

基督教敬拜導論

基督教敬拜導論

2023環球牧者教室(Shepherds Global Classroom)版權所有

第三版。ISBN: 978-1-960285-00-3

由英文版本翻譯為中文

可在以下網址免費下載 <https://www.shepherdsglobal.org/downloads>

除非另有說明，本課程是根據創作共用署名-非商業性-非衍生品4.0國際許可 (CC BY-NC-ND 4.0) 所提供。 <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

本課程可以以印刷和數位形式自由複製和分發，但不得以任何方式進行更改，也不得出售牟利（儘管可能會收取印刷費用）。教育機構可以免費使用/複製本課程，不論該機構是否收取學費。欲瞭解更多資訊，請瀏覽 www.shepherdsglobal.org/copyright

第三方的材料由其本身所有者擁有版權，並按照各種規章與大家分享。

除非另有說明，所有引用聖經經文均出自中文和合本聖經。

主要作者：藍道爾·D·麥克艾爾文博士 (Dr. Randall D. McElwain)

目錄

課程綜覽	5
1. 敬拜的定義	7
2. 神與敬拜者	23
3. 舊約中的敬拜	37
4. 新約中的敬拜	53
5. 教會歷史中的敬拜	69
6. 敬拜中的音樂	81
7. 敬拜中的聖經經文和禱告	101
8. 對敬拜的計畫和帶領	123
9. 其他問題	143
10. 敬拜作為一種生活方式	161
附錄A：禮拜計劃大綱	171
附錄B：歌曲評估表	175
推薦資源	176
作業紀錄	178
引用的經文	179
索引	181

課程綜覽

這門課程介紹敬拜的基本原則

如果是小組學習，你們可以輪流閱讀教材。你應該定時停下來進行課堂討論。作為課程帶領者，你有責任不讓討論脫離所學習的內容。每個討論階段都有一定的時間限制是很有幫助的。

箭頭符號表示**討論問題**和**課堂活動**。當你遇到這些符號時，提出符號所對應的問題，並讓學生討論答案。要確保班上所有的學生都參與討論。如有必要，你可以叫出學生的名字。

課程中使用了大量的**經文**。應該在課堂上大聲朗讀的段落也用箭頭符號表示。請學生們查閱經文，並輪流讀給小組成員聽。

每節課都以**作業**結束。作業應在下節課開始前完成並繳交。

每節課都有一個**測試**，其中包括經文背誦。每節課結束時，帶領者可和學生一起瀏覽這些問題。下節課將以這些問題的測試開始。測試時不應參考課本、筆記、聖經或與同學討論。考試答案可由班級帶領者從SGC網頁下載。

在第一課中，學生將被分配一項**為期30天的作業**。當這個作業完成時，每位學生都應繳交一份一頁的報告，總結他們從這個作業中所學到的。學生不用繳交他們的作業日誌。

如果學生想要**獲得SGC的證書**，他必須參加課程並完成作業。課程結束時將提供一個表格，用於記錄所完成的作業。

第一課

敬拜的定義

課程目標

1. 要對敬拜有符合聖經的定義。
2. 理解真正的敬拜會影響我們生活的方方面面。
3. 認出神所悅納的敬拜類型。
4. 認知基督徒生命中敬拜的重要性。

課程準備工作

背誦約翰福音四章23–24節。

介紹

一個美國的周日早晨。穿著體面的基督徒聚集在一個美麗的聖所裡做禮拜。在管風琴和詩班的伴奏下，他們唱著莊嚴的讚美詩。在收奉獻時，有管弦樂隊演奏。做禮拜的人在牧師的帶領下默默禱告。牧師在佈道時引用他大量藏書作者的話。佈道結束後，教堂用銀盤、餅和杯來慶祝聖餐。這就是敬拜。

一個周日的早晨，30名穿著隨意的信徒聚集在一間公寓裡。他們不用樂器就唱讚美詩。一位領袖分享了最近通過學習聖經學到的一個真理。在長時間的禱告時間裡，這個家庭教會的成員輪流為彼此的需要禱告。禱告之後，他們用塑膠杯盛著麵包和酒來慶祝聖餐。當人們離開時，他們悄悄地把奉獻放在門邊的籃子裡。該奉獻將用於有特殊需求的教會成員。這就是敬拜。

一個奈及利亞的周日早晨。基督徒們穿著五顏六色的衣服聚集在一場充滿活力的禮拜中。在吉他、鍵盤和鼓的伴奏下，敬拜團帶領會眾唱著播放在螢幕上的歌曲。樂隊演奏時，教會成員們將他們的奉獻放在聖所前面的箱子裡。佈道內容很實際，談到了當代奈及利亞社會的需求。禮拜以握手、擁抱和慶祝結束。這就是敬拜。

敬拜有許多不同的形式。在每一個國家和每一種文化中，敬拜的形式都是不同的。敬拜不僅僅是一種特殊的事奉。事實上，敬拜不僅僅是事奉本身；敬拜涉及基督徒生活的方方面面。在這一課，我們要看聖經對敬拜的定義。

- » 讀約翰福音四章1-29節。討論在靈裡和在真理裡敬拜的含義。

符合聖經的敬拜的幾個面向

敬拜是承認並尊榮神的價值。敬拜指的是把神該給的榮耀歸給祂。

- » 下面有三種敬拜的定義。背誦對你來說最有意義的定義。
 - 「敬拜是人對永生的神崇敬的回應。」——伊芙琳·安德希爾
 - 「敬拜是甘心將我們的心獻給神。」——富蘭克林·賽格勒
 - 「敬拜是以我們的所有來回應神。」——沃倫·威爾斯比

敬拜是帶有尊崇的順服

在聖經中翻譯為「敬拜」的希伯來語和希臘語的原文是在神面前俯伏的意思。¹ 這暗示了敬拜中那謙卑的順服。俯伏的動作反映了內心的崇敬。最晚從西元二世紀開始，基督徒在祈禱時虔誠地跪下。

在啟示錄四章10-11節裡，使徒約翰看見在天堂裡的敬拜：

「那二十四位長老就俯伏在坐寶座的面前敬拜那活到永永遠遠的，又把他們的冠冕放在寶座前，說：我們的主，我們的神，你是配得榮耀、尊貴、權柄的；因為你創造了萬物，並且萬物是因你的旨意被創造而有的。」

當一個被征服的國王被帶到凱撒面前時，他會被要求將他的王冠扔在凱撒的腳前並鞠躬投降。約翰表明，神遠比凱撒更有能力，更有價值，值得敬拜的人謙卑地順服。

在舊約中，神拒絕悖逆之人的獻祭。「主說：因為這百姓親近我，用嘴唇尊敬我，心卻遠離我；他們敬畏我，不過是領受人的吩咐。」（賽29:13）從表面上看，他們似乎是信徒；他們說正確的話，遵循適當的儀式。但他們的內心遠離神。真正的敬拜是發自內心的虔誠順服。

同樣的真理也出現在新約中。一個撒瑪利亞女人在爭論敬拜該在耶路撒冷還是基利心山。但耶穌指出敬拜的屬靈地點，就是心。「神是個靈，所以拜他的必須用心靈和誠實拜他。」（約4:24）真正的敬拜是要對神順服。

1 希伯來語是 *shachah*，翻譯過來是「崇拜」、「跪拜」、「俯伏」或「崇敬」。希臘詞是 *proskuneo*，在新約中被翻譯為「崇拜」或「跪拜」。

真敬拜敬畏那被敬拜的。在一些教會裡，敬拜並沒有給到神那祂該得到的敬畏。我們將在後面的定義中看到，敬拜包括慶祝，但敬拜也敬畏神。這並不是說只有一種敬拜方式是合適的。然而，第一個定義提醒我們，當我們對敬拜流程做出決定時，我們必須問：「我是否尊重我所敬拜的神？」

敬拜是服事

「所以弟兄們，我以神的慈悲勸你們，將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉乃是理所當然的。」（羅12:1）

這節經文將我們虔誠的順服與日常生活聯繫起來。只有當我們把自己當作活祭，我們的事奉或敬拜才能被神悅納。² 教會的定期聚會是重要的；早期教會重視集體崇拜。然而，當公眾聚會結束時，敬拜並沒有結束。真正的敬拜影響生活的方方面面。

敬拜是讚美

「讚美」這個詞在詩篇中出現了130多次。希伯來語中有三個詞可以譯為「讚美」。第一個單詞，*halal*，有慶祝或誇讚的意思。第二個詞，*yadah*，意思是讚美、感謝或懺悔。第三個詞，*zamar*，意思是「歌唱」或「歌頌」。

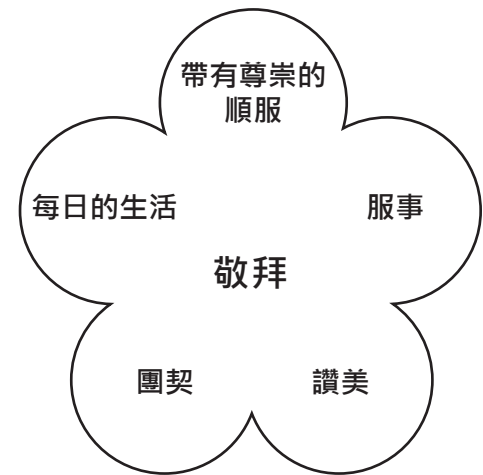
這些詞，特別是 *halal*，暗示著崇拜的喜悅。*Halal* 這個詞是猶太人用來誇讚別人的。在敬拜中，我們以神誇口；在敬拜中，我們頌揚祂的良善；在敬拜中，我們為神的偉大而歡欣。

真正的敬拜是敬畏神；然而，真正的敬拜也讚美神！在敬拜中，我們因神的美善而喜樂。在第六課，我們將學習音樂在敬拜中的角色。音樂在敬拜中很重要，因為它提供了一種方式，讓眾人一起稱頌和讚美神。

敬拜是團契

敬拜是神與人的交通。敬拜也包括敬拜者之間的團契。希臘詞 (*koinonia*) 意為團契或分享，常用於敬拜的語境中。基督徒獻身於使徒的教導和團契 (*koinonia*)，掰餅和祈禱（徒2:42）。作為信徒，我們被呼召進入神的兒子，也就是我們的主耶穌基督的團契中 (*koinonia*)（林前1:9）。

將敬拜理解為團契的榜樣是三位一體。神性的肢體在團契中彼此聯繫，我們在敬拜中也彼此聯繫，也在敬拜中與神聯繫。在一篇將世上的敬拜與永恆的三位一體聯繫起來的祝福語中，保羅寫道：「願主耶穌基督的恩惠、神的慈愛、聖靈的感動，常與你們眾人同在！」（林後13:14）當我們與基督合一時，我們通過聖靈參與聖子與聖父的交通。³ 在敬拜中，我們經歷三位一體豐富的交通。我們在地上的敬拜是以三位一體完美的共融為榜樣的。



2 希伯來書十章25節要求信徒集體敬拜。使徒行傳二章46-47節假定集體敬拜存在。

3 James B. Torrance, 《敬拜、社區和施恩的三一神》(Downers Grove: InterVarsity Press, 1996), 20-21

三位一體崇拜是一種恩典的體驗，不是行為。敬拜通過我們的大祭司耶穌基督得以實現。祂把我們不值得的敬拜，分別為聖，再無瑕疵地獻給天父。我們的敬拜因耶穌被天父悅納，我們在聖靈裡與耶穌的生命聯合。

我們敬拜，不是因為這能贏得神的喜悅，而是因為神賜給我們特權，使我們能與神相交。

我們今天有限的 *koinonia* (在敬拜中與神相交，以及與其他信徒相交) 是事先嚐到屬天敬拜的滋味。作為敬拜者，我們尋求與其他信徒的交通，因為在地上的敬拜是永恆敬拜的預演。

敬拜包括了人整個生命

新約另一個用於敬拜的詞有時被翻譯為「虔誠」：⁴

「若有人自以為虔誠，卻不勒住舌頭，反欺哄自己的心，這人的虔誠是無用的。在父神面前清潔無玷污的虔誠，就是看顧在患難中的孤兒寡婦，保守自己不沾染世俗。」(雅1:26-27)。

這句話表明敬拜不僅僅是在主日所發生的事。符合聖經的敬拜包括生命的全部。敬拜禮拜是集中表達敬拜的方式，但敬拜禮拜本身是不夠的。我們必須保持敬拜的生活方式。我們每週的團體敬拜必須體現在我們的日常生活中。

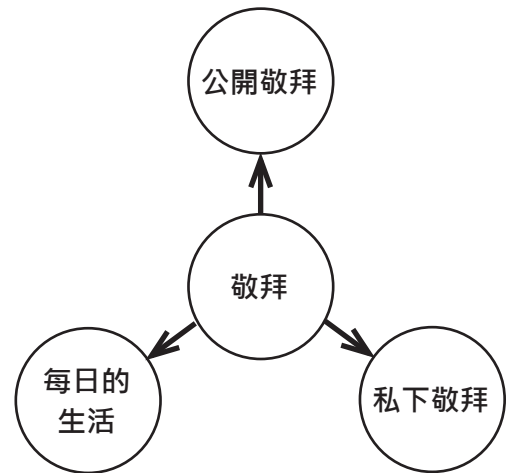
真正的敬拜是每天順服神。雅各說，如果我在主日唱讚美的歌，但在星期一卻不能控制舌頭，我的敬拜就不完全。純潔無玷污的敬拜包括實際上的服事(看顧孤兒寡婦)和每日順服(保守自己不沾染世俗)。

在以賽亞書第六章中，先知看到了神坐在寶座上的異象。這段經歷改變了以賽亞作為先知的工作。以賽亞聽見主問道「我又聽見主的聲音說：我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？我說：我在這裡，請差遣我！」(賽6:8)真正的敬拜會改變我們的人生，並讓我們成為神甘心又有能力的僕人。

- » 讀瑪拉基書一章6-9節；撒母耳記上十三章8-14節；利未記十章1-3節；使徒行傳五章1-11節。關於敬拜，聖經教導什麼？

敬拜為什麼重要？

陶恕(A.W. Tozer)稱敬拜為現代教會「遺失的寶石」。他說我們知道如何傳道，如何傳福音，如何與人相交。然而，即使我們用盡全力，卻常常在敬拜上失敗。我們聽牧師講道；我們聽詩班、敬拜團，或獨唱家唱詩；我們奉獻。但我們常常不能真正敬拜；我們讓活動代替真正的敬拜。



4 希臘文的這個詞經常指敬拜的外部特徵。使徒行傳二十六章5節；歌羅西書二章18節；和雅各書一章26-27節。

因著敬拜對神而言重要，所以它重要。

- » 讀出埃及記二十章1-5節來看神賦予敬拜的重要性。

前兩項誡命與敬拜相關。第一條誡命告訴我們要敬拜誰。「除了我以外，你不可有別的神。」（出20:3）第二條誡命告訴我們如何敬拜。「不可為自己雕刻偶像……」（出20:4）然後，在出埃及記第二十章的最後一節，神回到敬拜的主題。這些經文教導以色列人如何建造他們的祭壇，以及如何以尊敬的方式接近祭壇。

- » 讀出埃及記二十章23-26節。敬拜對神來說很重要！

敬拜在聖經中是核心。出埃及記和利未記對以色列人的敬拜給出了具體的指示。詩篇是敬拜的歌本。在福音書中，我們看到人們俯伏敬拜耶穌。

- » 讀馬太福音二章11節；八章2節；九章18節；十四章33節；十五章25節；二十八章17節。

在使徒行傳中，教會聚集敬拜。⁵ 在他的書信中，保羅談到了教會的敬拜實踐（哥林多前書十一章和提摩太前書二章）。啟示錄讓我們看到此刻在天上神寶座上的敬拜。地上的敬拜是天上敬拜的預演（啟示錄4-5章）。敬拜對神而言很重要。

敬拜很重要，因為在敬拜中，我們看見神

- » 讀以賽亞書第六章1-8節。討論以賽亞在聖殿中的經歷。

以賽亞書第六章針對符合聖經的敬拜提供了一個重要的描述。這表明我們在敬拜中看見神。在聖殿裡，以賽亞看見主被高舉。

這樣的真理不斷出現在聖經中。約翰在主日敬拜時，見到他屬天的異象（啟1:10）。在保羅和西拉以禱告和唱詩敬拜神的時候，神彰顯祂的大能（徒16:25-26）。大衛在苦難中持守，以至於他大聲呼求「我的神，我的神！為甚麼離棄我？」（詩22:1）在苦難中，大衛通過敬拜和讚美看見神：「但你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座」的（詩22:3）。在敬拜中我們得見神。

敬拜很重要，因為在敬拜中，我們看見自己，並被改變

在聖殿中，以賽亞不僅看見主被高舉，他也看見他自己。當以賽亞看見神坐在祂寶座上時，祂說道，「禍哉！我滅亡了！因為我是嘴唇不潔的人……」（賽6:5）。真正的敬拜允許我們以神看我們的方式看見自己。

這就是為什麼禮拜儀式傳統上包括懺悔的禱告。認罪的禱告不是說，「我們違背了神的律法，故意犯罪了。」認罪的禱告承認：「與聖潔的神的絕對純潔相比，即使是最純潔的人心也是不潔淨的。我們時刻需要神的恩典。」

5 早期的基督徒繼續在聖殿和猶太會堂敬拜（徒2:46-47; 3:1-11; 5:12, 21, 42）。此外，基督徒在家裡聚會禱告、教導和團契。這些都是敬拜的面向（徒2:46-47; 4:31; 5:42）。

在敬拜中，我們透過聖潔的神的眼睛看自己。在敬拜之外，這種景象將是一種可怕的經歷。然而，因為我們已經看見了神，所以我們是潔淨了，並沒有被定罪。因為我們看見了神和祂的恩典，我們就誠實地看見自己，承認我們需要祂，在我們的生命中要求祂的恩典。

敬拜揭示我們是誰，但不僅僅是這樣。在神的潔淨中，以賽亞看見自己是不潔淨的。然而，敬拜並沒有帶來絕望，反而帶來了轉變。

「有一撒拉弗飛到我跟前，手裡拿著紅炭，是用火剪從壇上取下來的，將炭沾我的口，說：看哪，這炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉，你的罪惡就赦免了。」（賽6:6-7）

以賽亞因他與聖潔的神相遇而被改變。

真正的敬拜改變敬拜者——聖殿裡的以賽亞、井邊的撒瑪利亞婦人，以及在變像山上的門徒。與神的相遇改變了敬拜者。

敬拜很重要，因為在敬拜中，我們看見這個世界

在敬拜中，以賽亞看見神；他看見自己；他看見這個世界的需要。「我.....住在嘴唇不潔的民中」（賽6:5）。之後，作為回應，他說，「我在這裡，請差遣我！」（賽6:8）在敬拜中，我們被裝備，可以有效服事這個有需要的世界。

早些我們看到真正的敬拜影響所有的生命。有些教會把敬拜和傳福音分開。他們說，「我們教會的重點是傳福音。其他教會可以專注於敬拜。」或者他們說，「我們的目標是敬拜。我們會把傳福音和宣教留給別人。」這是對敬拜的誤解。在敬拜中，我們讓神向我們顯明世界的需要。真正的敬拜會使人去傳福音。

真正的敬拜揭示了以賽亞的需要——他因敬拜而改變。真正的敬拜揭示了以賽亞世界的需要——他致力於改變那個世界。在敬拜中，我們會獲得服事世界的熱情。真敬拜的回應是，「我在這裡！請差遣我。」

錢伯斯（Oswald Chambers）警告未來的宣教士說，「如果你沒有在日常場合敬拜，當你參與神的事工時，你不僅自己無用，也會攔阻周圍的人。」⁶

錢伯斯認識到敬拜作為有效服事準備的重要性。在敬拜中，神向我們顯明周圍世界的需要，並預備我們去滿足這些需要。

「進門敬拜——出門服事」

間教會大門上的標識

6 錢伯斯《為祂的至高獻上我的一切》。（9月10日搜尋）。2020年7月21日摘自 <https://utmost.org/missionary-weapons-1/>。

敬拜很重要，因為不敬拜會使我們與神分離

» 讀羅馬書一章18–25節。虛假敬拜和罪之間的關係是什麼？

在羅馬書的開頭，保羅指出為什麼人在神面有罪。他指出人的墮落是拒絕敬拜真神的結果。注意保羅在羅馬書一章21–25節描述的過程：

1. 他們並不敬拜神。「因為，他們雖然知道神，卻不當作神榮耀他，也不感謝他」（羅1:21）。
。「他們將神的真實變為虛謊，去敬拜事奉受造之物，不敬奉那造物的主」（羅1:25）。
2. 結果就是，「.....他們的思念變為虛妄，無知的心就昏暗了。自稱為聰明，反成了愚拙，將不能朽壞之神的榮耀變為偶像，彷彿必朽壞的人和飛禽、走獸、昆蟲的樣式。」（羅1:21–23）
3. 在審判中，「神任憑他們逞著心裡的情慾行汙穢的事.....」（羅1:24）

保羅指出，人類墮落到愚昧和貪欲之中，是因為人們拒絕敬拜神。他們不敬拜神；他們崇拜和侍奉被造之物，而不是造物主。

每個人都崇拜。基督徒崇拜神。穆斯林崇拜阿拉。無神論者崇拜自己的智慧。每個人都在崇拜。如果我們拒絕崇拜造物主，我們就會崇拜受造物。

敬拜很重要。對真神的真正敬拜使我們變成祂的形像。崇拜一個虛假的神會把我們變成那個神的形象。我們崇拜什麼，我們就變成什麼。

敬拜的三個目標

道恩 (Marva Dawn) 指出真實敬拜的三個目標。⁷ 在敬拜中，我們：

1. 在敬拜中，我們遇見神。

任何不把我們帶到神面前的敬拜，都不是真正的敬拜。這並不意味著每一次敬拜都是帶著豐富情緒或戲劇化的。這甚至不是說，每一件事奉都以敬拜為主題。但在每一件事奉中，我們都應該發現自己與神同在。這可能是透過從講道中獲得真理；可能是透過閱讀神的話語；可能是透過讚美神的歌曲；也許是在禱告的時候，我們獲得了新的力量與神同行。在某種程度上，每一件事奉都應該使我們與神相遇。

2. 在敬拜中，我們形成基督徒的品格。

在敬拜中，我們看見自己並被改變。在敬拜中，我們學習塑造基督徒品格的真理。當我們敬拜神的時候，我們的品格就越來越符合祂的形象。我們崇拜什麼，我們就變成什麼。

7 道恩《無需降低標準來觸及他人》(Grand Rapids: Eerdmans, 1995)

3. 在敬拜中，我們建立基督徒社群。

在敬拜中，我們看到我們周圍的世界，並承諾為這個世界的需要服務。當我們這樣做時，教會得以建立，信徒在各方面成長，為元首基督的樣子（弗4:15）。真正的敬拜是建立真正基督徒社群的工具。

哪種敬拜是神所悅納的？

» 你認為神悅納那種類型的敬拜？

耶穌告訴撒瑪利亞婦人，真正的敬拜者用心靈和誠實敬拜祂（約4:23-24）。神所悅納的敬拜要是真實的。這意味著有一種虛假的敬拜是神不悅納的。⁸

敬拜領袖經常問，「我們的敬拜感動會眾了嗎？它是否以人們喜歡的方式進行交流？」聖經告訴我們更重要的問題是，「我們的敬拜榮耀神嗎？我們是否按照神的要求敬拜祂？祂能悅納我們的敬拜嗎？」

神所拒絕的敬拜

神不悅納無知的敬拜。

撒瑪利亞女人不知道她敬拜什麼（約4:22）。在雅典，保羅看到人們崇拜一位不知名的神（徒17:23）。

在第二課中，我們要學習我們所敬拜的神的本性。當我們不真正認識神的時候，我們的敬拜就是無知的；這是對一個未知的神的崇拜。我們只是例行禮拜儀式，⁹但我們敬拜的是一位不知名的神。敬拜必須向敬拜者顯明神的本性。我們必須唱頌讚神屬性的歌；我們必須讀宣講神的真理的聖經；我們必須講道，揭示神的本性。我們不能悅納對不知名的神的敬拜。

神不悅納偶像崇拜。

偶像是在生活的任一層面上以任何其他東西取代神的合法最高權威地位。在某些地區，偶像是異教神靈的雕像。在其他地區，偶像是工作、銀行帳戶、房子和娛樂。任何在我們生命中佔據神應有位置的東西都是偶像。如果我們在周日去教堂，但讓其他事情在我們的日常生活中有最終的權威，我們就是在服侍一個偶像。

神不悅納次等的敬拜。

» 請給出一些次等敬拜的例子。

先知瑪拉基警告說，以色列人的崇拜已經冒犯了神。他們說，「我們在哪裡得罪神了？」瑪拉基回答說，

8 這部分內容改編自大衛·耶利米(David Jeremiah)《敬拜》。(CA: Turning Point Outreach, 1995) · 20-24。

9 禮拜儀式是在會眾崇拜中使用的流程計畫。禮拜儀式可以是有書面指示非常有條理的，也可以是非正式沒有書面指示的。在本課程中，「禮儀」一詞將指任何敬拜計畫。有些人批評所有的禮拜儀式，認為有計畫的敬拜不是真正的敬拜。我們將廣義地使用「禮儀」一詞。有計畫的敬拜可以是空虛的，也可以是充滿神同在的。

「你們將瞎眼的獻為祭物，這不為惡麼？將瘸腿的、有病的獻上，這不為惡麼？你獻給你的省長，他豈喜悅你，豈能看你的情面麼？這是萬軍之耶和華說的。」（瑪1:8）

他們絕對不會把瘸腿的動物作為禮物送給他們的政府官員，但他們會把瘸腿的動物作為祭品獻給全能的宇宙之神。

有些人認為外在的敬拜並不重要，因為神看的是人的內心。神確實是看人心的。然而，聖經清楚地表明，外在的敬拜對神來說是重要的。出埃及記和利未記對神敬拜的要求給出了詳細的說明。對建造會幕的指示是精確的。神對祭司所穿的衣服有詳細的指示。在出埃及記39-40章中，「正如耶和華吩咐摩西的」這句話重複了13次，來向以色列人表示要順服。敬拜的細節對神很重要。他要求以色列人獻上最好的。

當我們給神的不是我們最好的，就是次等的敬拜。雖然我們不再把動物獻祭給神，但這些原則仍然很重要。瑪拉基書中所提出的問題暗示了我們今天應該問的關於敬拜的問題。

- **牧師：**「如果政府官員坐在會眾中，我會更認真地準備講章嗎？我是否是在拿瘸腿的祭物獻給神？」
- **樂手：**「如果有更有名的樂手在會眾中，我會更認真地練習嗎？我是否是在拿瘸腿的祭物獻給神？」
- **平信徒：**「如果總統是講員，我會更認真地聽嗎？我是否是在拿瘸腿的祭物獻給神？」

神不悅納高傲的敬拜

神不會悅納那些我們所獻上次等的祭物。然而，有一種相反的危險我們必須避免。驕傲自大的人獻祭是神不悅納的。雖然我們向神獻上最好的，但我們必須體悟到，我們所獻上的沒有一樣是真正配得上神的。我們最好的奉獻只是神應得的一小部分。我們應帶著謙卑的心來到神面前，而非驕傲和自滿。

神所悅納的敬拜

如果這些是神不悅納的敬拜，那麼神會悅納哪種敬拜？

神所悅納的敬拜焦點在神身上。

像以賽亞書六章一樣，啟示錄四章打開了一扇通往天堂的窗戶。在啟示錄四章中，敬拜者的注意力都放在坐在寶座上的那位。真正的敬拜以神為中心。真正的敬拜指向神，承認祂是配得敬拜的那位。

神所悅納的敬拜將神當得的榮耀歸給祂。

詩篇九十六篇7-8節表明了敬拜的目的：

民中的萬族啊，你們要將榮耀、能力歸給耶和華，都歸給耶和華！要將耶和華的名所當得的榮耀歸給他，拿供物來進入他的院宇。

敬拜給神祂應得的榮耀。不管我們唱什麼歌、激起什麼情緒，或者從會眾那裡得到什麼反應，不給神帶來榮耀的敬拜就沒有達到目的。

敬拜的目的不是為自己得福，敬拜的目的是將榮耀歸給神。當我們敬拜的時候，我們經常會得到祝福——但我們得到祝福並不是敬拜的動機。敬拜的動機是榮耀神。

認識敬拜的目的會改變我們經常問的一個關於敬拜的問題。不要問，「我喜歡今天的敬拜嗎？」我們要問：「今日的敬拜是榮耀神嗎？」當我們更好地理解敬拜的目的時，我們就會把焦點從自我轉向神。

神所悅納的敬拜是在心靈和誠實中敬拜。

在約翰福音四章耶穌與撒瑪利亞婦人的談話中，祂告訴她那些敬拜神的人必須用心靈和誠實敬拜神（約4:24）。這是敬拜的正確模式。

通常當我們討論敬拜模式時，我們會討論音樂風格、禮拜儀式的流程和其他形式上的問題。許多人因新約聖經中缺乏關於新約教會敬拜的詳細描述而感到困惑。想想關於新約中敬拜我們所不知道的事：

- **我們知道他們唱詩篇。**我們不知道他們用了什麼曲調；我們不知道他們使用什麼樂器；我們不知道他們唱了什麼新歌。
- **我們知道他們禱告。**我們不知道他們是否都大聲禱告，還是小組禱告，還是由一個人帶領禱告。我們不知道他們是只用禱文（詩篇）禱告還是自發禱告。
- **我們知道他們講了道。**我們不知道他們講了多長時間，或者他們用了哪種講道風格，或者每次崇拜有沒有都講道。

除了新約中所記載的和幾十年後記載的一段經文，我們對早期教會敬拜的模式知之甚少。¹⁰

對於學者來說，這種資訊的缺乏令人困擾。然而，也許這表明我們認為最重要的事情並不是神認為最重要的！當耶穌討論敬拜的模式時，他集中在兩個問題上：心靈和誠實。這些問題對於真敬拜是最重要的。

心靈上的敬拜可能指的是人的心靈。敬拜不應該是一種盲目的儀式；它涉及到精神。這才是真正的敬拜；它是發自內心的。

10 《十二使徒遺訓》（Didache）是一世紀末或二世紀初的一篇短文。《十二使徒遺訓》包括基督教倫理、教會儀式和教會組織的教導。

用心靈敬拜？

1994年，多倫多的葡萄園教會 (Vineyard Church) 報導了一次復興，人們大笑、像獅子一樣咆哮，並作嘔（一種似嘔吐的搖晃狀態，以淨化情緒）。在「神聖的笑聲」中，人們有時會歇斯底里。這「多倫多祝福」並沒有強調讓神的話語深深地求道者心中工作，而是只尋求情感上的回應。這是屬靈的敬拜嗎？這是真正的敬拜嗎？

真理的敬拜符合聖經的教導。它不僅是一種良好的感覺或情緒上的反應。作為帶領敬拜的牧師和領袖，我們要評估我們敬拜的各個面向，問自己：「這符合真理嗎？」我們所宣講的話語、所歌唱的話語、所禱告的話語，都必須忠實於聖經。神不為空洞的言語所感動；祂尋求的是心靈和誠實的敬拜（約4:24）。

用誠實敬拜？

比爾牧師明白音樂在敬拜中的重要性。他欣賞古老的讚美詩，但也歡迎新歌。有一首在許多教堂流行的歌曲，其內容提到信徒會不斷地刻意陷入罪中，然後再尋求恢復。這首歌並沒有宣告基督徒的生命是得勝的。聽著這首歌，比爾牧師說，「這首歌並不忠實於聖經，但它只是一首歌。人們喜歡音樂；歌詞並不重要。」這是用誠實敬拜嗎？

敬拜的危險：真實敬拜的替代品

耶穌談到了真正的敬拜。如果有真實的敬拜，就會有虛假的敬拜。馬丁·路德經常引用一句德國諺語，「神建造教會的地方，撒但就在隔壁建造小教會。」撒但喜歡鼓勵我們用虛假的思想代替真實的敬拜。我們常常讓敬拜跟隨文化的要求，而不是跟隨我們所敬拜的神的要求。什麼是真正敬拜的替代品？

麥當勞式的敬拜

麥當勞式的敬拜是專注於個人方便，而不是取悅神的敬拜。世界上有35000家麥當勞。每天有6800萬名顧客在麥當勞用餐。這並不是因為麥當勞提供了最好的食物。這並不是因為他們提供了一種最健康的飲食。這是因為麥當勞提供了方便、輕鬆和娛樂的環境。在麥當勞式的敬拜是中，我們主要關注的是便利性、易用性和娛樂性。

麥當勞和麥當勞式的敬拜是用數字來衡量成功。麥當勞自豪地說，「供餐超過3000億份。」麥當勞式的敬拜是自豪地說，「我們比去年增長了17%。」衡量成功的標準不是虔誠，而是數字。

麥當勞式的敬拜者沒什麼需求。麥當勞式的敬拜提供良好的音樂、音響，和一套有吸引力的包裝——這些全是低成本。麥當勞式的敬拜會吸引很多人，但屬靈食物通常是空的，不能促進屬靈健康。試圖吸引人們相信福音是好的，但麥當勞式的敬拜是不是真正的敬拜。

博物館式的敬拜

博物館的氛圍和麥當勞正好相反。在博物館裡，非常強調保護傳統。人們在看展品時都很尊敬。大多數博物館不強調個人的參與和委身。你沒有被邀請把自己的畫掛在羅浮宮的牆上！

在博物館式的敬拜中，我們主要關注的是傳統和形式。我們唱教會一直以來唱的歌。我們為我們對傳統的忠實而自豪。但是，人們可能一周又一周地參加，而沒有面對神對個人委身的要求。我們有可能每個星期天去教會，看那些展品（佈道、歌曲、禱告），而不改變生活。重視我們的文化資產是好的，但博物館式的敬拜不是真正的崇拜。

課堂式的敬拜

一堂課上是由教師負責。教師決定學生學什麼。教師講課；學生們聽講並做筆記。學生的參與由教師控制。

在課堂式的敬拜中，牧師是中心人物。講道是服事的焦點；其他一切都是輔助。會眾的目標是聆聽並做筆記。敬拜被簡化為一種知識上的活動。在敬拜中尋求真理是好的；我們必須向我們的敬拜者解釋真理，但課堂式的敬拜不是真正的敬拜。

真正的敬拜

真正的敬拜以神為中心。真正的敬拜問，「神要的是什麼？」真正的敬拜幫助我透過神的眼睛看自己——這對一個不願意被神改變的人來說是不舒服的。真正的敬拜是關於祂的。真正的敬拜包括十字架、犧牲、降服。真正的敬拜會改變敬拜者。

結論：馬大的見證

敬拜有多重要？請聽馬大的見證。

「我是一個很實際的人。總得有人掃地、做飯、照料家庭瑣事。這就是我的力量；我有服事的天賦。」

「我記得耶穌來到我們在伯大尼的小屋的那一天。我們家有這麼一位重要的教師讓我很緊張。我希望一切都完美無缺。路加後來寫道，『馬大伺候的事多，心裡忙亂』（路10:40）。我忙於把一切事做得完美。」

「當我忙著打理房子的時候，馬利亞坐在隔壁的房間裡聽耶穌講道。我並不快樂；我需要幫助！再說，她是個女人；她不需要向拉比學習。」

「我變得很不高興，我進屋去說，『主阿，我的妹子留下我一個人伺候，你不在意麼？請吩咐他來幫助我。』（路10:40）。我永遠記得祂的回答。耶穌看著我，搖了搖祂的頭，回答道，『馬大！馬大！你為許多的事思慮煩擾，但是不可少的只有一件；馬利亞已經選擇那上好的福分……』（路10:41-42）。」

「主在對我說什麼？祂並不是說事奉不重要；在造訪我們之前，耶穌講述了好撒瑪利亞人的比喻——這是個關於服事的故事（路10:25-37）。耶穌並不是說服事不重要；祂告訴我，**對我的事奉必須源於對我的敬拜**。最重要的是敬拜。如果我敬拜，事奉會自然流淌出來；我就不會『焦慮不安』（路10:41）。」

「那天，我學到了人生的一課。我的事奉不再比我的敬拜更重要。從那天起，我花時間和瑪利亞一起在耶穌的腳邊；我花時間去敬拜。」

自我檢討

問問你自己，「我怎樣才能成為一個更好的敬拜者？」找到一些領域，使你的敬拜更接近聖經對敬拜的定義。

第一課回顧

1. 敬拜是什麼？

- 敬拜是帶有尊崇的順服（啟4:10-11）。
- 敬拜是服事（羅12:1）。
- 敬拜是讚美（詩篇）。
- 敬拜是團契（徒2:42）。
- 敬拜包括了人整個生命（雅1:26-27）。

2. 敬拜為什麼重要？

- 在敬拜中，我們看見神（賽6:1-8）。
- 在敬拜中，我們看見自己，並被改變（賽6:1-8）。
- 在敬拜中，我們看見這個世界（賽6:1-8）。
- 不敬拜會是我們與神分離（羅1:18-25）。

3. 敬拜的目標：

- 在敬拜中，我們遇見神。
- 在敬拜中，我們形成基督徒的品格。
- 在敬拜中，我們建立基督徒的社群。

4. 什麼樣的敬拜是神所悅納的？

- 神所悅納的敬拜焦點在神身上（啟示錄第四章）。
- 神所悅納的敬拜將神當得的榮耀歸給祂（詩96:7-8）。
- 神所悅納的敬拜是在心靈和誠實中敬拜（約4:23-24）。

第一課作業

1. 聖經如何描述敬拜？請根據下面的經文，用一頁紙的篇幅寫下你的回答：

- 詩篇一一一篇1-2節
- 詩篇一四七篇1節
- 詩篇一五十篇
- 以賽亞書六章1-8節
- 啟示錄第四章

如果你是透過小組學習，請在下次上課時進行討論。

2. 在下節課開始前，你會針對這節課進行一次測試。認真學習以做準備。

課程作業：三十日敬拜之旅¹¹

在這門課程中，你將持續做這個作業。在課程結束時，你將告知你已經完成了這個作業。你不用把日記交給課程帶領者。

連續30天，請每天花幾分鐘默想神的一項屬性。最好在早上做這個作業，這樣你就能花一整天思考這個屬性。默想意味著深入思考某事。

找一本空白的筆記本當日記用。以禱告開始每一天，求神向你啟示祂自己。然後，打開詩篇開始讀。這個作業的目標是默想，而不是大量的閱讀。你可以讀一節或整篇詩篇。

當你閱讀時，尋找神的一個屬性或關於神的比喻。屬性是神品格的某些方面——祂的仁慈、祂的聖潔、祂的關懷。比喻則是把神比作別的東西——祂是牧羊人、是岩石、是我們的避難所。

當你發現一個屬性或比喻正對你說話時，請把它寫在日記的一頁上方。在這下面，寫下與該屬性相關的經文。

想想這個屬性以及它對神的描述。禱告之後，寫下你對神和這個屬性的想法。這不是一篇學術論文；這是一本個人的敬拜日記。在這一天裡，思想神和祂的品格。照著祂的本性來讚美祂。當你這樣做30天後，你會對神有更深的認識。

11 這個項目是根據Louie Giglio,《我所呼吸的空氣：敬拜作為生活方式》(Sisters, OR: Multnomah Publishers, 2003) 所改編的。

第一課測試

1. 在本節課的開始，我們對敬拜有三種定義。寫下你所記得的敬拜的定義。
2. 列出符合聖經的敬拜的四個方面。
3. 當撒瑪利亞婦人在為何處敬拜而辯論時，耶穌指出了__上應該在哪裡敬拜。
4. 在詩篇中，__這個詞常暗指敬拜的喜樂。
5. 根據雅各書，純潔無玷污的敬拜包括哪兩個方面？
6. 列出敬拜很重要的四個原因。
7. 根據這節課的內容，請說出神所悅納的敬拜的三種特徵是什麼？
8. 憑記憶寫下約翰福音四章23-24節。

第二課

神與敬拜者

課程目標

1. 認識聖經如何描繪神和祂在我們敬拜中的角色。
2. 理解神對敬拜者的要求。
3. 努力達到神對敬拜者的要求。
4. 感激神那允許人進入祂的同在中敬拜祂的恩典。

課程準備工作

背誦啟示錄五章9-14節。

介紹

有一個小組正圍坐著討論本周的聖經學習主題。討論的主題是，「神是怎麼樣的？我們該如何敬拜祂？」

撒拉先開口，「當我想到神的時候，我就會想到一個留著長長的白鬍子的祖父。祂視我們為孫輩。當我們犯罪時，祂會難過，但祂愛我們，明白我們在盡力做。我不認為神在乎我們怎樣敬拜，只要我們表現出我們愛祂。」

漢娜回答，「我認為神就像一位苛刻的父親。祂不跟祂的孩子們走得很近，但祂會觀察我們是否聽話。在敬拜中，我們要表現出我們順服。我不喜歡那些把神當作我們朋友的歌；我們必須記住，祂是我們天上的主人，我們是祂的僕人！我去教會是為了瞭解神希望我做些什麼。」

阿比蓋爾對這些答案都不滿意，「我把神當成朋友。聖經上說，神喜歡給祂的孩子好的禮物。我去教會是為了知道神要為我做什麼。我禱告，告訴祂我需要什麼。我聽講道和音樂來學習神將如何祝福我的生命。神要賜下美好的禮物；我去教會接受這些禮物。」

這些女孩對神的看法各不相同。因此，每位女孩對敬拜有不同的期望。

撒拉期待神是一個慈祥的神，不太關心我們敬拜的細節。在她理想的服事中，每個人都會以自己最舒服的方式敬拜。撒拉會對會幕中的敬拜感到驚訝。她會發現神關心敬拜的每一個細節。

漢娜認為神遙遠而令人生畏。她會對詩篇中親密的語言和約伯對神真實的抱怨感到不舒服。她理想的敬拜是敬拜者與神保持一定的距離。禱告要是正式而有條理的。音樂要是宏大的，但沒有人情味。漢娜不會享受一世紀家庭教會的親密團契。

在阿比蓋爾的心目中，神是一個僕人，在那裡滿足人類的需要。當阿比蓋爾離開聚會時，她會問，「我從中得到了什麼？」聚會中音樂必須符合她個人的喜好。禱告內容必須專注於個人的需要。講道必須是實際的，必須回應她自我感覺的需要。阿比蓋爾會對聖殿式的敬拜感到失望。聖殿式的敬拜是要把祭物獻給神，而不是神把禮物帶給人。

每一位女孩都在尋找能反映她對神理解的敬拜儀式。我們對神的認識對我們的敬拜有很大的影響。

» 討論你對神的認識。你對神的認識如何影響你的敬拜。

在這節課中我們會探討兩個問題：

1. 我們所敬拜的是誰？

既然敬拜是將應得的榮耀歸給神，我們對神瞭解得越多，我們就越有能力去敬拜真正的神。對神形象的扭曲理解會帶來扭曲的敬拜。

聖經中對偶像崇拜的描述說明了這一原則。巴力是生育之神，是不受控的無度之神。巴力的先知是如何敬拜的？無度的情緒和極端的表達，「他們大聲求告，按著他們的規矩，用刀槍自割、自刺，直到身體流血」（王上18:28）。

2. 神對敬拜者的要求是什麼？

因為神是聖潔的，我們如何進入祂的同在中？神對那些敬拜祂的人的要求是什麼？

假神如巴力和摩洛是不聖潔的；他們的崇拜者不需要是聖潔的。拜巴力的人變得像巴力一樣，道德上不潔。我們崇拜什麼，我們就變成什麼。

真神是聖潔的。因此，祂需要聖潔的子民。敬拜耶和華的，就像耶和華一樣；他們是聖潔的百姓，敬拜聖潔的神。

我們所敬拜的是誰？

想像你正在欣賞美麗的日落。¹² 突然，你停止看日落，給自己拍一張照片：「看日落的我。」這就是所謂的「自拍」，一張你自己的照片。你的注意力已經從日落轉移到了你自己身上。自拍的人對自己的存在，而不是他們所觀看的事物感興趣。

神配得我們最好的敬拜。但當我們專注於我們敬拜的品質，而不是我們所敬拜的神，我們就創造了一張宗教自拍（「我敬拜神」）。我們絕不能讓我們對敬拜卓越程度的關注，取代我們對我們所敬拜的神的關注！

C.S. 路易斯寫道，把更多的注意力放在敬拜服事而不是神身上便是偶像崇拜。更近期的 D.A. 卡森警告說，我們可能會被誘惑「去敬拜敬拜，而不是敬拜神」。¹³

敬拜不能成為真正的敬拜，直到我在對神的敬拜中迷失自己。在真正的敬拜中，我更關注神，而不是我努力敬拜的品質。真正的敬拜專注於神，而不是自己敬拜經歷的品質。

正如我們在第一節課中所提到的，第一條誡命告訴我們我們所敬拜的是誰，「我是耶和華—你的神.....除了我以外，你不可有別的神」（出20:2-3）。既然敬拜意味著給神祂應得的榮耀，那麼敬拜的探討應該從問神是誰開始。啟示錄中的四首讚美詩對這個問題給出了部分答案。

我們敬拜創造主（啟示錄第四章）

- » 請大聲讀啟示錄第四章。花點時間想像一下天堂般的景象。關於我們所敬拜的神，這一章告訴我們什麼？

有了開向天堂的天窗，啟示錄第四章讓我們一瞥我們所敬拜的創造主。

創造主掌握主權。

神坐在世界之上。「寶座」一詞在本章中使用了14次。祂是耶和華全能的神；祂掌握主權。敬拜必須始終承認神的主權。在敬拜中，我們表達對至高主宰神的順服。祂是慈愛的父，但祂是至高無上的。

「神啊，你是.....
 至高者、最出眾的；
 最有憐憫、最公義的；
 最隱密，也是最接近的；
 最美麗，也是最強大的；
 一直在工作，也一直在休息的；
 收取一切，但一無所缺的；
 支撐和保護一切的；
 創造萬物又滋養全地的；
 一直在尋找，卻擁有一切的。」

改編自奧古斯丁的一段話

12 許多內容均改編自沃倫·威爾斯比《真正的敬拜》（Grand Rapids: Baker Books, 2000），第五章。

13 改編自D.A.卡森，《照著聖經敬拜》，（Grand Rapids: Zondervan, 2002），31頁。

創造主是聖潔的。

根據聖經全文的教導，神是聖潔的神。

- 神曉諭以色列人說，「你們要聖潔，因為我耶和華—你們的神是聖潔的」（利19:2）。
- 人們讚美神，說，「但你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的」（詩22:3）。
- 先知以賽亞看見天使在寶座周圍敬拜，「聖哉！聖哉！聖哉！萬軍之耶和華；他的榮光充滿全地」（賽6:3）！
- 使徒約翰看到在天堂裡，長老們在呼喊，「聖哉！聖哉！聖哉！主神是昔在、今在、以後永在的全能者（啟4:8）」。

我們敬拜一位聖潔的神

創造主是永恆的。

祂是昔在、今在、以後永在的（啟4:8）。

大衛指出欣賞被造物之美便能撇見神的榮耀，「諸天述說神的榮耀；穹蒼傳揚他的手段（詩19:1）。」創世記的第一章以神作為造物主開始；聖經的最後一卷書再次提醒我們，神是造物主，祂將永遠統治祂所創造的一切。

這顯示了正確的敬拜焦點。我們受造之物敬拜造物主。敬拜應該是關於祂，而不是關於我們。當我們沉浸在對造物主的崇拜中，天堂再次宣告祂的榮耀。

我們敬拜救贖主（啟示錄第五章）

- » 請大聲讀啟示錄第五章。這些莊嚴的場景告訴我們哪些關於我們所敬拜的神的事？

作為基督徒，當我們記起宇宙之王已經為我們預備了救贖時，我們絕不能失去對這救贖的驚奇感受。在啟示錄第五章，我們看到神的羔羊，也就是世界的救贖主，被人敬拜。耶穌在啟示錄中被稱為「羔羊」28次。這是啟示錄的中心異象之一。

我們因為救贖主的本質而敬拜祂。

祂是猶大支派的獅子。祂是大衛的根。祂是被殺的羔羊。祂是羔羊，有七隻角和七隻眼睛（啟5:6），是完美的象徵。在敬拜中，我們因耶穌的本性而尊榮祂。敬拜是「基督榮耀完美的盛宴」（約翰·派伯）。

我們因為救贖主存在的地方而敬拜祂。

在啟示錄五章6節中，耶穌是天上敬拜的中心。祂在寶座和四活物中間，在眾長老中間。希伯來書的作者給出了一個奇妙的承諾，我們的保惠師坐在神寶座的右邊（來12:2）。

我們因為救贖主所做的而敬拜祂。

為了強調神的價值，一些教師錯誤地建議我們應該只因為神是誰，而不是因為祂為我們做了什麼而敬拜祂。啟示者約翰表明，屬天的敬拜因羔羊所做的事而讚美祂。「曾被殺的羔羊是配得」（啟5:12）。

這種模式在詩篇中可以看到。詩篇第一三四篇命令我們讚美主。它沒有給出理由；我們讚美祂，因為祂是神。接著是詩篇一三五和一二六篇，讚頌神在以色列歷史上所做的一切。神的品格，以及祂大能的作為，都值得讚美。我們應該讚美神的本性和祂所做的一切。

我們敬拜君王（啟11:15-18）

啟示錄十一章對在天堂的敬拜給出了另一個視角。在這個場景中，長老們崇拜已經獲得合法王位的君王。雖然地上的各個國家反抗祂，但他們最終必須降服於祂的權威。「世上的國成了我主和主基督的國；他要作王，直到永永遠遠」（啟11:15）。

在這首讚美詩中，君王因祂對世界的公義審判而受到讚美。這首讚美詩提醒我們，神以大能掌權。列國雖然發怒，神卻按公義審判他們。

敬拜就是在真理中敬拜。真正的敬拜不會輕視神可畏的審判。再者，啟示錄中的崇拜與詩篇中的崇拜是一致的。詩篇九六篇是獻給耶和華的新歌。在這首歌中，神在列國中被讚美。祂比萬神更令人敬畏。祂受人稱讚，因祂按公義審判百姓。真正的敬拜知道我們必須敬畏神；我們把祂當作君王來敬拜祂。

我們敬拜得勝的新郎（啟19:1-9）

在一次聖經綜覽課上，教師問，「你們當中有多少人喜歡啟示錄？」很少有學生舉手。當老師問，「你為什麼不喜歡啟示錄？」一個學生回答說，「太可怕了！」

這些學生覺得啟示錄可怕的原因是他們忽略了書中最好的部分。他們專注於對那些背叛神的人的審判。這當然是啟示錄中一個重要的訊息。但對基督徒來說，啟示的主要訊息是我們神的最終勝利！

啟示錄十九章傳遞了這個訊息。這一章包括了硫磺燃燒的火湖（啟19:20）和吃君王、首領和勇士肉的鳥……（啟19:18），這是那些背叛國王的人的命運。對那些恭敬順服敬拜王的人來說，啟示錄十九章是歡樂的歌。以淫亂敗壞大地的大淫婦（啟19:2）被毀滅。新郎戰勝了祂的敵人，並歡迎祂聖潔的新娘參加羔羊的婚筵（啟19:9）

針對這個勝利，約翰說：「我聽見好像群眾的聲音，眾水的聲音，大雷的聲音，說：哈利路亞！因為主—我們的神、全能者作王了。我們要歡喜快樂，將榮耀歸給他。因為，羔羊婚娶的時候到了；新婦也自己預備好了。」（啟19:6-7）

在敬拜中，我們讚美得勝的新郎。我們的敬拜是在期待耶穌為祂的新婦所預備的未來。敬拜很重要的一個原因是，敬拜能使我們在敵對的世界中過得勝的基督徒生活。在敬拜中，我們要記住這

一點「我們卻是天上的國民，並且等候救主，就是主耶穌基督從天上降臨。他要按著那能叫萬有歸服自己的大能，將我們這卑賤的身體改變形狀，和他自己榮耀的身體相似」（腓3:20-21）。

啟示錄中的這四首讚美詩讓我們瞥見了我們所敬拜的神。在敬拜中，我們關注的不是自己，而是神。在敬拜中，我們向造物主跪拜；在敬拜中，我們讚美救贖主；我們敬拜君王基督；在敬拜中，我們在得勝的新郎面前期待永恆。

這就是我們所敬拜的神。這就引出了一個問題，「誰能敬拜？神對那些來到祂面前的人有什麼要求？」

神對敬拜者有什麼要求？

在與撒瑪利亞婦人的談話中，¹⁴ 耶穌說了一件很重要的事。耶穌告訴她真正的敬拜者會用心靈和誠實敬拜父，祂說父正在尋找這樣的人敬拜祂（約4:23）。神正在尋找一種特別的敬拜者，就是用心靈和誠實敬拜的人。神尋找敬拜祂的人。

神在敬拜祂的人身上尋找什麼特質？任何人都可以參加禮拜；任何人都能唱讚美詩；任何人都可以祈禱。然而，神已經給了一個真正敬拜者的特徵具體的指引。在詩篇第十五篇可以看到這一點。

» 讀詩篇第十五篇。關於敬拜者的生命，這首詩篇講了什麼？

詩篇第十五篇是禮拜詩篇。它描述了一位牧師和一位信徒在聖殿入口處的對話。敬拜者尋求進入神的聖殿。在回答禮拜者的問題「誰可以進入」這個問題的時候，祭司列出了進入的要求。詩篇二四篇3-6節和彌迦書六章6-8節也提出了同樣的要求。詩篇第十五篇分為三個部分：

1. 問題：誰可以來參與敬拜？
2. 回答：對敬拜者的描述
3. 結尾：對敬拜者的應許

問題：誰可以來參與敬拜？（詩15:1）

在聖殿門口，一個敬拜者問，「耶和華啊，誰能寄居你的帳幕？誰能住在你的聖山？」這些問題體現了敬拜者的三個特質。

一個真正的敬拜者對神敬虔。

這篇詩篇表明，進入神的同在絕不是一件偶然的事。一個真正的敬拜者明白神是聖潔的，我們是與祂分離的。

縱觀聖經，有一種恐懼與神的存在有關。在西奈山，人們被警告要遠離神與摩西談話的山（出19:7-25）。在變相山上，門徒們非常害怕（太17:6）。

14 大量內容均改編自羅納德·E·馬納罕（Ronald E. Manahan）的《敬拜者接近神》，該文出現在《真實敬拜》的第二章，由赫伯特·貝特曼（Herbert Bateman）編寫（Grand Rapids: Kregel Books, 2002）。

對信徒來說，敬虔的恐懼不是把人從神面前趕出去的恐懼。相反地，是使敬拜者謙卑地接近神的尊重。敬拜者不可毫無準備地走進神的面前。

一個真正的敬拜者在謙卑中敬拜。

敬拜者問說，「誰要住在你的帳棚裡呢？」寄居者是指居住在另一個國家的外國人。他們是客人，沒有公民應有的權利。

詩篇十五篇要求敬拜者體悟到在神面前我們是客人。因為神是聖潔的，祂的家也是聖潔的，所以我們不配住在那裡。無論我們在生活中處於什麼地位，我們都必須以謙卑的態度進入神的面前。我們是祂的客人。

一個真正的敬拜者頌揚神的恩典。

因為我們承認神的聖潔，所以當祂歡迎我們進入祂的家時，我們就頌揚神的恩典。那問「誰能住在你的聖山上呢？」的敬拜者是滿懷信心地問了這個問題，相信他們會被邀請進入神的殿。神與以色列人建立了關係；猶太崇拜頌揚這種帶著感激的關係。

詩篇一零三篇邀請我們敬拜，「我的心哪，你要稱頌耶和華。」詩篇一零三篇內含了一個美好的提醒，那恩典使我們得以進入神的面前。¹⁵

「父親怎樣憐恤他的兒女，耶和華也怎樣憐恤敬畏他的人！因為他知道我們的本體，思念我們不過是塵土」（詩103:13-14）。從塵土中創造我們的神，仁慈地呼召我們去敬拜祂！當我們進入敬拜的時候，我們要記得神的恩典。這是恩典，允許塵埃進入宇宙的創造者的同在中。

真正的敬拜包括敬虔的畏懼、謙卑和恩典。這些敬拜的每一個方面都可以在聖殿敬拜中看到。猶太信徒尊重聖殿，因為它是神聖神的居所。¹⁶ 他們仔細為敬拜做準備，以便在神面前顯出合宜的謙卑。他們也在敬拜中慶祝。猶太人的敬拜充滿了歌唱、樂器、濃郁的香氣，以及頌揚神對祂子民的恩典的氛圍。

今天，我們應該帶著敬畏神的心進入神的殿。我們應該認識到我們在神面前是不配的。但我們的敬拜也應該慶祝神的恩典，祂歡迎我們來到祂的面前。一個古老的聖餐禮儀說，「我們來不是因為我們有價值，而是因為我們被邀請。」這是讚美神恩典的敬拜。

回答：對敬拜者的描述（詩15:2-5）

在回答「誰能進入神的殿？」時，祭司對敬拜者進行了描述。敬拜者在神面前是無可指摘的。他對待別人很謹慎。他棄絕那棄絕神的人，但榮耀那敬畏神的人。他力圖以神的品格為榜樣。真正敬拜神的人，就會越來越像神。

¹⁵ 這段觀察來自理查德·阿福貝克理查德·阿福貝克 (Richard Averbeck) 的《在靈裡敬拜神》。

¹⁶ 到了耶穌的時代，這種尊重已經喪失，聖殿的入口變成了市場。耶穌趕走了使聖殿蒙羞的貨幣兌換商，他們使聖殿成為「賊窩」（馬21:12-13）。

這個回答提醒我們，敬拜影響所有的生命。進入神的面前需要完全的順服。大衛無法想像有人說，「我是神的兒子，但我活著不順服神的律法。」聖經不允許一個人說，「耶穌是我的救主，但祂不是我生命的主。」進入神的面前需要順服於神的權柄。

真正的敬拜者過敬虔的生活

詩篇十五篇2節對敬拜者作了大致的描述。凡進到神面前的，行事要無可指摘；這意味著在所有領域都要正直。他們必須堅持做正確的事。他們必須說誠實的心裡話。這些短語描述了敬拜者持續過著的生活。所有的生命都受到敬拜的影響。

真正的敬拜者與社群有正確的關係。

大衛無法想像有人說，「我是神的兒子，卻不遵守神的律法。」同樣，他也無法想像有人說，「我在神面前是義人，但我不按公義待我的鄰舍。」

進入神同在的人應該是一個與社群有正確關係的人。他：

- 不毀謗他人。
- 不對鄰舍做惡事。
- 不惡待朋友；不傳流言蜚語。
- 反對拒絕神的人。
- 尊崇那敬畏神的人。
- 誠實守信。
- 不用不義的貸款傷害貧民。
- 不接受賄賂而傷害無辜的人。

住在神帳棚裡的人，內外都是義人。真正的信徒是一個正直的人。真正的敬拜者不允許敬拜的儀式取代日常的順服生活。

結尾：對敬拜者的應許（詩15:5c）

詩篇十五篇以對敬拜者的應許來結尾：「行這些事的人必永不動搖」（詩15:5）。遵守神誠命而活的人，就被應許能得到神的保護。詩篇十五篇與詩篇一篇相呼應，皆描寫敬虔的人，並應許神會賜福敬虔的人。

詩篇十五篇顯示了神對敬拜他的人的要求。詩篇十五篇既應視為命令（「這是神的要求」），也應視為應許（「神必為求祂的人成就」）。根據以賽亞書六章，我們明白是神賜給敬拜者順服的能力；洗淨污穢嘴唇的是神。是神使詩篇十五篇的要求成為可能。真正的敬拜仰賴神的恩典。這不是靠我們微弱的努力，而是靠神在那些尋求敬拜祂的人生命中的恩典。在敬拜中不要忘記神的恩典；父尋找真敬拜祂的人，父也使敬拜成為可能。

自我檢討

問問你自己，「我有真正敬拜者的心和手嗎？」閱讀詩篇十五篇作為對照。在每句話之後，問「這是在描述我嗎？我準備好敬拜了嗎？」

再讀一遍詩篇十五篇，作為個人的禱告。「主啊，求你賜我力量，使我行事正直.....求你賜我恩典，使我遠離流言蜚語和譏諷.....」。最後要聽神的應許，「行這些事的人必永不動搖。」

敬拜的危險：假冒偽善

耶穌對那些自認為是敬拜專家的人說話。文士和法利賽人小心地遵守敬拜的每一個細節，包括聖經的誡命和猶太傳統。他們很快就譴責任何不遵守他們儀式每一個細節的人。然而，耶穌譴責他們的敬拜，因為他們是假冒為善的人。

法利賽人抱怨耶穌的門徒不遵守洗手的儀式。耶穌回答說，「假冒為善的人哪，以賽亞指著你們說的預言是不錯的。他說：這百姓用嘴唇尊敬我，心卻遠離我；他們將人的吩咐當作道理教導人，所以拜我也是枉然」（太15:7-9）。因著兩項失敗，法利賽人就像以賽亞時代虛假的敬拜者一樣，被耶穌稱為偽善者：

1. 他們的敬拜是外在的，不是發自內心的（太15:8）。
2. 他們的敬拜基於人的傳統，而非神的命令（太15:9）。

我們必須小心避免虛偽崇拜的危險。我們的敬拜必須發自內心，我們的敬拜必須由神引導，而不是被那些被提升到與神的話語同地位的傳統所引導。

結論：敬拜者的見證

如果我們在閱讀詩篇十五篇時不記得恩典在基督徒生活中的角色，我們可能會產生錯誤的想法，認為我們必須贏得敬拜的權利。然而，詩篇十五篇顯示的是那些神所為我們所做而使我們得已進入祂家的事，而不是我們所做的事。

誰被邀請去敬拜？來聽一些令人驚訝的敬拜者的見證。他們表明敬拜不是因著自己配得；敬拜是謙卑地來到神面前，因著祂的恩典而改變。

一個法利賽人說：

「我相信你能理解為什麼我對耶穌的教導感到生氣。我是個好人。我不違背誡命。我禁食並交納十分之一。如果有人值得神的青睞，那應該是我！我來到神的家是為了表明我是一個好人。神怎能拒絕我的敬拜呢？」

一個稅吏說：

「說實話，我和那個法利賽人一樣驚訝！我甚至不確定我能不能進入聖殿。我儘量遠離那些好人。我希望沒有人會注意到我。我尋求神的憐憫，儘管我不值得憐憫。令我驚訝的是，我回家時竟然心安理得。我的生命在敬拜中改變了。」

一個財主說：

「我給聖殿捐了很多錢。我覺得耶穌應該對我的奉獻印象深刻。這是我的敬拜。當我把我的奉獻投入奉獻箱時，每個人都知道這是筆可觀的金額。我希望神注意到我獻上了多少！」

一個貧窮的寡婦說：

「我不好意思把奉獻放進奉獻箱裡。我只有兩個小硬幣。其他人都在大筆捐款；我幾乎一無所有。但是敬拜就是把你最好的獻給神。它並不多；但我付出了所有。我希望沒有人會注意到我的小錢，但有人注意到了。耶穌看到了我所付出的！祂說我付出的比任何人都多。我不知道耶穌這話是什麼意思，但我很高興我盡力了！」

小組討論

» 作為這堂課的應用，討論下面的問題：

約翰成為基督徒已有好幾年了。他知道去教會、讀聖經和禱告很重要，但他很難在這些活動中感受到神的存在。它們似乎是形式而已。你能如何幫助約翰在敬拜中看見神？

第二課回顧

1. 我們對神的理解對敬拜來說很重要，因為對神形象的扭曲會帶來扭曲的敬拜。
2. 敬拜必須以神，而非我們敬拜體驗的品質為焦點。
3. 啟示錄描繪了在天堂裡敬拜的畫面：
 - 在天堂裡的敬拜是敬拜掌握主權、聖潔，和永生的創造主。
 - 在天堂裡的敬拜是在敬拜救贖主。
 - 在天堂裡的敬拜是在敬拜君王。
 - 在天堂裡的敬拜是在敬拜得勝的新郎。
4. 詩篇十五篇是一篇總結了神對敬拜者要求的敬拜詩篇。真正的敬拜者：
 - 知道敬虔的畏懼。
 - 以謙卑敬拜。
 - 頌讚神的恩典。
 - 過敬虔生活。
 - 與社群有正確的關係。
 - 接受神保護和祝福的應許。

第二課作業

1. 詩篇一二零到一三四篇是為前往耶路撒冷的朝聖者準備的詩篇合集。這些詩篇教導在不同情況下的敬拜。當你回答下面表格中的問題時，閱讀這些詩篇。

詩篇	問題
120	米設和基達在哪裡？在耶路撒冷敬拜為什麼對生活在米設和基達的朝聖者很重要？
122	關於敬拜的態度，這篇詩篇教導我們什麼？
123	關於敬拜者和神的關係，第二節教導了什麼？
124	關於在困難環境下讚美，你從這篇詩篇學到了什麼？
126	敬拜與在各國宣教的關係是什麼？請留意第二節。
130	關於認罪在敬拜中扮演的角色，這篇詩篇教導些什麼？
131	詩篇的作者是如何為敬拜預備自己？你可以採用哪些實用的步驟來遵行這個預備模式。
133	詩篇一三三篇、約翰福音十七章20-23節和以弗所書四章1-16節都談到了合一，也都在某種程度上與教會生活做出連結。合一與敬拜和教會生活有什麼關連？
134	詩篇一三四篇如何是這一系列敬拜詩篇的合適結尾。

2. 在下節課開始時，你會針對這節課的內容接受測試。認真預習測試問題。

第二課測試

1. 列出在啟示錄第四章的讚美詩中，關於創造的神我們能學到的三件事。
2. 根據啟示錄第五章，列出敬拜救贖主的三個原因。
3. 啟示錄要傳遞基督徒的首要訊息是什麼？
4. 詩篇十五篇是一首用於敬拜儀式的詩篇，分為三個部分。請列出那三個部分。
5. 明白他在神面前是個客人的敬拜者應有什麼態度？
6. 根據詩篇十五篇2-5節，真正的敬拜者有哪兩樣重要的特徵？
7. 耶穌為什麼稱法利賽人是假冒偽善的？
8. 憑記憶寫下啟示錄五章9-14節。

第三課

舊約中的敬拜

課程目標

1. 感激神所賜那使敬拜神成為可能的恩典。
2. 以順服的心參與敬拜。
3. 明白儀式在敬拜中的角色。
4. 操練將讚美作為敬拜的中心元素。
5. 了解到在敬拜中宣告神話語的重要性。
6. 避免不平衡的敬拜所帶來的危險。

課程準備工作

背誦彌迦書六章6-8節。

介紹

一群牧師每月聚集討論他們教會所面臨的問題。最近他們討論了敬拜。這些牧師對敬拜的看法有很大的差異。雖然他們有相同的教義信仰，但在敬拜方式上卻有很大的差異。

詹姆斯是一個遵循傳統敬拜方式的教會的牧師。以諾服務於一個正在成長的教會，這個教會在敬拜中遵循許多當代的思想。基甸仍在努力尋找最適合他的教會的敬拜方式。這些牧師曾多次討論敬拜的問題，但他們無法就敬拜的基本原則達成共識。

今天，傑森說，「也許我們一直錯誤地思考這個問題。我們一直在問：『我們享受什麼樣的敬拜？我們想要怎樣敬拜？』也許我們應該問，『神要我們怎樣敬拜？祂享受什麼樣的敬拜？如果神要設計敬拜，它會是什麼樣子？』如果我們了解到聖經裡的敬拜模式，這可能會成為我們現今敬拜的榜樣。」

- » 如果神要設計敬拜，會是什麼樣的呢？把你所知的聖經中的敬拜總結一下。

介紹：神要求合宜的敬拜

在第二課，我們從啟示錄看到真正的敬拜是敬拜聖潔的神。我們從詩篇十五篇看到，神要求敬拜祂的人要聖潔。在第三課中，我們問，「敬拜的人要如何接近聖潔的神？」

有人說，神不在乎我們怎樣敬拜；祂只在乎你的心是否正確。誠然，心是敬拜的根本。然而，我們從聖經中有充分的見證，神非常在意人們如何敬拜祂。

敬拜的形式很重要，因為**我們的敬拜會影響我們對神的認識**。在前一課中，我們看到對神扭曲的印象會帶來扭曲的敬拜。扭曲的敬拜也確實扭曲了我們對神的印象。當以色列人像迦南人崇拜他們的神一樣崇拜耶和華時，他們很快就相信神的本性和迦南人的神一樣。他們開始相信神和迦南人的神一樣，是愛復仇的，是不可靠的。¹⁷

敬拜的形式很重要，因為**我們如何敬拜常常反映出我們為什麼敬拜**。有愛的心，會樂意以榮耀神的方式敬拜神。一顆不情願、不順服的心，會按自己的方式敬拜，而不是按神的方式敬拜。

許多大學課程對研究論文的形式有一定的要求。它們要求要有封面、註腳和一定的邊距。這些細節並不是論文中最重要的部分；內容是最重要的。然而，許多教師注意到，一個注重細節的學生通常也注重內容；他們想要做到最好。另一方面，一個忽視這些要求的學生通常在內容上也粗心大意。論文的形式往往反映了論文的內容。我們敬拜的方式常常反映了我們內心的態度。我們怎樣敬拜常常與我們敬拜的理由有關。因此，神在乎我們怎樣敬拜。

- 該隱將祭物獻給耶和華。該隱是種地的人。他帶來地裡的土產，耶和華卻不顧念該隱和他的供物。該隱沒有恰當地敬拜顯示了他內心的態度。該隱的供物對他自己方便的，但神不悅納他的敬拜（創4:1-5）。
- 亞倫造了一個金牛犢用來敬拜耶和華。他說，「明日要向耶和華守節」（出32:1-5）。也許亞倫相信他可以用討百姓喜悅的方式敬拜神，但神不悅納他的敬拜。
- 拿答和亞比戶在西奈山見到了以色列的神（出24:1-11）。除了摩西之外，他們比任何人都更接近神，但在他們在會幕中做祭司的第一天，他們在神面前未經許可便獻上凡火。作為回應，來自耶和華的火吞噬了他們。摩西向他們悲傷的父親解釋了神的審判；「這就是耶和華所說，我在親近我的人中要顯為聖，在眾民面前，我要得榮耀」（利10:1-7）。這些祭司以他們自己的方式獻祭，而不是服從神的命令。神不悅納他們的敬拜。

「如果你是舊約祭司，你像你現在服事祂一樣在舊約時代服事祂，神還有多久就會殺了你？」

沃倫·威爾斯比
（關於敬拜的嚴肅性）

17 在彌迦書六章6-7節，宗教領袖嘗試以孩童獻祭來賄賂耶和華。他們認為耶和華像摩洛一樣期待孩童獻祭。

- 烏西雅是個很好的君王。他行耶和華眼中看為正的事。歷代志下這樣總結他的統治：「因為他得了非常的幫助，甚是強盛」（代下26:15）。可悲的是，這不是烏西雅故事的結尾。「他既強盛，就心高氣傲，以致行事邪僻，干犯耶和華—他的神，進耶和華的殿，要在香壇上燒香」（代下26:16）。他嘗試以他自己的方式敬拜神，就被神以大麻風擊打（代下26:1-21）。神不悅納他的敬拜。
- 被擄後的猶太人把畸形的祭品帶到聖殿。他們沒有獻上合宜的祭物，可見他們的心是漫不經心的。他們不是真正愛神，所以神不悅納他們的敬拜（瑪1:6-14）。

神關心祂是如何被敬拜的。這些例子表明，如果讓我們自己去做，我們就不會以榮耀神的方式親近神。在我們看來合宜的事，神可能不悅納。我們敬拜必須有祂的引導。

既然敬拜意味著榮耀神，我們的敬拜必須由神的屬性，而不是由我們的願望來決定。神所喜悅的事，我們自己不能斷定；我們必須看顧神的話，學習如何以討神喜悅的方式敬拜。

與神同行：敬拜作為關係中的恩典

聖經第一次描繪敬拜是在伊甸園中，「耶和華神在園中行走。那人和他妻子聽見神的聲音……」（創3:8）。這顯示了神對敬拜的理想狀態：人與他的創造者之間不間斷的交通。在人墮落之前，人與神的交流並沒有被罪阻礙。在園中敬拜是簡單而不複雜的。

在伊甸園裡，我們看到神渴望與他的受造之物相交。在墮落之前，人類享受著與神完全的交通；只有在罪敗壞了人的本性之後，人才隱藏自己離開神。

在整個舊約中，「與神同行」一詞被用來表明敬拜包括與神的關係。以諾與神同行；挪亞與神同行；亞伯拉罕被命令與神同行（創5:24; 6:9; 17:1）。每一個例子都顯示了一個人通過花時間與神建立關係。正確的敬拜是建立在與神正確的關係之上。

創世紀三章8節表明敬拜是基於關係。這也表明，只有神的恩典，敬拜才能成為可能。異教徒的神希望人類能找到一種合適的崇拜方式來安撫神。相反地，耶和華仁慈地提供適當的敬拜方式。三個例子說明了這一點。

神使敬拜對亞當和夏娃而言成為可能

人墮落之後，神沒有義務尋求甚至悅納亞當和夏娃的敬拜。他們違背了神的律法；他們敗壞了祂的創造物；他們理應受到審判。

在他們犯罪之後，亞當和夏娃逃離神的面（創3:8）。亞當和夏娃沒有別的行動；他們只能等待死亡。他們所知道的第一反應就是躲避立法者，但神在恩典中召喚亞當。神的恩典使敬拜成為可能。如果我們只靠自己，就沒有辦法接近聖潔的神。只有藉著祂的恩典，我們才被呼召去敬拜。

神使敬拜對亞伯拉罕而言成為可能

» 讀創世紀十八章1-8節。

在第一課中，我們看到希伯來語中一個表示敬拜的詞 (*Shachah*) 的意思是「跪拜」或「敬拜」。這個詞第一次出現是在創世紀十八章2節。亞伯蘭坐在帳棚門口的時候，耶和華和兩個天使顯現。亞伯蘭從帳棚門口跑出來迎接他們，俯伏在地。亞伯拉罕屈身敬拜。

注意，神在這個故事中是主動的一方；祂來見亞伯拉罕。神使敬拜成為可能。在舊約和新約中，敬拜只有靠著恩典才可能。舊約中的獻祭不是用來安撫憤怒又不希望與人建立關係的神的；它們是神親自設計的，作為神與罪人和解的方法。即使在舊約中，敬拜也只有通過神的恩典才能成為可能。在我們自己裡面，我們沒有獻上合宜敬拜的能力。

神使敬拜對雅各而言成為可能

» 讀創世紀二八章10-22節。這個故事揭示神在敬拜中的什麼角色？

聖經中最令人驚訝的敬拜畫面之一出現在創世紀二八章10-22節。雅各的過去沒有任何跡象表明他是一個敬拜者。他不符合詩篇第十五篇的條件。他不是尋求神；事實上，他是在逃避他自己的欺騙行為所造成的問題。沒有一本論敬拜的書說，「可悅納的敬拜，是出於那些逃避自己罪後果的騙子。」

然而，儘管雅各不配，神卻向他顯明祂自己。神的恩典使像雅各這樣不配的人也能敬拜神。沃倫·威爾斯比 (Warren Wiersbe) 寫道，「神仁慈地在我們最意想不到的時候——甚至在我們最不配的時候——闖來見我們。當敬拜不再是體驗恩典，也就不再是體驗榮耀。」¹⁸

只有藉著恩典，神才邀請我們到祂面前。我們的敬拜是對祂恩典的回應。我們在敬拜上所做的，沒有一樣配得上祂；只有祂的恩典才能使我們敬拜。

雅各的故事證明了敬拜耶和華和敬拜假神之間的一個巨大區別。假神的敬拜者建造祭壇，試圖贏得他們神的青睞。在迦密山有巴力的先知，「從早晨到午間，求告巴力的名說，「巴力啊，求你應允我們！」卻沒有聲音，沒有應允的。他們在所築的壇四圍躑躅 (王上18:26)。

» 讀列王記上十八章20-39節來看真假敬拜的差異。

巴力的先知試圖說服巴力向他們顯現。這種模式在偶像崇拜中反覆出現。祭壇和祭祀是為了贏得偶像的青睞。

在虛假的敬拜中，一個人修築祭壇來獲取偶像的青睞 (行為)。

在真實的敬拜中，一個人修築祭壇來頌讚神的恩寵 (恩典)。

18 威爾斯比，〈真正的敬拜〉(Grand Rapids: Baker Books, 2000)，72頁

與此完全相反，神仁慈地在敬拜中向祂的子民顯現祂自己。以利亞滿懷他所服事的神會回應祂禱告的信心修建祭壇。

亞伯拉罕、以撒、以色列的神，耶和華啊，求你今日使人知道你是以色列的神，也知道我是你的僕人，又知道我是奉你的命行這一切事。（王上18:36）

在創世紀中，先祖們建造祭壇不是為了獲得神的注意，而是為了紀念神顯現自己的地方。祭壇並沒有得到神的喜悅；它頌揚了祂的恩典。雅各告訴我們，敬拜只有藉著恩典才有可能。我們絕不能認為我們的敬拜使我們配得神的青睞；我們因恩典而敬拜。

當神使敬拜成為可能時，會發生什麼事？雅各變了。這一轉變在30年後才完成，但轉變是從伯特利開始的。敬拜（即使是由像雅各這樣不完美的人給出的不完美的敬拜）改變了我們，為我們做了我們自己永遠不能做的事。

自我檢討

問問你自己，「我是因敬拜而改變，還是只是跟著習慣做事？我上一次因為在敬拜中與神相遇而改變我的行為、信仰或態度是什麼時候？」

亞伯拉罕：敬拜要求人順服

» 讀創世紀二二章1-19節。這故事中對敬拜的要求是什麼？

亞伯拉罕犧牲他的兒子是一種至高無上的敬拜行為。在這個故事中，強調了亞伯拉罕的順服。神說，「我帶著你的兒子.....去.....把他獻上.....」，三條命令。亞伯拉罕「帶著他的兒子以撒.....就起來去.....拿刀要殺他的兒子。」亞伯拉罕遵守每一條命令。

亞伯拉罕犧牲以撒表明真正的敬拜需要完全的順服。敬拜不僅僅是感覺或情感；敬拜不只是聽歌手唱歌或講員講道；敬拜是對神的積極回應。

回到創世紀十八章，亞伯拉罕的故事。在故事的開頭，我們看到敬拜是順服的服事。亞伯拉罕看見三個陌生人向他的營地走來。他跪倒在地。他敬拜。

然後我們看到亞伯拉罕忙著服事。他給他們水洗腳；就急忙進帳棚叫撒拉做餅。他準備好食物擺在他們面前。他扮成侍從的樣子，在他們吃飯的時候站在樹下。這都是僕人向主人盡心盡力的言語。真正的敬拜者有一種樂意服事的態度。

在敬拜中順服的必要性貫穿舊約全書。亞伯的獻祭被悅納，因為它符合神獻祭的要求。亞伯帶來了他羊群中頭生的和他們的肥肉（創4:4）。亞伯以順服的心將他最好的帶來獻祭。相比之下，該隱想以最容易的方式履行他的職責。

從掃羅的生平可以看出敬拜中順服的必要性。當掃羅違背神的命令，沒滅絕亞瑪力人所有的牲畜時，他試圖為自己開脫，聲稱最好的牲畜都被留下要作祭物。撒母耳回答說，「耶和華喜悅燔祭和平安祭，豈如喜悅人聽從他的話呢？聽命勝於獻祭；順從勝於公羊的脂油」（撒上15:22）。

» 讀撒母耳記上十五章1–23節。

神不悅納帶著悖逆的心的敬拜。

真正的敬拜能加深人與神的關係。再看看亞伯拉罕的故事。創世紀十八章以亞伯拉罕侍奉神開始；這一章以關係結束。耶和華說，「我所要做的事豈可瞞著亞伯拉罕呢？」亞伯拉罕聽到神的意圖後，就大膽地與神商議所多瑪的命運。發生了什麼事？神的僕人也是神的朋友。

只有在敬拜中，我們才能真正認識神。只有在敬拜中，我們才能學習神的心，大膽地去求問。正是在順服的敬拜中，我們與神的關係才會加深。可悅納的敬拜包括順服（服事）和關係。敬拜神的亞伯拉罕既是神的僕人，也是神的朋友。

今日符合聖經的敬拜

你有沒有想過為什麼有些人參加禮拜就被帶到神的同在中，而另一些人參加同樣的禮拜卻怎麼也不見神？有人獻上禮物，就蒙福；其他人付出了，卻不快樂。不同的是一顆順從的心。

無論我們的敬拜多麼美好，無論樂師多麼有才華，無論講道多麼有力，如果敬拜不是出於順從的心，那就是該隱的敬拜。該隱的敬拜說，「我可以用我自己的方式獻上我自己的祭物。這就夠了。」真正的敬拜來自順從的心。

自我檢討

問你自己，「我是否是一位順服的敬拜者？我的敬拜是在像亞伯的心還是該隱的心？」

獻祭：敬拜作為儀式

在人類墮落之前，敬拜只存在於神與人之間的簡單關係中。罪敗壞了人的本性之後，人需要一個進入神面前的過程。在恩典中，神建立了獻祭的制度。當神在花園裡殺死一隻動物，用它的皮為亞當和夏娃做衣服時，就有了獻祭的開始。利未記為以色列人的敬拜組織了祭祀制度（利未記1-7章、16章）。

當我們讀出埃及記和利未記的時候，我們清楚地看到敬拜的細節對神來說很重要。對於那些認為「只要我們敬拜，神就不在乎我們如何敬拜」的人，出埃及記和利未記告訴我們，我們敬拜的方式對神來說很重要！神給了敬拜的明確指示。這就像神在亞當和夏娃墮落後對他們的啟示一樣，是神恩典的記號。耶和華明確指示說，「你們要這樣親近我。」這是一種恩典的行為。

對以色列人來說，敬拜在他們進入神的殿之前就開始了。準備敬拜的過程顯示了他們對神和祂的家的敬畏。上行之詩顯示，即使是去耶路撒冷的旅程也是在敬拜（詩篇120-134篇）。敬拜的儀式不是虛空的；獻祭的每一方面都提醒敬拜者真敬拜的重要性。

獻祭展現對神完全的順服

一些基督徒誤解了舊約的祭祀制度。他們想像了一個系統，在這個系統中，以色列人故意違反神的律法，帶來毫無意義的祭物，然後立即回到同樣的罪惡中，沒有改變心意。

在某些情況下這是真的。神回應道，「我厭惡你們的節期，也不喜悅你們的嚴肅會。你們雖然向我獻燔祭和素祭，我卻不悅納，也不顧你們用肥畜獻的平安祭」（摩5:21-22）。

然而，這是人的失敗，不是神的失敗。當人沒有遵行神的命令時，祭祀制度就失敗了。神的計劃是讓人用犧牲和獻祭來反映內心的悔改。

與節期相關的儀式向以色列人顯示了敬拜行為的重要性。每個細節都傳達了以色列人對耶和華的敬畏。以色列人的敬拜不是空洞的儀式；這些儀式象徵著他們降伏和順服的現實。敬拜者把他的手放在動物的頭上，表明自己與祭物的死亡聯繫。他這麼做是在承認，「這本來該是我，我犯了該死的罪」（見利1:4）。

神以祂的同在尊榮真的敬拜

以色列人的敬拜隨著聖殿的建造而進一步組織起來。與會幕一樣，聖殿的每一個細節都表明以色列人對神的虔誠服從（歷代志下1-7章）。獻祭的莊嚴和聖殿敬拜的正式使以色列人想起耶和華的威嚴和必須以謙卑的心接近祂。

為聖殿敬拜精心規劃的敬拜儀式並沒有妨礙神的同在。歷史上最為組織的儀式之一一定是聖殿的獻殿儀式。大衛多年前就計劃建造聖殿。聖殿建成後，所羅門主持了一個美麗的獻殿儀式，這在歷代志下五章中有描述。音樂家們演奏鈸、豎琴和七弦琴。120名祭司吹響了號角。唱詩班唱讚美詩。他們唱著歌，「那時，耶和華的殿有雲充滿，甚至祭司不能站立供職，因為耶和華的榮光充滿了神的殿」（代下5:13-14）。

今日符合聖經的敬拜

有些人反對任何敬拜的結構和形式。他們認為任何有計劃的禮拜儀式都會阻礙衷心的敬拜。然而，聖經敬拜是有結構的。

如果我們決心要把最好的事奉給神，敬拜祂就值得我們仔細計劃。我們為事奉計劃的用意不是要用我們美麗的事奉來吸引人，而是要把我們最好的敬拜獻給神。

在聖經中，無論是精心安排的敬拜（如聖殿的獻殿儀式），還是組織較不嚴密的敬拜（如西元一世紀的家庭教會聚會），都蒙神同在的祝福。而且，無論是結構嚴謹的敬拜（如耶利米時代的聖殿敬拜）還是結構鬆散的敬拜（如在哥林多混亂的敬拜），都可以在沒有神在場的情況下進行。問題不在於結構；問題是順服神，渴望神的同在。

自我檢討

問問你自己，「我的公開敬拜（不論多麼正式或多麼不正式的場合）是否來自順服的心？」

詩篇：敬拜作為讚美

詩篇是以色列人的敬拜之書。這是一本讚美詩；這是一部祈禱集；它是正確敬拜的嚮導；這是一本正直生活的手冊。詩篇是以色列人敬拜的中心。

在敬拜中讚美

詩篇顯示真正的敬拜非常強調讚美。除了詩篇88篇，每篇詩篇都包含一些讚美的陳述。利未記的儀式提醒我們聖經崇拜的莊嚴；詩篇提醒我們在符合聖經敬拜裡的喜樂。詩篇120–134篇顯示了猶太朝聖者前往耶路撒冷敬拜時的喜悅。讚美是敬拜的核心。

詩篇中的讚美反映了真正敬拜的喜樂。讚美顯示我們對神的喜悅。真正的敬拜包括讚美神和祂的作為。

「確保持續以神為樂。」

理查·巴克斯特

在敬拜中的哀歌

哀歌的詩篇顯示了符合聖經敬拜的另一個面向；敬拜使敬拜者與神完全誠實。在哀歌的詩篇中，詩篇作者表達了對這個世界不公的沮喪。在詩篇十篇1節，詩篇作者說，「耶和華啊，你為什麼站在遠處呢？在急難的時候，為什麼隱藏呢？」為什麼神允許惡人在叛逆和驕傲中行事。因為敬拜是建立在與神的關係上，所以敬拜者可以誠實和開放地說話。

詩篇十篇以宣告信靠神結尾。

耶和華永永遠遠為王；外邦人從他的地已經滅絕了。耶和華啊，謙卑人的心願，你早已知道（原文是聽見）。你必預備他們的心，也必側耳聽他們的祈求，要給孤兒和受欺壓的人伸冤，使強橫的人不再威嚇他們（詩10:16-18）。

這個宣告基於信靠神。雖然作惡的人繼續行不公義的事，詩篇作者確信神會做對的事。

我們在約伯記中也看到了同樣的誠實。這樣的誠實是建立在與神親密的關係之上的。這才是真正的敬拜，是神所悅納的敬拜。

今日符合聖經的敬拜

詩篇包括兩種類型的讚美。有些詩篇陳述讚美的理由；還有一些詩篇沒有明確的理由，只是命令人去讚美。對神的屬性和大能作為的讚美被稱為「描述性讚美」；沒有特定內容的讚美被稱為「宣告性讚美」。描述性讚美的例子包括詩篇，如詩篇19、105和136篇。陳述性讚美的例子包括詩篇148-150篇。

在今天的敬拜中，這兩種類型的讚美通常由讚美合唱（宣告性讚美）和讚美詩（描述性讚美）來代表。兩者都應該是敬拜的一部分。合唱的簡約吸引著敬拜者敬拜神。讚美詩的深度教導了關於神本質的深刻真理。

宣告性讚美

哦，千萬張口都歌唱讚美我救贖主，
我神我王的榮耀，
祂恩典的得勝！¹⁹

描述類讚美

我們的神是堅固的保障，
是永不斷絕的保障。祂是我們的幫助者，
在氾濫的人間病魔中，因為我們的宿敵仍想要給我們製造禍患；

19 查爾斯·衛斯理《哦，萬口都讚美》，2023年1月12日瀏覽。

https://library.timelesstruths.org/music/Oh_for_a_Thousand_Tongues_to_Sing/

祂有大能大力，而且，懷著恨惡，
在地球上沒有祂的對手。²⁰

自我檢討

詩篇作者的敬拜顯示祂以神為樂。問問你自己，「我是否真的以神為樂？」

先知：敬拜作為宣講

獻祭、會幕和聖殿的律法顯示了敬拜儀式的價值。然而，先知們指出，沒有心靈崇拜的儀式是空虛的。當以色列人開始遵循儀式，心不順服的時候，先知帶來了神審判的訊息。他們宣告神不再悅納一個悖逆民族的祭物。

先知表明，宣揚神的訊息就是敬拜。在我們的服事中，我們不應該把敬拜和講道分開。神的道是真理的敬拜。宣講肯定了神在我們之上的權柄和祂在我們生命中的智慧。這就是敬拜；這是對神的榮耀。

先知的訊息

沒有實際意義的儀式不是敬拜。

阿摩司宣佈神拒絕了以色列人的祭物。為什麼？因為敬拜者的生活方式是罪惡的（摩5:21–22）。以賽亞說明以色列人的節期是神的累贅。為什麼？因為她的雙手沾滿了鮮血。

在敬拜前，神命令敬拜者，「你們要洗濯、自潔，從我眼前除掉你們的惡行，要止住作惡，學習行善，尋求公平，解救受欺壓的；給孤兒伸冤，為寡婦辨屈」（賽1:13–17）。

神對不反映內心真實情況的儀式沒有好印象。

真正的敬拜要求我們獻上最好的。

亞伯拉罕將自己的兒子獻給神。他盡了最大努力。亞伯把他羊群中頭生的帶來；他盡了最大努力。利未記要求用最好的動物作祭物。大衛拒絕獻上一份免費的禮物（撒下24:24）。在每一種情況下，敬拜都需要我們竭盡全力。

20 馬丁路德《神是我們堅固保障》，2023年1月12日瀏覽。

https://library.timelesstruths.org/music/A_Mighty_Fortress_Is_Our_God/

這訊息在先知書上也有記載。瑪拉基警告不要帶劣等動物來做祭物（瑪1:6-8）。哈該警告審判，因為人們更關心自己的房子，而不是神的殿（哈1:8-11）。真正的敬拜需要我們竭盡全力。

真正的敬拜包括我們整個人生。

阿摩司對以色列的背道給出回應。解決方案不是更多的獻祭；而是公義的生活，「惟願公平如大水滾滾，使公義如江河滔滔」（摩5:24）。²¹ 先知並不反對聖殿崇拜和獻祭。他們反對不伴隨公義生活的敬拜。

在聖經中，我們看到真正的敬拜涉及生命的方方面面。在摩西五經中，關於敬拜的律法與關於道德行為的律法並列；他們之間沒有分離。在歷史書中，以色列人在日常生活中的不順服導致了以色列人敬拜的地方——聖殿的毀滅。先知們宣告，由於以色列人的不順服，神已經拒絕了他們的崇拜。在新約中，耶穌提醒法利賽人，如果沒有憐憫的生活，諸如安息日之類的敬拜活動就毫無意義（太12:7）。

先知的例子：講道和宣告就是敬拜

先知們表明，宣講神的話語就是敬拜。想像一下耶利米荒謬地站在聖殿前說，「進聖殿去唱讚美詩，獻上你的祭物。那就是敬拜。等你完成了，我就把神的道傳給你。」不！耶利米的宣告本身就是一種敬拜的行為。耶利米宣講神拒絕了以色列人的敬拜，因為他們過著罪惡的生活。這就是敬拜，承認神聖的純潔和承認神的價值。

今日符合聖經的敬拜

有些教會把敬拜和講道分開。他們說，「我們將從敬拜開始。」敬拜結束後，他們開始講道。這有兩個危險。

1. 這意味著敬拜被限於音樂。這類對敬拜的觀點僅僅著重於情感。真正的敬拜不僅僅是音樂和歌曲。
2. 它把宣告和敬拜分開。我們在教會所做的一切都應該是敬拜。音樂、禱告、經文、講道，甚至奉獻都是敬拜的一部分。

自我檢討

問問你自己，「我的講道是敬拜的一部分嗎？在我講道的時候，我是否是以尊崇神價值的信使的角色來傳講？」

21 一些學者說，先知拒絕聖殿制度。然而，許多先知都與聖殿密切相關。以賽亞在聖殿裡看見了主。以西結預言了一個充滿神榮耀的重建聖殿。哈該鼓勵所羅巴伯重建聖殿。先知並沒有棄絕祭物；他們拒絕濫用祭物。

敬拜危險：不平衡的敬拜

1. 過度隨意的敬拜

當我們忘記敬拜聖經需要順服時，我們就可能開始把神當作一個不受尊重的朋友。過度隨意的敬拜方式會助長這種態度。我們絕不能忘記，神是一位可畏的神，祂要求我們完全順服。祂是「不能朽壞、不能看見、永世的君王、獨一的神」（提前1:17）。有些教會忘記了神的威嚴，把敬拜當成與老朋友喝一杯咖啡。

2. 過度正式的敬拜

當我們忘記聖經中的敬拜是敬拜一位想要與我們建立關係的神時，我們就可能開始把神當作一個遙遠的神。過於正式的敬拜方式會助長這種態度。有些教會不允許信徒有機會體驗與神的親密關係；而把重點完全放在祂的威嚴和偉大上。

在敬拜中，我們需要體驗神對祂的創造那威嚴的權柄和祂與祂的兒女的親密關係。

自我檢討

回想一下你最近的敬拜。問問你自己，「敬拜的哪些部分能鼓勵敬拜者尊榮神的威嚴？敬拜者離開時，對我們偉大的神有感覺嗎？」然後問問你自己，「敬拜的哪些部分能鼓勵敬拜者體驗神的親密關係？他們離開聚會時，知道神深愛他們嗎？」

結論：一位目睹聖殿獻殿人的見證

聖殿獻殿是什麼樣的呢？或許可以這樣來描述：

「我在聖殿獻殿的現場。我永遠忘不了那一天。我們期待那樣的敬拜很多年。」

「好多年？是的，好多年！大衛王已經制定了建造聖殿的計劃，並在他死前交給了所羅門。現在聖殿完工了，等待已久的獻殿儀式正在舉行。」

「這是很美麗的設計，是戲劇般的服事。想像一下……」

- 獻祭二萬二千頭牛和十二萬隻羊
- 上百人的詩班唱大衛的讚美詩
- 樂隊擁有數不清的鈸、琴，和絲弦的樂器，和一百二十個號角
- 祭司和利未人穿著最好的白細麻布衣服
- 有史以來人所建造的最美的建築之一

- 敬拜的每一個環節都有金銀器具

「這是一項美妙的服事，但在我的記憶中，這個活動的美妙並不是最重要的。我記得最清楚的是，當樂師們開始演奏和歌唱時，『耶和華的榮耀充滿了神的殿。』神的同在充滿了聖殿，直到祭司們不能履行他們的職責。對神的服侍被神接管了！」

「那次難忘的場景已經過去很多年了。我並不是說，從那天起，我參加的每一場敬拜都有同樣明顯的神同在的跡象；那是一個特別的日子。然而，在我參加的每一項儀式中，我都期待著神的同在。」

「有時，祂的存在是戲劇般的；有時，卻很安靜。有時，在歌聲中可以感受到祂的同在；有時，祂透過講道說話。有時，我的情緒被觸動；有時，祂的真理會打動我的心靈和意志。有時，我滿懷鼓舞地離開；有時，我覺得自己有罪。」

「不管神選擇如何出現，我都珍惜祂的存在。我可能再也見不到如此戲劇般的神的同在了，但我每次敬拜都能進入祂的同在。」

小組討論

- » 作為這堂課的應用，討論下面的問題：

以斯帖是一個真誠的基督徒，喜歡參加她村子裡的敬拜。充滿活力的音樂和團契使我們從日常生活的困難中得到可喜的改變。當她全心全意地敬拜神時，她愛她所經歷的感覺和情緒。然而，以斯帖發現她很難把精力投入到她的婚姻和日常生活的職責中，就像她投入到周日早上的敬拜中一樣。你會怎麼勸以斯帖？

第三課回顧

1. 神在意我們如何敬拜，因為：

- 我們的敬拜會影響我們對神的認識。
- 我們如何敬拜常常反映出我們為什麼敬拜。

2. 敬拜就是關係——與神同行。

- 神為亞當和夏娃提供了敬拜的方式。
- 神採取主動使敬拜對亞伯拉罕而言成為可能。
- 神的恩典使敬拜對雅各而言成為可能。
- 當我們與神同行時，我們的生命被轉變。

3. 敬拜以順服開始。

- 敬拜不僅僅是情感或感受。
- 敬拜是對神的命令主動順服。
- 順服神加深我們和祂的關係。

4. 敬拜包含儀式 (舊約獻祭) 。

- 獻祭代表完全順服神。(羅12:1)
- 神以祂的同在尊榮真正的敬拜。(歷代志下第五章)
- 公開的儀式必須來自順服的心。

5. 敬拜包括讚美 (詩篇) 。

- 詩篇顯示敬拜包括讚美。
- 詩篇顯示敬拜包括哀歌。

6. 敬拜包括宣講 (先知書) 。

- 敬拜不僅是讚美；也包括對真理的宣講。講道就是敬拜。
- 先知教導沒有實際意義的儀式不是敬拜。
- 先知教導真正的敬拜要求我們獻上最好的。
- 先知教導真正的敬拜包括我們整個人生。

第三課作業

1. 列出你從這一課舊約敬拜中學到的三個敬拜原則。用一頁紙的篇幅討論在你的教會敬拜中應用每一項原則的實際方法。
2. 在下節課開始時，你會針對這節課的內容接受測試。認真預習測試問題。

第三課測試

1. 根據這節課的內容，列出兩個聖經中所提到的神所拒絕的敬拜的例子。
2. 「與神同行」這個詞顯示敬拜包括與神的_____。
3. 根據這節課的內容，列出神開恩，使之可以敬拜神的三個不配的人。
4. 亞伯拉罕獻以撒表明真正的敬拜要求人完全_____。
5. 亞伯和該隱的敬拜的區別是什麼？
6. 敬拜者將他的手按在祭牲的頭上的意義是什麼？
7. 在詩篇中，有兩種讚美。_____的讚美是對神的屬性和大能的作為的讚美。_____的讚美沒有特定的內容。
8. 先知們表明，_____神的話語就是敬拜。
9. 列出先知所說關於敬拜的三種層面。
10. 列出關於敬拜兩種危險的不平衡。
11. 憑藉記憶寫下彌迦書六章6-8節。

第四課

新約中的敬拜

課程目標

1. 理解耶穌如何成全敬拜。
2. 認出福音書、使徒行傳和啟示錄中的錯誤敬拜。
3. 對敬拜和傳福音做出個人承諾。
4. 從書信中了解早期教會敬拜的主要元素。
5. 經歷著重於神的敬拜。

課程準備工作

背誦羅馬書十二章1-2節。

介紹

詹姆斯、以諾、基甸和傑森牧師再次聚在一起討論他們從舊約裡學習到的敬拜。

重視傳統敬拜的詹姆斯說，「我認為舊約證明我的教會敬拜是正確的。聖殿裡的敬拜是正式而有組織的。這就是我們努力要做的。」

以諾笑著說，「是的，但你念過先知書上的話嗎？聖殿的正式敬拜毫無意義！神喜悅的敬拜，是發自內心的敬拜。這就是我們在當代敬拜中所做的；我們打動了新一代人的心。」

「敬拜是基督教會最高的、唯一不可缺少的活動。當教會的所有其他活動都消失後，只有它會持續下去.....直至天堂。」

W. 尼科爾斯

基甸沮喪地說：「我們和開始學習敬拜時並沒有成長。為什麼神不直接說，『你必須這樣敬拜我？』」

傑森大聲說：「我們不要放棄。我們是新約的基督徒；也許新約會回答我們的問題。讓我們來研究新約中的敬拜，看看它是怎麼說的。」

- » 敬拜在新約中是如何改變的？早期教會的敬拜與會幕和聖殿的敬拜有什麼不同？總結你所知道關於新約的敬拜。

福音：敬拜在基督裡成全

在新約中，「敬拜」這個詞有一半的時候出現在福音書中。福音顯示耶穌是敬拜的最終成全。祂以兩種方式來完成敬拜。

1. 在祂的人性中，耶穌為敬拜立下了榜樣。
2. 在祂的神性中，耶穌被敬拜。

在祂的人性中，耶穌是敬拜的最高榜樣。

耶穌為真敬拜做了榜樣。耶穌告訴撒瑪利亞婦人，神正在尋找那些用心靈和誠實敬拜祂的人（約4:24）。在祂自己的敬拜實踐中（讀聖經、禱告、去會堂和聖殿），耶穌展示了什麼是真正的用心靈和誠實敬拜。

耶穌愛敬拜的場所。

路加福音顯示了耶穌對敬拜場所的喜愛。甚至在祂還是個孩子的時候，耶穌就承認聖殿是祂父親的家（路2:41-49）。祂熱衷於聖殿敬拜的純潔；祂兩次把褻瀆聖殿的人趕出去。²²

在祂公開傳道的早期，耶穌按照祂的習慣在安息日去拿撒勒的猶太會堂（路4:16）。在祂在地上的事工中，耶穌經常訪問猶太會堂。

耶穌拒絕敬拜神以外的一切。

在曠野中，耶穌拒絕錯誤敬拜的試探。

- » 讀馬太福音四章9-10節。

敬拜受造之物而不是造物主的試探是聖經中一個不變的主題。這是舊約中偶像敬拜的根源。啟示錄顯示了敬拜龍和獸與敬拜神和羔羊之間的對比。耶穌拒絕敬拜這個被造物。²³

22 約翰福音二章13-16節講述了第一次潔淨聖殿。馬太福音二一章12-27節、馬可福音十一章15-17節，和路加福音十九章45-46節記載了祂在地上事奉的最後一週第二次潔淨了聖殿。

23 耶穌不像羅馬書一章25節所描述的人。

耶穌習慣性地禱告。

在耶穌的傳道過程中，禱告是很重要的。福音書中有15次關於耶穌禱告的記載。在某些情況下，祂整晚都獨自與祂的父在一起。在選擇十二使徒之前，祂整晚都在祈禱（路6:12）。在祂和門徒們在一起的最後幾個小時裡，耶穌為門徒和所有後來相信祂的人祈禱（約翰福音十七章）。面對十字架，祂去客西馬尼禱告（太26:36-42）。禱告在耶穌的敬拜中很重要。

耶穌解釋什麼是真的敬拜。

除了通過自己的行為來樹立敬拜的榜樣外，耶穌還不斷地教導敬拜。他教導撒瑪利亞婦人真正的敬拜。耶穌教導門徒禱告的模式，並通過比喻教導禱告（路加福音11:5-8、路加福音18:1-14）。

» 讀路加福音十一章1-4節。

耶穌的禱告模式表明禱告必須發自敬拜的心。禱告的開頭是，「願人都尊你的名為聖」。尊為聖就是將其當作聖潔來尊崇。在禱告中，我們承認神是聖潔的。

耶穌責備虛假的敬拜。

如果真敬拜是在心靈和誠實中，這以外的一切就是錯誤的敬拜。耶穌拒絕：

1. 假冒偽善的敬拜

在登山寶訓中，耶穌警告說，人們可能會出於錯誤的原因做正確的事情。施捨、禱告、禁食都是敬拜。耶穌警告那些為了給別人留下深刻印象而做這些事的人；他們是偽君子（太6:1-18）。真正的敬拜者做這些事是出於敬拜神的心。

在馬太福音第二十三章，耶穌譴責那些教導正確敬拜但心卻遠離神的宗教領袖。耶穌說他們的教導是對的，但他們的心是錯的；他們是偽君子。

2. 律法主義的敬拜

有一種危險是假冒偽善的敬拜；敬拜的目的是給旁觀者留下深刻印象，而不是取悅神。另一個危險是律法主義；通過滿足某些條件來贏得神青睞的敬拜。當我們想通過敬拜的行為來贏得神的恩寵時，我們就失去了真正敬拜的意義。敬拜成為我們贏得神認可的工作，而不是快樂地回應神的良善。

耶穌打破了以色列宗教領袖的傳統，得罪了他們。²⁴ 耶穌沒有違反律法，甚至沒有違背律法的精神；祂違背了在法利賽人律法主義中發展起來的人的傳統。對法利賽人來說，這些傳統和律法本身一樣重要。他們相信遵行律法可以蒙神的恩。這定義了律法主義：試圖通過滿足要求來贏得神的青睞。耶穌強烈反對律法主義，就像祂強烈反對假冒偽善一樣。

24 請多留意馬太福音十二章1-14節、路加福音十三章10-17節、和約翰福音五章8-18節。

在祂的神性中，耶穌被敬拜

耶穌死後復活，坐在父的右邊，理所當然地接受敬拜（啟5:12-14）。保羅在腓立比書第二章寫到這種轉變。因為耶穌自願謙卑自己，祂現在被尊崇和敬拜。

所以，神將祂升為至高，又賜給祂那超乎萬名之上的名，叫一切在天上的、地上的，和地底下的，因耶穌的名無不屈膝，無不口稱耶穌基督為主，使榮耀歸與父神（腓2:9-11）。

在馬太福音十八章20節，耶穌證明祂是值得敬拜的。在猶太傳統中，猶太教會需要10名男性成員才能聚集在一起祈禱和敬拜。耶穌對門徒說，「因為無論在那裡，有兩三個人奉我的名聚會，那裡就有我在他們中間」。（太18:20）在教會裡，敬拜的決定性因素是耶穌的同在，而非多少人出席。

通過祂對觀看祂所行神蹟的人群的影響，耶穌表明祂值得被敬拜。百姓看見祂所行的神蹟，就歸榮耀與神，也是敬拜。看見祂施行醫治的人都很驚訝（可1:23-27）。

耶穌和門徒在最後一夜吃了逾越節的筵席。雖然這頓飯遵循了猶太逾越節的傳統模式，但耶穌賦予了它新的含義，祂告訴祂的門徒，這麵包「是我的身體，為你們捨的，這杯是用我血所立的新約，是為你們流出來的。」（路22:19-20）

» 讀路加福音二十二章13-20節。

祂吩咐他們這樣行，為的是紀念祂。主的晚餐的焦點是基督，逾越節的完美成全。

今日符合聖經的敬拜

耶穌對錯誤敬拜的譴責和祂自己對真敬拜的榜樣表明，我們的敬拜必須是真誠的，而不是為了給別人留下深刻印象。真正的敬拜必須以討天父的喜悅，而不是討別人的喜悅為目標。

這是教會領袖不斷面臨的誘惑。因為講道和敬拜領導是公開進行的，我們可能會被誘惑去表現，而不是敬拜。當我們專注於取悅觀眾而不是榮耀神時，我們是在表演而不是敬拜。

對領袖而言，什麼是錯誤敬拜的試探？

- 因著聽眾喜歡而選擇某些講道經文
- 一段更多向聽眾而不是向神說話的禱告
- 以吸引人關注給予者的方式給予的奉獻
- 導致榮耀歸給表演者而非神的音樂

耶穌的教導和榜樣提醒我們，真正的敬拜只屬於神。敬拜是為了祂，不是為了我們。

自我檢討

問問你自己，「誰在我敬拜的領導中得榮耀？我講道、歌唱、禱告、奉獻，是為神的榮耀，還是為自己的榮耀？我真的在敬拜嗎？」

使徒行傳：敬拜與傳福音

敬拜與傳福音密切相關。當非信徒聽到並回應福音時，他們就成為敬拜者。使徒行傳顯示了敬拜和傳福音之間的聯繫。

以賽亞書六章 8 節表明敬拜的結果是傳福音；以賽亞對敬拜的回應是，「我在這裡！請差遣我。」當我們真正敬拜時，我們就會獲得傳福音的熱情。在敬拜中，我們透過神的眼睛看見神，看見世界的需要。敬拜使傳福音的人產生。

敬拜激勵教會傳福音。當教會帶領不信主的人到基督面前時，新信主的人就成為敬拜的人。這些新的敬拜者再被激勵去傳福音。

使徒行傳展示了這個過程。保羅在以弗所傳道後，人們離開了亞底米和敬拜人手所造的神，轉向敬拜真神（徒19:26–27）。當我們傳講基督時，新信徒被吸引進天國；他們變成了信徒。傳福音使敬拜者產生。

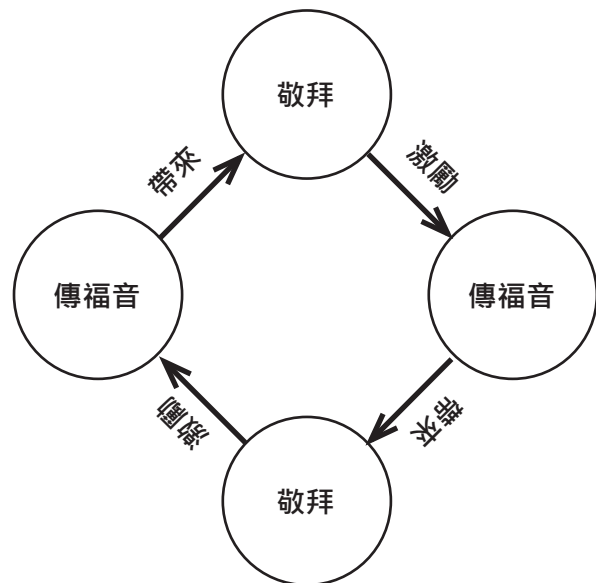
真正的敬拜會激發人傳福音

使徒行傳以門徒敬拜開始；他們同心合意地禱告（徒1:14）。使徒行傳以保羅在羅馬傳福音結束；他是「放膽傳講神國的道，將主耶穌基督的事教導人，並沒有人禁止」（徒28:31）。

早期基督徒的敬拜帶來了傳福音。對保羅和巴拿巴的呼召在敬拜時發生。

他們事奉主、禁食的時候，聖靈說，「要為我分派巴拿巴和掃羅，去做我召他們所做的工」。於是在禁食禱告後，按手在他們頭上，就打發他們去了。（徒13:2–3）

真正的敬拜激勵傳福音。



有效的傳福音使敬拜者產生

整個使徒行傳，門徒都在敬拜。在五旬節，有3000人得救。這些新信徒成了敬拜者；他們獻身於使徒的教訓和交通、掰餅和祈禱（徒2:42）。

» 讀使徒行傳二章42–46節描繪了早期教會敬拜的畫面。

猶太基督徒繼續在聖殿裡敬拜。²⁵ 此外，猶太基督徒和外邦信徒在猶太會堂聚會敬拜。在大多數城市，保羅在猶太會堂開始他的事工，顯示耶穌應驗了舊約的應許。禮拜也在私人家中進行。²⁶ 信徒們挨家挨戶地聚會和敬拜（徒2:46）。保羅的書信包括對在家中聚會的教會的問候。²⁷ 早期教會的福音傳播創造了一個新的信徒群體。

在馬爾斯山傳福音

保羅在馬爾斯山給出的訊息是一段經典的經文，這段經文記載了傳福音和敬拜之間的關係（徒17:16–34）。在雅典，保羅抨擊了充滿偶像敬拜的文化。保羅指出對偶像的錯誤敬拜與對耶和華的真敬拜之間的對比。

雅典人敬畏鬼神（徒17:22）

雅典人是敬拜者，但他們不敬拜真神。他們的敬拜是錯誤的。敬拜本身是不夠的；敬拜必須是指向正確的物件上。

雅典人帶著無知敬拜（徒17:23）。

他們不知道他們敬拜的是誰。保羅傳揚他們所尋找的主。他告訴他們，神讓所有的民族摸索著走向祂，並找到祂。這樣的用詞指的是在黑暗中摸索的人。人對神的渴望為福音提供了一個開端。

雅典人敬拜的是位假神。

耶和華不用人手敬拜，好像祂需要什麼。祂是賜給萬人生命、氣息、萬物的（徒17:25）。雅典人的敬拜是錯誤的，因為他們的神是不稱職的。真神賜生命給萬人。祂什麼都不需要。我們敬拜神是因為祂值得我們敬拜，而不是因為祂需要我們敬拜。

保羅將偶像與真神做比較。

1. **真神是創造主。** 祂創造了世界和其中的萬物.....祂是天地的主（徒17:24）。神造人，但祂不像人手所造的偶像。祂不是外邦的神（徒17:18）；祂是萬物的創造主。

25 使徒行傳二章46節、三章1節、11–26節、四章2節、五章12、42節

26 使徒行傳十三章14–15節、十四章1節、十七章1、10節、十八章4、19節、十九章8節

27 羅馬書十六章5節、哥林多前書十六章19節、歌羅西書四章15節、腓利門書一章2節

2. **真神就在我們身邊**。祂離我們每個人都不遠（徒17:27）。雖然神是超然的，但祂已經進入我們的世界，接近每一個敬拜者。
3. **真神會審判那些拒絕悔改的人**（徒17:30–31）。在真理中敬拜，承認神是公義的審判者，必不容忍悖逆。在我們的敬拜中，我們順服祂的主權。
4. **真神使耶穌從死裡復活，表明耶穌是值得敬拜的**（徒17:31）。耶穌甘心謙卑，直到祂死。祂已被父升為高。「叫一切在天上的、地上的、和地底下的，因耶穌的名無不屈膝，無不口稱耶穌基督為主，使榮耀歸與父神。」（腓2:10–11）

保羅在雅典的訊習以真正敬拜耶和華的福音來對抗對偶像的錯誤敬拜。有效的傳福音使敬拜者產生。

敬拜的危險：沒有傳福音的敬拜

許多教會把敬拜與宣教和傳福音分開。有些教會說，「我們致力於傳福音。我們的熱情在於幫助那些迷失的人。」這些教會很少注意敬拜。他們認為自己是福音派教會。其他教會說，「我們相信教會最主要的目的是敬拜。其他人可以傳福音；我們的目標是敬拜。」

使徒行傳表明教會必須致力於敬拜和傳福音。真正的敬拜給我們傳福音的熱情。有效的傳福音會使新的敬拜者產生。

我們不可將敬拜與傳福音分開。不能激發傳福音的敬拜很可能變成以自我為中心的敬拜，主要是為了我們自己被激勵。不能帶來敬拜的傳福音，只會興起膚淺的基督徒，不能真正看見神。

在聖經敬拜中，我們對傳福音有了新的熱情。就像以賽亞一樣，我們對神的看法將使我們看見這貧困世界的需要。像以賽亞一樣，我們敬拜神的承諾會引導我們說，「我在這裡！請差遣我。」

自我檢討

問問你自己，「敬拜是否激勵我與非信徒分享福音？我是否有熱情將新的敬拜者帶到神面前？」

書信：早期教會的敬拜

不像舊約對猶太人敬拜的具體指示，新約對教會敬拜的指示很少。²⁸ 新約中沒有關於敬拜的完整描述，但使徒書信展現了早期基督教敬拜的一些元素。

讀經

讀經在早期基督徒的敬拜中很重要。歌羅西書四章16節和帖撒羅尼迦前書五章27節教導教會要公開閱讀保羅的書信。在提摩太前書四章13節中，保羅提醒提摩太要公開閱讀聖經。

歌羅西書三章16節提到讀經的重要性，「基督的道，要豐富地存在你們心裡.....用各樣的智慧。」詩人描述了受祝福的人；他喜愛並思想耶和華的律法（詩1:2）。我們的公開敬拜顯示了我們對聖經的重視。

講道

除了誦讀經文，還有一位領袖負責講道（提後4:1–4、多2:15）。從以斯拉時代起，文士就為百姓解讀聖經。以斯拉和他的同事清楚地朗讀神的律法，他們給出了解釋，這樣人們就能理解所讀的內容（尼8:8）。新約時代的猶太會堂延續了這種做法（徒13:14–15）。對聖經進行解釋是早期基督教講道的基礎。

使徒行傳中的講道展現了早期基督教講道的內容。²⁹ 這些講道的重要主題包括：

- 耶穌是舊約預言的應驗。
- 耶穌藉著神的能力做了大能的工作。
- 耶穌被釘十字架，之後從死裡復活。
- 耶穌現在被高舉，成了主。
- 所有聽到福音的人應悔改並受洗。

²⁸ 大部分內容改編自富蘭克林·M·賽格勒（Franklin M. Segler）和蘭德爾·布蘭德利（Randall Bradely）《基督教敬拜：相關的神學和實踐》（Nashville: B&H Publishing, 2006），第二章。

²⁹ 使徒行傳中重要的講道出現在第二章、第七章、第十章、第十七章。

公開禱告

公開禱告在早期基督教敬拜中很重要（提前2:1-3）。許多學者認為，保羅書信中的禱告是在公眾敬拜中使用的。會眾的「阿門」表示他們同意禱告的內容。³⁰

歌唱

歌唱在聖殿中很重要，並在早期基督徒的敬拜中繼續發揮作用。隨著基督徒從他們的猶太敬拜中帶來的讚美詩，新的讚美詩將耶穌當作彌賽亞來讚美。以弗所書五章19節和歌羅西書三章16節提到了這一點。許多聖經學者認為腓立比書二章5-11節是早期的基督教讚美詩。此外，路加福音一章46-55節中馬利亞的歌和路加福音二章29-32節中西面的禱告可能是在敬拜儀式中唱的。

奉獻

在某些場合，奉獻是公眾敬拜的一部分。哥林多前書十六章2節和哥林多後書九章6-13節指示哥林多的教會為耶路撒冷受苦的基督徒收奉獻。

洗禮和主的聖餐

洗禮和聖餐的禮儀是敬拜的一部分。保羅寫信糾正哥林多人進行聖餐時的不當行為。它不再是紀念基督的犧牲，而是變成了一場盛宴。保羅警告說，主的晚餐是嚴肅的。聖餐對基督徒來說是最神聖的事；不能掉以輕心。³¹

除了這些敬拜的元素之外，我們對早期基督徒的敬拜所知甚少。使徒書信並沒有規定敬拜的特定順序、敬拜的場景，或其他關於早期教會公開敬拜的細節。由於早期教會所代表的宗教和文化背景的多樣性，公開敬拜很可能因地而異。猶太基督徒可能繼續以類似猶太會堂敬拜的方式敬拜。外邦基督徒不熟悉猶太人的習俗，可能以不同的方式敬拜。然而，很明顯，早期教會非常重視聖經，以及神話語的傳講和教導。

今日符合聖經的敬拜

在許多教會，公開誦讀聖經已經變得罕見。在福音派教會中，在一次禮拜中只誦讀幾節經文是很常見的。聖經應該是我們敬拜的重點。通過以聖經為基礎的歌曲、讀經，或在講道中仔細闡述聖經，我們應該被稱為「著重聖經的人」。聖經必須在我們的敬拜中保持中心地位。

30 哥林多前書十四章16節便說明此事實。

31 馬太福音二八章18-20節、使徒行傳二章38-41節、哥林多前書十一章20-34節

自我檢討

問問你自己，「我的敬拜是否包含早期教會敬拜的所有元素？」

啟示錄：敬拜作為尊崇

敬拜是啟示錄訊息的中心。

- 在主日時，約翰聽到阿爾法和俄梅嘎的聲音時，約翰在靈裡（啟1:10）。
- 啟示錄的中心主題之一是對比那些敬拜在祂寶座上的耶和華的人和那些敬拜獸的人。
- 啟示錄應許神會擊敗祂的敵人，所有的國家都會來到祂面前敬拜祂（啟15:4）。

要理解啟示錄中的敬拜，回顧這本書的歷史背景是有幫助的。一世紀的基督徒面臨著兩種相互矛盾的思想。一方面，他們知道耶穌基督是主（腓2:11）。對基督的信心需要委身於耶穌基督的權柄和尊榮。另一方面，羅馬要求帝國統治下的每個人都要見證凱撒是他們的主和神。

基督徒不可能最終效忠於神以外的任何人。羅馬人和一世紀基督徒之間衝突的根源是，「誰值得我們敬拜？」在這個背景下，啟示錄說，「耶穌是主。」即使在一個不承認祂的權威的世界裡，耶穌也是主。祂值得敬拜。啟示錄描繪了一幅真正敬拜的畫面。

天堂中的敬拜與失敗敬拜的反差

啟示錄以給小亞細亞七間教會的訊息開始。小亞細亞是最大的皇帝敬拜中心之一。在啟示錄中提到的每座城市裡都有獻給皇帝的廟宇。在這個省，對皇帝的敬拜是普遍的。

給七間教會的訊息顯示了幾個教會在敬拜上的失敗。七間教會都敬拜神，其中五間受到譴責。這些訓誡表明這些教會沒有用合宜的方式敬拜神。

1. **缺乏愛阻礙真敬拜。**以弗所所行的善事甚多，只是他們撇下起初的愛心。空虛的敬拜可能是我們對所敬拜的神失去愛的跡象。

「求祢完成祢的新創造，
讓我們潔淨無瑕疵；
讓我們看到祢的救恩完
美地成全在你裡面：
榮上加榮轉變我們，直到我們進
入天堂，我們歌唱，並敬拜祢，
在驚嘆、愛和讚美中陶醉！」

查爾斯·衛斯理

2. **不合真理的教導真敬拜**。別迦摩和推雅推喇都容忍虛假的教導。這種危險可以在以神蹟奇事代替聖經真理的教會中看到。
3. **死的行為阻礙真敬拜**。撒狄城曾兩次被攻陷，原因是熟睡的守夜人沒能看到逼近的敵人。³² 約翰警告說，撒狄的教會因信靠自己的善行而昏睡了。在敬拜中與神相遇能使撒狄從昏睡中醒來。
4. **缺乏熱情阻礙真敬拜**。老底嘉表現出教會在繁榮時期經常看到的不冷不熱的精神。老底嘉人缺乏激情的原因是他們的財富和自給自足。真正的敬拜提醒我們要倚靠神。

屬天的敬拜著重於神

啟示錄4-5章顯示屬天的敬拜集中在神和祂的榮耀上。天堂的信徒敬拜永恆的王和復活的羔羊。

你能想像天使對約翰說，「我們能改變什麼，使你在敬拜中更舒服嗎？」當然不是！敬拜是關乎神，不是關乎我自己。敬拜祝福敬拜者，但這不是敬拜的主要目的。敬拜的目的是榮耀神。敬拜神的人在神寶座周圍唱讚美詩：

主神—全能者阿，你的作為大哉！奇哉！萬世（或作：國）之王阿，你的道途義哉！誠哉！主阿，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。（啟15:3-4）

屬天的敬拜是在神面前進行的。自從亞當和夏娃被趕出伊甸園以來，人類就與神分離了。在天上，敬拜將再次在神面前進行，不受任何邪惡的影響。

看哪，神的居所在人中間。神要與他們同住，他們要作他的子民，神要親自與他們同在，作他們的神（啟21:3）。

屬天的敬拜顯示真正的現實

當約翰寫啟示錄的時候，他被流放在拔摩島上。整個羅馬帝國的基督徒都在遭受迫害。從世俗的角度來看，未來是黑暗的。然而，啟示錄用一個天堂的視角來看待地上的事件。³³

在地球上，我們只能看到歷史的一面。我們總是傾向於認為我們周圍的世界就是終極現實。敬拜和天堂似乎遠離了現實世界的掙扎。在啟示錄第四、第五和第十五章中所看到的天上的敬拜，向我們展示了真實世界的畫面。

對基督徒工人來說，啟示錄是一個重要的提醒：這個世界的掙扎都是暫時的。敬拜不是每週逃避現實；相反，敬拜從神的角度顯示現實——這改變了我們對世界的看法。在啟示錄中，神說，

³² 這在居魯士於公元前547年和安提奧庫斯三世214年攻擊撒狄的時候發生。

³³ 比如，六章1節到七章8節是在地上；七章9節到八章6節是在天上。八章7節到十一章14節是在地上；十一章15-19節是在天上。

「事情並不像表面那樣。事情沒有失控，撒但沒有贏，邪惡沒有勝利。透過這扇門，看到現實。神在祂的寶座上。」³⁴

今日符合聖經的敬拜

「祂復活了！」「祂是主！」這些宣言是敬拜的核心。正是復活宣告了耶穌是主（羅1:4）。

早期教會承認每個星期天是慶祝耶穌復活的日子；每個星期天都是復活節。基督徒在星期天不禁食；星期天是慶祝的日子。

今天，我們的敬拜應該是一個慶祝的時刻。是的，當我們進入至高者的面前時，有一種莊嚴的氣氛，但當我們慶祝復活的主時，也有歡樂的氣氛。我們的敬拜應該包括慶祝。

敬拜包括讚美的歌曲，以及在信徒的生命中見證神的恩典。奈及利亞的一所教會舉行了慶祝活動。在收集供品時，信徒們在教會周圍遊行。這些信徒知道復活的喜悅。敬拜必須包括慶祝我們通過基督戰勝死亡而獲得的勝利。

自我檢討

問問你自己，「我的敬拜是一種慶祝，還是一種責任？我參加敬拜是歡喜呢，還是僅僅因為這是我作為基督徒的義務呢？」

付諸實踐

花時間默想我們所敬拜的神。思考關於神，聖經告訴我們什麼。

34 David Jeremiah. 《敬拜》(CA: Turning Point Outreach, 1995), 72頁

在聖經中的神是誰 ³⁵	
在創世記中	神是宇宙的創造者
在出埃及記中	祂是逾越節的羔羊
在利未記中	祂是最完美的祭物
在民數記中	祂是雲
在申命記中	祂是那真先知
在約書亞記中	祂是耶和華軍隊的元帥
在路德記中	祂是親屬的救贖者
在撒母耳記中	祂是先知
在歷代志中	祂是天上的聖殿
在約伯記中	祂是中保
在詩篇中	祂是牧人
在以賽亞書中	祂是和平之君
祂是和平之君	在以西結書中
在何西阿書中	祂是退後者的醫治者
在哈該書中	祂是萬國所渴慕的
在瑪拉基書	祂是公義的太陽
在馬太福音中	祂是應許的彌賽亞
在馬可福音中	祂是僕人
在路加福音中	祂是人子
在約翰福音中	祂是道
在羅馬書中	祂是使人稱義的那一位
在腓立比書中	祂是我們的喜樂
在歌羅西書中	祂是神性的豐富
在希伯來書中	祂是大祭司
在彼得書信中	祂是羊群的大牧者
在啟示錄中	祂是被殺的羔羊· 是萬王之王·萬主之主！

35 這些內容根據Vernon Whaley, 《被召去敬拜》(Nashville: Thomas Nelson, 2009), 331-333頁改編

結論：使徒約翰的見證

「我叫約翰。我的人生因敬拜被改變。在我第一次見拿撒勒人耶穌之後，我就成了一個敬拜者。」

「我在變相山上。我們聽見天上來的聲音，我們看見祂的榮耀，就俯伏在地，極其害怕（太17:6）。我們的敬拜不完美。我們在受難週的行為表明，我們並不明白我們在聖山上所看見的。」

「在耶穌復活後顯現時，我在加利利的山上看見了祂。我們敬拜祂，雖然有些人還有疑惑（太28:17）。我們的敬拜不完美。我們知道祂復活了，但我們並不知道這一切的含義。」

「在我們同心合意禱告的時候，我就在樓上（徒1:14）。當我們敬拜的時候，聖靈降在我們身上。敬拜成為傳福音的動力；我們傳福音到耶路撒冷、猶太、撒瑪利亞，直到地極。」

「在我被流放到拔摩海島的時候，在主日，我被聖靈感動，聽見在我後面有大聲音如吹號。那是阿爾法和俄梅嘎的聲音（啟1:10-11）。」

「當神打開天上的窗戶，允許我在那裡看神寶座周圍的敬拜。」

「我會永遠在從神那裡由天降下的新耶路撒冷中。在那座城市裡，我們的敬拜最終會變為完美，因為我們會看見我們所敬拜的那位的臉。在天堂中，『神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的神』（啟21:2-3）。」

「我是約翰。整個永恆我都會敬拜神我的救贖主！」

付諸實踐

在結束這一課之前，花點時間敬拜。讀啟示錄第四、第五、第十五章或詩篇十九篇。唱一首讚美神的歌。做一個敬拜的禱告。當神對你說話時，要傾聽。花時間真正敬拜神。

小組討論

» 關於實踐本節課的內容，討論下面的內容：

提姆是一個熱衷於傳福音的教會的牧師。每個月都有新信徒受洗。這是教會裡令人興奮的時刻。

然而，提姆擔心教會並不是真正的敬拜。大多數佈道都是針對不信主的人和新歸信者的。使用偉大的讚美詩是困難的，因為新人們不知道這些歌曲。提姆擔心他的教會規模將來可能雖大，但屬

靈深度會很淺。他希望更多地關注在敬拜上。討論提姆可以做些什麼來保持對傳福音的重視，同時也加深教會的敬拜。

第四課回顧

1. 福音書教導敬拜在耶穌基督裡成全：
 - 耶穌為敬拜立下了模範。
 - 耶穌拒絕錯誤敬拜的試探。
 - 耶穌為敬拜的重要性立下了模範。
 - 耶穌在永恆裡會被人敬拜。

2. 使徒行傳顯示敬拜和傳福音之間的關係。
 - 真正的敬拜激發人傳福音。
 - 有效的傳福音會使敬拜者產生。
 - 不會帶來傳福音的敬拜會變得以自我為中心。

3. 書信顯示早期教會中敬拜的重要元素。早期教會的敬拜包括：
 - 讀經
 - 講道
 - 公開禱告
 - 歌唱
 - 奉獻
 - 洗禮
 - 主的聖餐

4. 啟示錄顯示敬拜是對神的尊崇。
 - 敬拜祝福敬拜者，但這不是敬拜的首要目的。
 - 敬拜的首要目的是將榮耀歸給神。
 - 天上的敬拜提醒我們，我們所看見的世界並不是最終的現實。

第四課作業

1. 列出這一課所提及敬拜的三個原則。針對每一項原則，用一段話討論在你的教會應用該原則的實際方法。

2. 在下節課開始時，你會針對這節課的內容接受測試。認真預習測試問題。

第四課測試

1. 列出三種原因展示耶穌為何是真實敬拜的模範。
2. 耶穌的教導和榜樣提醒我們哪些關於真正敬拜的事？
3. 總結敬拜與傳福音之間的兩句陳述是什麼？
4. 使徒行傳第十七章如何描述在雅典的錯誤敬拜？
5. 使徒行傳第十七章如何描述真神？
6. 根據新約書信，列出早期基督教敬拜的五種元素。
7. 列出小亞細亞教會中阻礙敬拜的兩個例子。
8. 憑藉記憶寫下羅馬書十二章1-2節。

第五課

教會歷史中的敬拜

課程目標

1. 尊重不同敬拜傳統的區別。
2. 理解敬拜原則的不變和敬拜實踐的變化。
3. 理解敬拜既反映神學信仰，也影響信仰。
4. 將各種教會敬拜傳統中的功課應用在今天的敬拜。

課程準備工作

背誦詩篇一百篇1-5節。

介紹

詹姆斯重視傳統的敬拜。在他們每月的聚會上，領導當代敬拜服事的以諾問道，「你們為什麼不在你們的服事中嘗試一些新的元素呢？」

詹姆斯說，「我們是合乎聖經的。如果聖經沒有要求我們做某種特定的敬拜活動，我們就不能隨意地再在早期教會的敬拜活動之外添加什麼。我們憑什麼改變聖經所闡述的敬拜？在我們的教會裡，我們只唱聖詩。這些歌曲是早期教會的歌曲；它們對我們來說已經夠好了！」³⁶

以諾回答說，「在我看來，你認為歷史在啟示錄的結尾就停止了。我們怎能以有兩千年的歷史的敬拜方式來限制我們自己？只要聖經沒有禁止一種行為，只要這種行為沒有分裂教會，我們就應

36 這被稱為敬拜的「規範原則」。它由約翰加爾文教導，禁止任何不是在聖經中規定的敬拜活動。最初，這禁止任何樂器（因為在新約敬拜中沒有提到樂器）或使用詩篇以外的任何歌曲。今天，一些遵循這一原則的教會增加了樂器和聖詩；但他們繼續避免用新的敬拜方式。

該使敬拜適應我們這一代人的需要。在我的教會裡，我們唱許多新歌。如果神想禁止新歌，聖經也會明確禁止。」³⁷

傑森的回答很實際。「我們已經學習了聖經關於敬拜的說法。我們從聖經中知道敬拜的原則。我們需要看看其他基督徒如何在每一代中應用這些原則。在教會的歷史中，敬拜是什麼樣子的？」

在討論敬拜時，傑森明白一個重要的原則。雖然聖經中敬拜的原則是不變的，但聖經中每一次敬拜的經歷都是不同的。細節有所不同；敬拜的基本要素是不變的。在前兩節課中，我們已經看到敬拜的基本原則，但細節有所改變。考慮以下幾點：

- 在敬拜時，亞伯拉罕會出現在他帳篷的門口。有人可能會讀到這些內容，然後說，「真正的敬拜在你在家時發生。」但是.....
- 當以賽亞看見主被高舉時，他在聖殿中。有些人可能會讀到這些內容，然後說，「當你在教會時，真正的敬拜就發生。」但是.....
- 當約伯說「我從前風聞有你，現在親眼看見你」（伯42:5）時，他渾身都長瘡。有些人可能會讀到這些內容，然後說，「啊哈！真正的敬拜在你痛苦時發生。」

你明白了嗎？敬拜發生在許多不同的情況下、以許多不同的方式呈現、遵循許多不同的模式。我們常常把不斷變化的敬拜環境和不變的原則混為一談。

在這一課中，我們將看到教會在歷史上如何應用敬拜的原則。這將使你瞭解神的子民敬拜的不同方式。希望這將幫助你看到，沒有一個單一的敬拜模式是所有人在所有情況下都必須遵循的。相反，我們必須尋求聖靈的指引，決定如何將聖經的敬拜原則應用於我們的處境。

在這一課中，我們也會看到我們敬拜的方式反映了我們的信仰。我們的敬拜行為受到我們對神的信仰以及我們如何接近神而影響。

當你作敬拜的決定時，這種認識是至關重要的。你的敬拜方式是傳達你的信仰，還是只是照著其他教會的模式？如果你正在照著另一個教會所做的來做，你必須確保你跟那個教會對神有著一樣的信心，以及針對如何接近神有一樣的想法。我們的敬拜表明我們的信仰。

- » 在繼續這一課之前，討論一下你目前的敬拜。如果一個人不知道你的教義，你的敬拜方式會對他傳達什麼？他們會從你的敬拜中學習到有關你對神的看法、你對我們與神的關係的看法，以及你對傳福音的看法是什麼？

對第二世紀敬拜的描繪

新約之後，我們得到關於敬拜最早的描述來自於西元113年的一封信。庇推尼總督普林尼在給圖拉真皇帝的一封信中描述了基督教的敬拜。³⁸ 他寫道，基督徒「在指定的一天黎明前聚集在一起，

37 這被稱為敬拜的「標準原則」。這種方法教導我們，只要不破壞教會的和平與合一，聖經中沒有禁止的任何敬拜行為都是被允許的。

38 普林尼·書信集 10.96-97, 2023年1月26日摘自 <https://faculty.georgetown.edu/jod/texts/pliny.html>

輪流唱聖詩給基督，就像對神一樣，並且他們發誓……不偷盜、不欺詐、不通姦……他們的習慣是解散後再回來一起吃頓飯。」

根據普林尼的說法，基督徒在周日日出之前聚集在一起唱聖詩，並宣誓遵守道德行為，這可能是對聖經閱讀的回應。當天晚些時候，他們吃了一頓飯，其中可能包括領聖餐。

四十年後，殉道士猶斯丁對敬拜作了更詳細的描述。³⁹ 猶斯丁寫信向懷疑基督徒不道德和對帝國不忠的羅馬皇帝捍衛基督教敬拜。猶斯丁向皇帝保證，基督教敬拜不會對羅馬構成威脅。據猶斯丁說，基督徒的敬拜包括以下要素：

1. 讀經。
2. 教會領袖講一篇道。
3. 禱告。人們默默地禱告；然後，領袖帶領正式的禱告，人們回應道，「阿門。」禱告結束時，信徒們以神聖的親吻相互問候，象徵著聖靈的存在。
4. 禮拜以聖餐結束。儀式結束後，兩位執事把剩下的麵包和酒送給生病或在獄中等待殉道的基督徒。
5. 在儀式結束時，那些有錢或食物的人把他們的禮物帶到教會領袖面前。這些禮物是送給「孤兒寡婦，和那些因疾病或其他原因而需要的人，以及我們中間被擄的人和寄居的人」。

第二世紀敬拜的長處之一是會眾參與。普林尼和殉道者猶斯丁都描述了一種簡單的儀式，與羅馬異教神秘宗教中常見的複雜儀式完全不同。禮拜是親密的，小團體聚集在私人家中。

另一個長處是敬拜和生活之間的明確聯繫。普林尼在信中提到基督徒對道德行為的承諾；殉道士猶斯丁提到用禮物幫助窮人。敬拜涉及生命的一切。

» 第二世紀的敬拜的哪些方面可能對你的敬拜有益？你在第二世紀的敬拜中看見了哪些危險？

對中世紀敬拜的描繪

關於對敬拜的第二方面的描繪，我們來看12世紀。在這期間，基督教成為神聖羅馬帝國的官方宗教。西元313年君士坦丁頒佈米蘭敕令後，教會開始建造越來越宏偉的教會建築。許多偉大的歐洲大教會都是在這1000年間建成的。

在中世紀，敬拜變得越來越隆重。從正面思考，教堂敬拜顯示了神的威嚴。彩色玻璃窗向那些不識字的人描繪了聖經中的事件。唱詩班唱著優美的聖詩。敬拜是戲劇性和美麗的。

39 殉道者遊斯丁, (Marcus Dods譯), 殉道者遊斯丁護教書第一卷第67章。2023年1月26日摘自 https://en.wikisource.org/wiki/Ante-Nicene_Christian_Library/The_First_Apology_of_Justin_Martyr#Chapter_67

中世紀敬拜的弱點

美感比屬靈更重要。

他們強調使用美麗的東西來敬拜：香、由受過訓練的歌手演唱的精緻的音樂、鐘，以及神父的特殊服裝。藝術感變得比屬靈更重要。

信眾無法理解教會的禮拜。

禮拜用的是拉丁語，幾乎沒有人懂這種語言。許多當地的神父缺乏訓練，無法佈道。這些祈禱文是由許多不同來源的文章拼湊而成的，經常無法清晰地組合在一起。

信眾成了旁觀者，並非活躍的敬拜者。

會眾幾乎沒有參與。他們只是一群圍觀群眾，他們正在觀看一部戲劇，即彌撒。祭司們在觀眾的注視下表演禮拜儀式。禮拜的重點是聖餐而不是聖經。

羅馬天主教教會教導說，麵包和酒被轉化為基督的身體和血液（這被稱為變質說）。大多數俗人只在復活節領受聖餐。神父喝了酒，只把麵包分給會眾。

福音被儀式取代。

我們的敬拜會塑造我們的信仰。我們在中世紀看到了這個原則；羅馬天主教的敬拜塑造了他們的神學。人們認為神遠離人類所關注的東西。俗人覺得他們無法接近神；相反，他們只能通過神父與神對話。神父成了神與人之間的中保。

中世紀敬拜的力量在於它在神面前的威嚴和敬畏感。通過建築、音樂、戲劇和美麗的藝術，敬拜描繪了神的榮耀。

然而，中世紀敬拜的弱點超過了它的優點。普通的基督徒只是敬拜儀式的旁觀者。在許多方面，中世紀的敬拜與新約的敬拜相差甚遠。

敬拜的危險：無意義的敬拜

我們必須花時間來教導會眾我們為什麼這樣敬拜，否則有意義的傳統對敬拜者來說就會顯得沒有意義。

一個新信徒問他的牧師，「為什麼我們在禱告結束時說「阿門」？「阿門」是一個神奇的詞，能讓神按照我們的要求去做嗎？」牧師意識到他應該解釋敬拜的細節。如果我們不教導會眾敬拜，像「阿門」這樣簡單的話語會變得沒有意義。

我們沒有必要從敬拜中除去象徵和奧秘。解決辦法是教導會眾我們敬拜的意義。他們應該要知道我們為什麼使用我們所使用的語言；他們應該知道為什麼會眾歌唱對會眾很重要；他們應該知道聖經的意思。

- » 中世紀敬拜的哪些方面可能有益於你的敬拜？你在中世紀的敬拜中看見了哪些危險？

對宗教改革時代敬拜的描繪

改教家深知我們的敬拜塑造了我們的神學。因此，他們知道宗教改革的神學真理會丟失，除非敬拜反映宗教改革的神學。

改教者的一個主要神學關注是信徒的祭司身份。這意味著信徒直接敬拜神；我們不需要通過神父來敬拜。改教家們也堅信，神的話語必須是每個信徒都能得到的。

宗教改革時期的敬拜尋求每一個敬拜者的參與。敬拜用的是當地人的語言，而不是拉丁語。聖經被誦讀和傳講，這樣所有的敬拜者都能用他們自己的語言理解神的話語。會眾形式的音樂讓每個信徒都能參與敬拜。馬丁·路德是一位聖詩作家，他的聖詩被認為有助於宗教改革的傳播。

在這些共同的認知之外，改教家在敬拜上還有許多分歧。路德教徒和聖公會教徒保留了許多羅馬天主教會的儀式。路德認為，除非聖經禁止或在教會中引起衝突，否則應該允許新的敬拜活動。

加爾文和他的追隨者保留了一些儀式，但拒絕了經文中沒有特別討論的任何敬拜活動。加爾文鼓勵會眾唱詩，但僅限於唱詩篇。他相信「只有神的話語才配被唱出來讚美神。」⁴⁰ 他回到了會眾參與聖餐的方式，建議每個月至少舉行一次聖餐，最好是每個主日都舉行。

重禮派和清教徒拒絕了大多數儀式，回到了一種簡單的敬拜形式。這些團體有時只在私人家中敬拜，他們認為自己是唯一真正信奉一世紀敬拜的人。

宗教改革敬拜的力量在於它對會眾參與的回歸。雖然宗教改革的不同教會之間存在差異，但所有的改教家都試圖在敬拜中效法信徒的祭司職任。

- » 宗教改革時代敬拜的哪些方面可能有益於你的敬拜？你在宗教改革時期的敬拜中看見了哪些危險？

對自由教會敬拜的描繪

宗教改革之後，一些教會拒絕國家控制。這些被稱為「自由教會」的教會包括重禮派、清教徒、不從國教者、分離主義者和持不同政見者。他們中的許多人還拒絕固定的禮拜儀式和傳統儀式。

自由教會敬拜的特徵：

1. 講道為重點。
2. 會眾的參與很重要。

會眾參與的特徵在每個教會都不同。

40 摘自Donald P. Hustad, *Jubilate II* (Carol Stream: Hope Publishing Company, 1993), 194頁。

- 在一些教會中，會眾唱聖詩。在其他教會中，在公開敬拜中沒有音樂。
- 在一些教會中，會眾大聲禱告。在其他教會中，牧師代表會眾禱告。

平信徒與神職人員間的區分很少。大多數自由教會的神職人員沒有特別服裝。

3. 敬拜以會眾的語言進行。

1608年出版的敬拜大綱包括了下列內容（禮拜持續四個小時）：

- 禱告
- 讀經（讀1–2章，附帶解釋）
- 禱告
- 講道（一小時或更長）
- 平信徒的口頭貢獻
- 禱告
- 禮物

敬拜不再由聖餐和神父主導。自由教會的敬拜儀式看起來更像新約教會的敬拜。

這種敬拜方式是有一些危險。雖然自由教會教導信徒皆祭司，但在實踐中，傳道人有時像是神父成為敬拜的焦點。在一些教會，很少有會眾參與。

也許自由敬拜的最大危險之一是極端個人主義。如果信徒皆祭司的教義沒有伴隨教會的合一的教義，教會就變成個人的集合，而不是在敬拜中合一的基督的身體。當敬拜只是關於「耶穌和我」，而沒有教會作為一個整體的意識時，就可以看出這一點。

- » 自由教會的敬拜的哪些方面可能有益於你的敬拜？你在自由教會的敬拜中看見了哪些危險？

對衛斯理復興時期敬拜的描繪

約翰·衛斯理受到兩方面的影響，一是他從聖公會接受的集體敬拜傳統，二是他通過與重禮派傳統接觸而獲得的對個人靈命體驗的強調。當英國國教的敬拜效仿中世紀的羅馬天主教會變成空洞的儀式時，衛斯理兄弟和他們的追隨者（稱為循道會信徒）復興了真實的敬拜，把信徒帶到神面前。

早期循道會敬拜強調的要點：

1. **講道**。約翰·衛斯理的講道被出版，成為循道會敬拜者教義的基石。

循道會與十八世紀的敬拜

循道會的產生是為回應十八世紀敬拜的失敗。

「當聖禮處於教會生活的邊緣時，早期的循道會把它們放在了中心；當宗教狂熱聲名狼藉時，循道會派使狂熱變得必不可少；當宗教僅限於教會時，循道會把它帶到了田野和街道上。」

羅伯特·韋伯引述詹姆斯·懷特

《二十世紀基督教敬拜》

2. **頻繁的聖餐**。約翰·衛斯理平均每週領五次聖餐。他鼓勵他的跟隨者每週至少領受一次聖餐。
3. **唱聖詩**。查爾斯·衛斯理的聖詩將循道會的信仰傳遍英倫群島，並傳到新世界。
4. **小組**。小組聚會在循道會門徒培訓中佔有中心地位。
5. **聚集敬拜**。循道會教徒經常聚會，甚至在許多聖公會牧師拒絕循道會信徒之後，衛斯理鼓勵他的信徒參加聖公會的禮拜。
6. **傳福音**。當循道會的復興傳遍英格蘭和其他地方時，他們為基督贏得許多新的歸信者。

循道會的敬拜包括榮耀神的聖詩、造就成熟信徒的門徒訓練，以及向教會和有需要的世界宣講真理的講道。

- » 衛斯理復興時期的敬拜中的哪些方面可能有益於你的敬拜？你在衛斯理復興時期的敬拜中看見了哪些危險？

對早期美洲教會敬拜的描繪

英國人最初定居在現在被稱為美利堅合眾國的東海岸。在18世紀末及以後，人們繼續向西遷移到未開墾的地區尋找土地和建造房屋。隨著教會、學校和執法部門的逐步發展，人們面臨著許多挑戰。在歷史上，這塊逐漸有人定居的領土被稱為美國邊疆。

研究美國早期歷史上的敬拜的目的不是要把美國的敬拜模式作為所有敬拜的模式，而是要把它與其他地方年輕教會發展起來的敬拜進行比較。許多國家新成立的教會也面臨同樣的挑戰。

早期美洲教會敬拜的特徵：

1. **獨立於宗派和正式的敬拜形式**。美國邊境地區的教會往往不受宗派控制。他們很少關注儀式和固定的敬拜順序（儘管約翰·衛斯理調整了他的敬拜模式以供殖民地的教會使用）。教會建築和禮拜儀式簡單樸素。
2. **聖餐機會少有**。在英國，衛斯理兄弟一直強調定期聖餐的重要性。在美國邊疆地區，由於缺乏被任命的神職人員，信徒們幾乎沒有機會舉行聖餐。
3. **傳講聖言**。講道仍然是敬拜的主要重點。即使是未經訓練的牧師也會讀衛斯理兄弟和其他牧師的講道。教會的焦點是佈道，而不是聖餐。主要的重點是宣揚神的道。
4. **活潑的歌唱**。歌聲很活潑。美國教會唱查里斯·衛斯理的聖詩和簡單的見證歌曲，這種風格對沒有受過教育的會眾來說很容易學會。
5. **禱告、傳福音和復興**。祈禱是非正式的，通常由平信徒主持。傳福音很重要，美國的復興時期見證了成千上萬人的歸信。在佈道之後，通常會邀請未歸信的人走上前來，做悔改的禱告。隨著對基督教神聖性的強調在美國傳播開來，這種邀請請不信的人歸信，請信徒完全獻身。

和其他傳統一樣，這種敬拜也有長處和危險。長處包括個人委身和激情。危險包括強調個人經驗而不強調教義。錯誤的教義很容易在邊疆地區傳播，因為幾乎沒有問責機制。

» 美國邊境的敬拜的哪些方面可能有益於你的敬拜？你在美國邊境教會的敬拜中看見了哪些危險？

敬拜的危險：將變化的實踐與不變的原則混淆

我們常把變化的實踐與聖經敬拜不變的原則做混淆。考慮以下幾點：

- 在一些教會裡，做禮拜的人在禱告時屈膝以表示謙卑。在其他教會，禮拜者在祈禱時舉起神聖的雙手。
- 在一些教會裡，當人們禱告時，管風琴會輕柔地演奏。在其他的教會裡，當牧師帶領禱告時，人們會保持沉默。在其他教會，每個人都大聲祈禱。
- 在一些教會裡，所唱的歌詞會投影在會眾頭上。在其他教會裡，信徒拿聖詩本唱歌。
- 在一些教會裡，牧師在講道開始時誦讀經文。在其他的教會裡，在牧師講道之前，一個平信徒先讀聖經。在其他教會，有兩到三次經文誦讀。

這些都是正確的；這是實踐問題，不是原則問題。我們不應該認為我們的實踐是唯一符合聖經的方法。真正的敬拜不是風格的問題；是神的同在。

有些原則是不變的。我們已經在聖經中關於敬拜的教導中看到這些原則。這些原則不是選擇性的。作為基督徒，這些原則指導我們接近神。

在接下來的幾課中，我們要看敬拜的實踐。原則不會改變；不同的地方和時代的做法各不相同。因此，我們應該對那些與我們敬拜不同的人把持寬容的態度。這並不是說實踐不重要；但這意味著實踐比原則有著更多的靈活性。

關於在我們的生命中為神留空間，奧斯瓦爾德·錢伯斯寫過一些內容。這些內容也適用於敬拜：

作為神的僕人，我們必須學會為祂騰出空間.....我們作計劃，但我們忘記了為神的到來騰出空間。如果神以一種我們從未預料到的方式進入我們的聚會或講道，我們會感到驚訝嗎？不要期待神以某種特定的方式降臨，而要期待祂。為祂騰出空間的方法是期待祂來，但不是期待以某種特定的方式到來....

讓你的生命經常與神保持聯繫，祂那驚人的大能會在任何時候產生突破。生活在持續的期待中，為神的到來留下空間。⁴¹

41 奧斯瓦爾德·錢伯斯，《我的全部獻給祂的至高》（1月25日查詢）。2020年7月20日摘自 <https://utmost.org/leave-room-for-god/>。

結論：對今日敬拜的描繪

21世紀的敬拜是什麼樣子？這不是一個能輕易回答的問題。21世紀的敬拜有許多不同的形式。一些教會重視儀式和傳統；其他教會拒絕儀式，支持敬拜中的個人自由。

與其試圖描述今天的敬拜，不如花點時間自己來描述。在你的教會裡敬拜是什麼樣子的？如果你在一個小組中學習，討論小組中教會敬拜的異同。

以目前的課程教導，這個描述的目的不是評估。問題不是「我們是對還是錯？」問題很簡單，「我們在敬拜中要做什麼？」

做出描述的原因是為了給接下來的課程打下基礎。一旦你對自己目前在敬拜中所做的事有了描述，你就可以開始問自己，「我們為什麼要這樣做？」以及「我們怎樣才能做得更好？」

有關敬拜的決定反映了神學信仰。我們敬拜的元素顯示了關於神我們相信什麼，以及我們與神的關係；我們敬拜的元素顯示了關於教會我們相信什麼，以及我們彼此之間的關係；我們敬拜的元素顯示了關於失喪者我們相信什麼，以及敬拜如何能觸及他們。

我們來舉個例子——會眾唱歌。

- 羅馬天主教會缺乏會眾唱歌，這反映了人們認為平信徒無法理解經文（包括唱出來的經文）。正如平信徒不被允許自己讀聖經一樣，平信徒也不被允許唱敬拜之歌。禮拜是由神父來完成的。
- 宗教改革對會眾唱歌的強調反映了路德所相信的，即每個基督徒都可以作為基督身體的一部分來敬拜。
- 加爾文僅僅允許使用詩篇的想法反應出他所相信的，即在敬拜中只允許神的話出現。
- 循道會強調會眾歌唱和通過聖詩來教導教義，這反映了衛斯理所相信的，即每個信徒都應該歌唱，我們所唱的影響我們所信的。
- 拓荒者的簡單歌聲顯示了循道會信徒所相信的，即拯救屬於所有人。由於這種信念，他們讓每個人都熱情地唱歌。

當我們繼續這門課程時，我們會看到敬拜的許多要素。關於敬拜，你的第一個問題可能是，「我喜歡嗎？」這不是重要的問題。更重要的是，「我的敬拜如何反映出我的信仰？這是否顯示了對神的正確理解，以及對人與神之間的關係的正確理解？」

我們的敬拜塑造我們所相信的，但與之相反的說法也對：我們的信仰塑造我們敬拜的方式。

第五課回顧

1. 在初期教會：

- 敬拜非正式，但顯示出親密關係。
- 敬拜強調平信徒參與。
- 敬拜包括整個生命。

2. 在中世紀的敬拜中：

- 美感比屬靈更重要。
- 信眾無法理解教會的禮拜。
- 信眾只是旁觀者，而非活躍的敬拜者。
- 福音被儀式取代。

3. 在宗教改革時期：

- 敬拜體現出信徒皆祭司。
- 敬拜使用信徒的語言。
- 路德、加爾文，和清教徒對敬拜中儀式的角色沒有一致意見。

4. 在宗教改革後的自由教會中：

- 講道居中心地位。
- 會眾參與很重要。
- 信徒皆祭司的教義很重要。
- 所有的敬拜都以會眾的語言進行。
- 極端個人主義是個危險。

5. 早期循道會敬拜的標誌是：

- 強調講道
- 強調頻繁的聖餐
- 強調唱聖詩
- 強調小組
- 強調聚集敬拜
- 強調傳福音

6. 早期美洲教會的敬拜：

- 強調個人參與與傳福音的熱忱
- 有時為了強調個人經驗而犧牲教義完整性

7. 我們今天的敬拜反映出我們相信哪些關於神的事，以及我們與祂的關係。

第五課作業

1. 殉道者猶斯丁用幾段話描述了二世紀教會的敬拜。他寫信給一個從未見過基督教禮拜的人。用2-3段話對一個從未參加過基督教會的人描述你教會的敬拜。仔細思考你的敬拜中最重要的是什麼。你如何解釋你的禮拜，以使人明白基督徒敬拜的核心是什麼？

如果你是透過小組學習，請在下次上課時進行討論。

2. 在下節課開始前，你會針對這節課進行一次測試。認真預習測試問題。

第五課測試

1. 列出殉道者游斯丁描述的第二世紀敬拜的三種元素。
2. 列出中世紀敬拜的三個弱點。
3. 宗教改革時關於信徒皆祭司觀點的兩項重點是什麼？
4. 將宗教改革時代的這些群體與它們的描述相匹配。
 - 允許聖經中沒有明文禁止的各樣敬拜： _____
 - 不允許聖經中未曾描述的敬拜行為存在： _____
 - 拒絕絕大多數的儀式。有時在自己家裡敬拜： _____
5. 列出自由教會敬拜的三種特徵。
6. 列出早期循道會敬拜的三種特徵。
7. 列出早期美洲教會敬拜的三種特徵。
8. 憑藉記憶寫下詩篇一百篇1-5節。

第六課

敬拜中的音樂

課程目標

1. 理解到在敬拜中使用音樂的聖經、神學和實際方面的原因。
2. 理解到音樂能對身心靈及意念說話。
3. 致力於使用聖經原則來引導敬拜音樂的選擇。
4. 將聖經中的原則應用在今日敬拜中關於音樂的疑問。

課程準備工作

背誦歌羅西書三章15–17節。

介紹

馬修想辭去他在教會的牧師職務。他起初帶著極大的喜悅和期待來到了湖畔第一教會。他喜歡學習和準備佈道。他喜歡拜訪別人，給那些受傷的人帶去安慰。他很高興有機會與非信徒分享福音。他的教會成員喜歡他的佈道。有新人加入教會。馬修當牧師應該很興奮。但有些地方不對勁。這一切都歸結於對音樂選擇上的衝突。

每週一早上，約西亞都會打電話到教會辦公室。「牧師，昨天的音樂太糟糕了！我對最後一首歌一無所知。鍵盤聲音太大了。我受不了了。你得對教會裡的音樂做點什麼！」

然後每週二，馬修會見他的音樂總監湯瑪斯。湯瑪斯有不同的抱怨。「牧師，為什麼我們還在唱這麼多古老的聖詩？唱詩班唱膩了這些歌。星期天，我們唱了兩首舊的聖詩，只唱了一首新歌。為什麼我們不能去除這些聖詩？所有的大教會都變了。請讓我換個音樂吧！」

到了週二晚上，馬修想辭職了。湖畔第一教會的一部分人喜歡古老的聖詩；每當有新歌出現，他們就會抱怨。湖畔第一教會的另一部分人討厭古老的聖詩；他們只想唱讚美和敬拜的歌。馬修找不到解決辦法。

- » 你會給馬修牧師什麼建議？他教會的音樂如何服事他會眾中的每一群人？

在敬拜中音樂很重要的原因

在一次關於教會音樂的採訪中，一位牧師曾說，「我們在敬拜中不需要音樂。如果我能有效地傳講神的道，唱歌就不需要了。」這位牧師不認為音樂在敬拜中有任何價值。

- » 你如何回應這個牧師？為什麼音樂在敬拜中很重要？

基督徒是一群歌唱的人。穆斯林不會聚集在一起唱歌。佛教徒不會聚在一起唱歌。印度教徒不會聚在一起唱歌。基督徒聚集在一起唱歌。不是每個基督徒都佈道、帶領禱告、或公開誦讀聖經。但所有的基督徒都可以也應該唱歌。以下是音樂在基督徒敬拜中很重要的幾個原因。

在敬拜中使用音樂的幾個符合聖經的原因

音樂在敬拜中很重要，因為音樂在聖經中很重要。聖經中有將近600處提到歌唱和音樂。聖經中有44卷書提到音樂。

聖經中與各類事件相關的歌曲：

- 以色列為勝過法老的軍隊讚美神（出埃及記十五章）。
- 以色列為底波拉勝過耶賓讚美神（士師記五章）。
- 歌唱者在聖殿獻殿時參與敬拜（代下5:11-14）。
- 歌唱者在聖殿重建時參與敬拜（以3:10-12）。
- 詩篇是猶太教和基督教敬拜詩歌的結合。
- 耶穌和祂的門徒在最後的晚餐唱詩（太26:30）。
- 保羅和西拉在監獄中歌唱讚美（徒16:22-25）
- 約翰看到，在天堂中，歌唱是敬拜的一部分（啟示錄四和五章）。

在敬拜中使用音樂的神學原因

猶太禮拜者邊唱歌邊做禮拜。早期的基督徒懷著感恩的心歌頌主（西3:16）。音樂是基督徒敬拜的重要組成部分。

不幸的是，在西元367年，老底嘉會議禁止會眾唱歌。羅馬天主教會不允許平信徒閱讀聖經；教會相信只有受過訓練的神父才能正確地詮釋神的話語。同樣的原因導致委員會禁止會眾唱歌，「如果一個信徒沒有能力或特權來自己解釋經文，他也不應該被允許唱教會的歌曲。」⁴² 在中世紀，只有受過訓練的教會詩班才會在禮拜時唱歌；普通信徒都是旁觀者。

宗教改革的一個重要神學重點是信徒皆祭司。每個信徒都有特權和責任直接來到神面前禱告；沒有基督徒需要牧師來充當中間人。每個信徒都有特權和責任通過神的話語聆聽神的話語，每個信徒都有特權和責任在敬拜中歌唱。

馬丁·路德看到了誦讀經文和歌唱之間的聯繫。他說，「願神藉聖經直接對祂的百姓說話，願祂的百姓用感恩讚美的歌聲回應。」⁴³ 會眾音樂表達了**信徒皆祭司**的神學原則。

音樂所表達的第二個神學原則是**教會的合一**。大多數聖經中提到的歌唱都是會眾的歌唱，所有人的歌唱。保羅命令早期的基督徒用歌聲互相教導和警戒（西3:16）。當教會一起歌唱時，我們表達了教會的合一。

敬拜的危險：失去會眾歌唱

以撒·華茲（Isaac Watts）的偉大聖詩說道，

「讓那從不認識我們神的人拒絕歌唱。
但天國君王的兒女要傳揚他們的喜樂。」⁴⁴

馬丁·路德說，「如果有人不歌唱和談論基督為我們所做的一切，他就表明他沒有真正的信仰。」⁴⁵ 教會唱詩的特權在中世紀消失了，後來改教家們又恢復了這種特權。他們相信用歌聲敬拜是屬於會眾的。可悲的是，在許多教會中，這種特權又失去了。

信徒皆祭司的音樂表達受到了普通歌手無法駕馭的音樂的威脅。當訓練有素的詩班唱的音樂對大多數人來說太難時，就會發生這種情況。當讚美團隊唱著很少人能學會的新歌時，就會發生這種情況。我們絕不能讓小團體取代表教會歌曲。

在那些根據不同的敬拜風格或世代差異將會眾分成不同禮拜的教會裡，教會團結的音樂表達受到了威脅。當教會中較年長的成員從未見到較年輕的成員時，很難將教會視為一個整體。

試想保羅對以弗所教會的指示應用在某些現代教會上：

- 唱詩篇的人在週日早上8:30聚集。
- 唱聖詩的人在週日早上11:00聚集。
- 唱靈歌的人在週六晚上7:00聚集。

不！保羅是在對**所有**教會成員講話，他敦促他們被聖靈充滿，用詩篇、誦詞和靈歌彼此交談，唱詩讚美主（弗5:18-19）。

43 摘自大衛·耶利米。《敬拜》（CA: Turning Point Outreach, 1995），52頁。

44 以撒·華茲，「我們向錫安行走。」2023年1月12日瀏覽。
https://library.timelesstruths.org/music/Were_Marching_to_Zion/

45 引自羅納德·阿倫（Ronald Allen）和戈登·波洛爾（Gordon Borrer），《敬拜：重新發現失去的珍寶》（Colorado Springs: Multnomah Publishers, 1982），165頁。

在實際層面上，這意味著基督身體的每個部分為了身體的統一而放棄一些自己的偏好。一個青少年唱著不是很活潑的聖詩。為什麼？因為他是身體的一部分，而身體在唱一首古老的聖詩。一位年長的聖徒一起唱了一首她不喜歡的新歌。為什麼？因為她是身體的一部分，而身體在唱一首新歌。

一個鄉村小教會裡訓練有素的音樂家唱著很沒有音樂性的歌。為什麼？因為他是身體的一部分，而身體包括那些不懂得欣賞偉大音樂的成員。一個未經訓練的教會成員可能會在一首歌的結尾說「阿門」，而她並不完全欣賞這種唱法。為什麼？因為她是身體的一部分，而身體包括那些唱著超出她欣賞範圍的音樂的成員。

這一原則不僅適用於音樂。牧師簡化他的講道，使孩子和新信徒能夠理解。新信徒學習理解一段講道經文，這擴展了他們對聖經有限的知識。

青少年參加一場似乎太長的禮拜。為什麼？因為他們是主體的一部分，並且知道禮拜的某些方面可能會超出他們的理解範圍。年長的聖徒歡迎在儀式中大聲哭泣的嬰兒。為什麼？因為他們是身體的一部分，他們為身體包括年輕、喧鬧的生命而高興。

這是敬拜的一部分嗎？絕對的！聖經的敬拜神學包括對教會合一的欣賞。這意味著為了身體而放棄個人喜好。意思是唱一首你不喜歡的歌。對於領導者來說，這意味著選擇適合身體各個部位的歌曲，而不僅僅是最喜歡的聖詩。會眾歌曲必須服事整個教會，而不是受某一群體局限。

- » 想想你在過去四週在敬拜中使用過的音樂。你是否唱過能對會眾的每一個人說話的歌？作為一個領袖，你是否願意選擇一些不是你最喜歡的歌曲，但卻是對會眾說話的歌？你的音樂是否鼓勵每一個會眾參與，來展示信徒皆祭司和教會的團結？

在敬拜中音樂很重要的原因（續）

在敬拜中使用音樂的實際原因

除了聖經和神學的原因，在敬拜中重視音樂也有實際的原因。音樂的力量來自於它能觸及我們生命的方方面面。

音樂對人的思想說話。

學校老師們都知道，把語法規則設置成簡單的曲調會讓孩子們更容易記憶。唱經文更容易學。有些人說「我記不住聖經」，其實他們已經知道很多經文；他們用聖詩合唱。一些最好的讚美歌是聖經經文配上令人難忘的旋律。

與音樂和思想相關的兩項重要原則。

1. 音樂應該對人的思想，而非僅僅對人的情感說話。

音樂是能激起情感的；那是它力量的一部分。音樂帶來的情感沒有任何問題，但音樂必須對我們的思想說話。

一些信徒認為他們可以在唱歌時不讓自己的思想工作。吉他聲音很大、節奏很強勁、音樂很有感情，所以他們以為自己是在敬拜。我們絕不能忘記保羅說過，「我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱。」（林前14:15）

當我們的音樂只對人的情感對話而不對人的思想說話時，我們就處於虛假敬拜的危險之中。對人的情感說話的音樂並沒有錯；危險之處在於那些只對人的情感說話而不對人的思想說話的音樂。有智慧的牧師會確保敬拜音樂不會繞過思想。

2. 我們所唱的內容必須是真的。

音樂對人的思想說話，所以歌曲是傳授教義的有力工具。所有人能得救和恩典的保證的資訊能如此廣泛傳播的一個原因是查爾斯·衛斯理的聖詩的力量。約翰·衛斯理講道，講神的救贖恩典是免費提供給全人類的；查爾斯的歌曲《怎能如此》把這個信息帶給了不會讀神學文獻的農民：

「這巨大又免費的憐憫，
因為，我的神哪，祂尋見了我。」⁴⁶

牧師們，如果你們允許不符合聖經的歌曲，你們就削弱了你們事工的效力。人們會記得這首歌，即使他們忘記了你佈道的大綱。花點時間為禮拜準備音樂。確保歌曲講述講道中的真理。

**循道會信徒應該把歌唱
「作為一種提升屬靈奉獻
的方式、堅定信徒信仰的
方式、使信徒充滿希望的
方式，並增加信徒對神
和人類的愛的方式。」**

約翰·衛斯理

自我檢討

你的敬拜歌曲符合聖經的教義嗎？許多教會唱的歌要麼教導錯誤，要麼什麼也不教導（歌詞是空虛的）。你的歌教導戰勝罪惡的現實嗎？你的歌是否教導著救贖是所有人都可以得到的？你的歌有沒有教導我們要有一顆純潔的心？

音樂對人的心說話。

約拿單·愛德華茲說，神命令我們歌頌神，因為歌唱「激動我們的情感」。⁴⁷ 雖然專注於情感本身是危險的，但情感是對音樂正常而有價值的反應。唱歌帶來對真理的情感反應。音樂既能打動思想，又能打動心靈。

46 查爾斯·衛斯理，「怎能如此？」2023年1月12日瀏覽。https://library.timelesstruths.org/music/And_Can_It_Be/
47 改編自鮑勃·考夫林（Bob Kauflin），《敬拜很重要》（Wheaton: Crossway Books, 2008），98頁

一些西方基督徒害怕觸動情感的音樂，但在聖經中，那些進入神面前的人總是能感受到情感的回應。最好的敬拜音樂對人的思想說話，並要求發自內心的回應：

主啊，照著你的方法來行！
你是陶匠，我是泥土。
照著你的旨意磨造我，
當我等待時，讓我順服安靜。⁴⁸

音樂對人的身體說話。

觀看一位在演唱會中的孩子；如果音樂有節奏，他們就會隨之而動。音樂對人的身體說話。

只對人的身體說話的音樂是屬肉體的。然而，當聖經談到敬拜時，它經常談到敬拜者的身體姿勢；舉手、屈膝、俯伏和身體的律動。我們的姿勢和肢體動作有時比語言更能傳達資訊。

在詩篇一四九篇3節中，以色列人被召去「跳舞讚美祂的名，擊鼓彈琴歌頌祂。」雖然有些現代文化舞蹈只是挑起人慾望的律動；聖經用「舞蹈」這個詞來形容敬拜中的任何身體動作。詩人體悟到，甚至身體也與讚美有關。

這不是夜店挑起人慾望的舞蹈，但也不是安靜地坐在莊嚴的長凳上。聖經中的舞蹈是在敬拜歌曲中包含了某種程度的動作。當我們舉起雙手讚美或隨著音樂做某種動作時，這符合聖經中「舞蹈」這個詞。

雖然肢體動作的意義因文化和世代而異，但我們絕不能讓對神的神聖敬拜模仿我們周圍文化的褻瀆行為。

- » 回顧出埃及記三二章，其中的敬拜結合了所謂的「向主的筵席」（32:5）和埃及人敬拜的褻瀆形象（32:4）以及異教文化的可恥行為（32:25）。我們的敬拜必須通過傳福音來影響周圍的文化。周圍的文化不能決定我們的敬拜行為。

有智慧的牧師和領袖會找到避免褻瀆的敬拜音樂，但它也能對整個人說話，讓會眾在歌曲中真正地敬拜。

自我檢討

你的敬拜音樂是否以一種合宜的敬拜方式對人的身體說話？你的敬拜者是否用身體來表達他們的讚美和敬拜，且沒有用挑起人慾望的行為褻瀆他們的敬拜？

48 阿德萊德·波拉德 (Adelaide Pollard), 「主啊，照你的方法來行。」 2023年1月12日瀏覽。
https://library.timelesstruths.org/music/Have_Thine_Own_Way_Lord/

音樂對人的意志說話。

音樂常常需要意志的回應。保羅命令歌羅西人在詩歌、誦詞和靈歌中彼此警戒（西3:16）。訓誡就是糾正錯誤。責備需要回應；糾正要求一個人改變自己的行為。保羅期望音樂能成為改變的原因。

在教會外，我們看到音樂是如何對人的意志說話的。當非裔美國人（在20世紀60年代為民權運動）唱《我們會克服》時，這首歌既對人的心，也對人的意志說話。這首歌變成了一個邀請，「你願意加入我們為自由而戰嗎？」

音樂召喚意志給予回應。思想下，當我們唱以下這些內容時要做出的委身：

「拿走我的生命，讓它改變
被聖化歸給主。
拿走我的年日；
讓它們不停地讚美。

帶走我的手，讓它們照著
你愛的搏動而動起來。
拿走我的腳，讓它
為你快速奔走而美麗。

拿走我的意志，把它變成你的；
它不再是我的。
拿走我的心——它是你的，
它是你君尊的寶座。」⁴⁹

敬拜中的音樂很重要，因為它是對整個人說話的。正因為如此，音樂既有價值又危險。它之所以有價值，是因為它能以強而有力的方式呈現真相。它是危險的，因為它會使虛假的教導變得有吸引力。沃倫·威爾斯比警告說，「我確信會眾從他們唱的歌中學到的神學（好的和壞的）比從他們聽的講道中學到的更多....[音樂]在聖靈的手中可以成為奇妙的工具，在敵人的手中可以成為可怕的武器。天真的會眾甚至在意識到發生了什麼之前，就可以通過唱歌進入異端邪說。」⁵⁰

音樂很有力；要有智慧地使用它。

49 弗朗西絲·哈佛蓋爾 (Frances Havergal) , 「拿走我的生命，讓它改變。」 2023年1月12日瀏覽。
https://library.timelesstruths.org/music/Take_My_Life_and_Let_It_Be/

50 沃倫·威爾斯比, 《真正的敬拜》 (Grand Rapids: Baker Books, 2000) , 136頁。粗體強調為本書筆者添加。

自我檢討

思想你過去四個禮拜唱過的歌。你是否唱對全人說話的歌曲？

- 列出一首對會眾教導教義的歌曲。
- 列出一首能深刻對會眾的情感說話的歌曲。
- 列出一首挑戰會眾更深委身於神的歌曲。

為敬拜選擇音樂的原則

我們以一個敬拜音樂選擇上的衝突的故事開始這一課。如果你是一個面臨這類衝突的牧師，你就要體悟到這不是一個新問題！每一代的教會都在嘗試辨別出適合敬拜的音樂類型。對許多教會來說，音樂已成為衝突的根源，而不是真正敬拜的方式。

音樂是敬拜的中心。在許多教會，一半的儀式包括音樂：序曲、會眾歌唱、特別的歌曲、一段結束曲和禱告時的輕柔音樂。因為音樂在敬拜中很重要，所以關於音樂的衝突變得很嚴重。

人們對音樂風格的期望很強。許多人不想寬容他們不喜歡的風格的音樂。

衝突來自對音樂風格的道德意見差別。目前有三種主流意見：

1. 一些人相信一類風格的音樂是邪惡的。他們選擇使用他們相信是風格純潔的音樂。
2. 有些人認為音樂風格沒有好壞之分，因此每種風格都是可以接受的。這些人通常想用當下文化的音樂風格來敬拜。
3. 有些人認為音樂風格在道德上是中立的，但有情感和文化的聯繫，影響了它們對敬拜的有用性。這些人評估每一種風格，以考慮它是否有助於會眾以一種榮耀神的方式敬拜。

在這個章節，我們來看聖經原則如何描述敬拜中的音樂。

敬拜音樂的歌詞必須清楚表達真理

聖經首要關注的是歌詞內容，而非音樂的風格。

無論音樂風格如何，帶有錯誤資訊（或沒有資訊）的歌曲都不適合用來敬拜。沃倫·威爾斯比警告說，許多歌詞都是「模糊和感性的，而不是神學的。」⁵¹ 對我們的音樂內容的一個測試是，「自然神論者、印度教徒或穆斯林能不改變歌詞就唱出符合他們教義的歌嗎？」如果你能以佛祖的名字替換歌詞內容，而整首歌所傳遞的訊息仍不改變，這首歌便不適合敬拜。如果一首歌不能清楚地說出真理，我們就應該質疑它在敬拜中的價值。我們的歌曲應該表達我們的信仰。如果它們不能，我們的歌就不會指引敬拜者歸向神。

聽一首來自聖經的歌：

敬拜主！
 從天上讚美主；
 在高處讚美主；
 眾天使啊，讚美祂；
 祂的諸軍啊，讚美祂！
 日頭月亮啊，讚美祂！
 放光的星宿啊，讚美祂！
 天上的天啊，讚美祂，
 天上的水啊，讚美祂！
 讓這些都讚美主的名！
 因祂一吩咐便都造成。
 祂將這些立定，直到永遠……（詩篇一四八篇）。

把它與當下流行的歌相比較

「當你奉耶穌的名跳舞時，這很不錯；
 當你為主跳舞時，這很不錯……」⁵²

哪首歌傳講神的話？保羅警告人無法理解的敬拜。他說，「我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱。」（林前14:15）當我們學習聖經中的歌曲時，我們發現他們教導愛心。我們敬拜音樂的歌詞必須表達聖經真理。

二十年法則

「如果有人成長的過程中一直唱我們的歌唱二十年，他們會對神有多瞭解？他們會知道神是聖潔的、有智慧的、全能的、至高的嗎？他們能理解福音的榮耀和中心地位嗎？」

鮑勃·考夫林

《敬拜很重要》

51 沃倫·威爾斯比，《真正的敬拜》（Grand Rapids: Baker Books, 2000），137頁

52 詹姆斯·羅伯森（James Roberson），「每人跳舞！」2023年1月10日瀏覽。
<https://genius.com/James-roberson-everybody-dance-lyrics>

歌曲評估表⁵³

	薄弱	一般	強
歌詞在教義上符合真理嗎？			
歌詞是否忠實於基督徒經歷？			
會眾會理解歌詞嗎？			
音樂的風格符合歌詞嗎？			
旋律是否容易讓會眾唱出來？			

自我檢討

你的敬拜歌曲是否真的符合聖經？新信徒會在你的教會的歌曲中認出聖經中的神嗎？

敬拜音樂的風格可以有不同

神是一個無限多樣的神。祂默示了新約中的四部福音書，而不是一部福音書。祂藉著每個作家獨特的個性來說話。祂創造了成千上萬種魚，不是一種。祂創造了能夠區分800萬種顏色差異的人眼。創造以其多樣性和美麗顯示神的榮耀。祂創造了獨特的個體，而不僅僅是一種人格類型。神表現出無限的變化。

我們的音樂應該反映出我們所敬拜的神的多樣性創造。在歌羅西書三章16節中，保羅列出了三種應該用來敬拜的歌曲：詩篇、誦詞和靈歌（也參見弗5:19）。保羅沒有給這三種風格下定義。許多作家是這樣定義它們的：

- **詩篇**可能是指聖經的詩篇。
- **誦詞**可能是人類創作的歌曲。許多作家把這個詞限制為唱給神或關於神的歌曲。這可能包括聖經中的歌曲，而不是詩篇。
- **靈歌**是最難定義的。一些作家將其定義為非正式歌曲；另一些人則認為屬靈的歌是關於基督徒生活和個人見證的歌。

53 改編自康斯坦斯·M·切利 (Constance M. Cherry), 《敬拜的設計師》(Grand Rapids: Baker Academic, 2010), 202–203頁。

不論定義如何，這些經文顯示教會從最開始就唱不同類型的音樂。

沃倫·威爾斯比談到了真實性的原則。他寫道，「敬拜的表達必須是真實的，揭示出人們的文化差異。」⁵⁴ 真正的敬拜，是以每一種文化的語言，述說神的活道。每一代基督徒都寫過歌曲，用他們文化的音樂風格來表達對神的讚美。我們不應該假定我們文化中的音樂是唯一真正的神聖音樂。相反，除非一種風格與聖經的明確原則相矛盾，我們必須允許每一種文化和每一代人用他們的語言讚美神。

自我檢討

你教會的音樂是否反映出我們神創造的多樣性？

並非每一種風格都適用於所有場合

雖然許多人試圖定義一種聖經音樂風格，但聖經並沒有規定一種特定的音樂風格。在研究了音樂風格背後的哲學之後，法蘭西斯·薛華 (Francis Schaeffer) 寫道，「讓我堅定地說，沒有所謂的敬虔風格……」⁵⁵

音樂的聲音不能傳達道德的內容。音樂的和絃既不神聖也不邪惡。這是否意味著每種音樂風格都適合敬拜？不。有些風格與罪惡的文化聯繫很緊密，以至於在敬拜中無法傳達敬虔的資訊。

音樂家和傳教士發現了同樣的事情：人們對音樂聲音的反應方式不同。如果兩個人聽著同樣的音樂，其中一人可能會因為受到這首歌的影響而開始哭泣。另一個人可能對音樂沒有任何反應。⁵⁶

敬拜音樂的終極考驗不是「我喜歡它嗎？」或者「它激勵我了嗎？」最終的考驗是神的榮耀。這意味著我們必須評估音樂風格在我們的文化背景下所傳達的資訊。我們必須問，「**在我的文化背景下，這種音樂風格是否榮耀神？**」

凡事都可行，但不都造就人 (林前10:23)。如果敬拜音樂的一個目標是造就信徒，我們所使用的風格就不應該妨礙這個目的。同樣的音樂在一種文化中可能有助於敬拜，在另一種文化中可能是阻礙。一個細心的敬拜領袖會選擇適合他所帶領的人的音樂。

我們如何確定一種特定的音樂風格是否合適？作為領導者，你有責任幫助你的會眾在你的文化背景下解決這個問題。在一種文化中合適的東西在另一種文化中可能不合適。由於某種音樂風格的宗教

54 沃倫·威爾斯比,《真正的敬拜》(Grand Rapids: Baker Books, 2000), 139頁

55 法蘭西斯·薛華,《藝術與聖經》(Downers Grove: InterVarsity Press, 1973), 51頁

56 杰拉多·馬蒂 (Gerardo Marti),《跨越種族隔離的敬拜：宗教音樂與多種族會眾》(England: Oxford University Press, 2012)

內涵，或者由於某種風格已經與周圍文化中的罪惡行為聯繫在一起，某種音樂風格可能不適合做禮拜。你必須評估音樂是否適合你的情況。

保羅吩咐我們凡事都要察驗，然後持守那好的（帖前5:21）。不論是什麼，我們只能在測試和證明之後接受。這包括我們唱的音樂。

自我檢討

你唱的歌是否不適合你的文化背景？在你的文化中，所選擇的音樂風格會傳達挑起人慾望或是世俗的資訊嗎？音樂的資訊和歌詞的資訊相矛盾嗎？

我們的敬拜音樂中需要有平衡

詩篇顯示，神看重敬拜的多樣性。詩篇包含了讚美、哀歌、呼救和對得救的感恩。詩篇說的是所有敬拜者需要敬拜。

教會成熟的一個標誌是多樣性（林前12:4-6）。基督的身體包括不同的文化、不同的語言、不同的個性和不同的恩賜。我們的敬拜，包括我們的音樂，應該對基督身體的所有肢體說話。事實上，我們的敬拜應該超越教會本身，把福音傳給不信的人。聖經中的歌曲對三種聽眾說話。⁵⁷

音樂需要宣揚對神的讚美，「口唱心和的讚美主。」（弗5:19）

» 讀詩篇九十一篇。

詩篇九十一篇告訴我們，我們要向主歌唱。音樂應該表達對神的讚美。從出埃及記十五章的讚美之歌到啟示錄中的天堂之歌，聖經中的歌曲都讚美神的偉大。聖經中音樂的主要主題是讚美。哀歌、祈求或讚美的詩篇常是寫給神的。

從詩篇中，你會唱到：

- 「我大聲對耶和華呼求……」
- 「在我呼求的時候，公義的神啊，請回應我！」
- 「我全心讚美耶和華。」
- 「我要向耶和華歌唱。」
- 「主啊，我愛你。」

音樂需要向教會傳揚真理，「彼此教導勸慰。」（西3:16）

許多敬拜領袖說過，「我們不應該對其他聽眾唱歌；我們只向神歌唱。」然而，許多詩篇是唱給以色列人的。誠然，許多聖經歌曲是向神說話，但也有許多聖經歌曲是向會眾說話。

以弗所書五章19節教導信徒用詩篇、聖詩和靈歌彼此交談。歌羅西書三章16節更具體地說到我們歌唱的目的，「願基督的道豐富地存在你們心裡，用各樣的智慧彼此教導、互相警戒，唱詩篇、聖詩、靈歌，心裡感謝神。」

保羅指出，基督的話語是通過教會的唱詩來宣講的。當我們歌唱的時候，我們把神的真理告訴我們的敬拜同伴。教會通過歌曲互相教導。通過詩歌，信徒得以建立，基督的身體也得到造就。

音樂需要向世界宣揚福音，「在列邦中述說祂的榮耀……」（詩96:3）。

詩篇的作者呼召我們歌唱，作為對列國的見證：

你們要向耶和華唱新歌！全地都要向耶和華歌唱！要向耶和華歌唱，稱頌他的名！天天傳揚他的救恩！在列邦中述說他的榮耀！在萬民中述說他的奇事！（詩96:1-3）

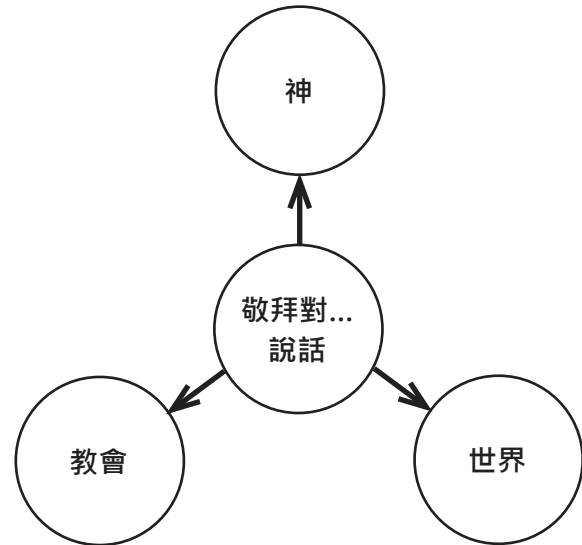
» 讀列王記上八章41-43節。

神受讚美的時候，福音就傳給列國。在聖殿的獻殿儀式上，所羅門祈禱即使是外邦人也能在聖殿裡敬拜；他祈求地上萬民都知道耶和華的名。當我們敬拜的時候，福音是向觀看的世人宣告的。

我們敬拜的音樂應該向神說話，談論神；我們的敬拜音樂應該對教會說話；我們的敬拜音樂應該向世界宣講福音。

當我們忘記其中一類聽眾時，我們的敬拜就不能達到神給教會的全部目的。當我們忘記神是我們敬拜的最終受眾時，我們的敬拜就不是主要向神說話了。當我們忘記教會也是敬拜的受眾時，我們就不能在敬拜中彼此教導、彼此警戒。當我們忘記敬拜應該向世界宣講福音時，我們就不能傳福音，不能完成大使命。

敬拜音樂的聽眾



自我檢討

在你的歌曲中，你是對神、對教會、對不信的人說話嗎？並不是每首歌都涉及這些；但在整個儀式中，我們應該與每一位聽眾交談。

付諸實踐

我們已經知道為什麼音樂在敬拜中很重要。我們已經研究了聖經中關於敬拜音樂的原則。我們將以敬拜音樂的實踐來結束這一課。你可以加以調整以適應你的會眾和教會的環境。

針對上面列出的原則，一個學生問，「如果敬拜音樂的風格不同，如果音樂風格本身沒有好壞之分，有沒有什麼指導方針可以指引我們為教會選擇音樂？」

是的，有一些實用的指導方針可以幫助我們。你必須決定如何把這些方針應用到你的特定情況，但一些基本的原則應能指導我們對教會所使用的音樂的決定。

最重要的教會音樂是會眾歌唱

既然教會的音樂表達了教會的合一和信徒皆祭司，我們最重要的音樂就是會眾的歌唱。雖然詩班、獨唱、敬拜團、樂器和其他特殊的音樂是有價值的，但會眾音樂是基督徒敬拜中最重要的音樂。我們可以採取一些實際的步驟來發展會眾歌曲。

請記得：

1. **伴奏不應該太複雜或太大聲，這會分散對歌唱的注意力。**在新約中，歌唱是教會最主要的音樂。管風琴手、鋼琴家、吉他手、鼓手——這些不是教會的主要音樂。讓教會歌唱！
2. **有些歌曲最好不用樂器來唱。**祈禱歌曲有時可以用安靜的歌聲和沒有樂器來表達。這能讓會眾專注於經文的信息而不分心。

3. **音樂不應該太難或太新，以至於會眾無法參與。**新歌是好的，但我們應該給會眾時間學習一首新歌，然後再增加更多的新歌。持續不斷的新歌會讓會眾難以承受，他們會無法吸收其中的資訊。一個好的通用方法是在添加新歌的同時保留熟悉的歌。
4. **牧師必須和會眾一起歌唱。**如果會眾唱詩是敬拜，你必須敬拜。當牧師在會眾唱詩時做其他事情，他的行為表達了：「在敬拜禮拜中，只有我的講道是重要的。」牧師應該為其他會眾樹立敬拜的榜樣。

音樂必須符合歌詞內容

既然敬拜音樂的目的是向神宣告讚美、向會眾講真理、向世人宣講福音，那麼經文就是最重要的元素。不管音樂的風格如何，如果音樂阻礙了經文的交流，我們就不是在詩篇、聖詩和靈歌中彼此說話。

這並不意味著樂器不重要。工具可以幫助我們把心思、情感和意志集中在敬拜上。樂器在敬拜中是有價值的，但在會眾歌曲中，最主要的焦點應該是歌詞。

敬拜領袖必須幫助會眾關注歌詞的意義。

敬拜領袖可以通過他們如何帶領來使歌詞更有含義。以下兩個例子會顯示敬拜領袖如何影響歌曲的資訊。

阿莫斯沒有仔細思考會眾歌曲的資訊。上周，阿莫斯領導了兩首關於三位一體的歌曲。會眾首先唱道，「來吧，全能君王。」阿莫斯說，「我們要唱第一、二、四節。」

省略這首聖詩的第三節有什麼錯？看歌詞；這是一首關於三位一體的聖詩。如果你省略了關於三位一體中其中一位的一節，這個資訊就被削弱了。

- 第一節：來吧，全能君王.....（關於聖父）；
- 第二節：來吧，成肉身的道.....（關於聖子）；
- 第三節：來吧，聖潔的安慰者.....（關於聖靈）；
- 第四節：給你，三一真神.....（關於三位一體）

接下來是一首讚歌。每一節都是對三位一體中某個特定的位格的敬拜和讚美。阿莫斯說，「我們唱兩節吧。」阿莫斯又一次忘記了，一首三位一體的歌必須包括所有三個位格。省略聖詩的詩節而不考慮歌詞會妨礙會眾敬拜。

賽斯知道會眾的歌唱在敬拜中很重要。週日，他唱了一首陌生的聖詩。他在開始時說，「這首歌對我們來說是新的。請聽詩篇一五零篇，這首聖詩就是根據這篇詩篇寫成的。」賽斯說了幾句話，幫助會眾專注於一首新歌的含義。

之後在禮拜中，賽斯帶領現代的歌曲，「我們的神何等偉大。」在他們唱之前，賽斯讀了提摩太前書一章17節，「但願尊貴、榮耀歸與那不能朽壞、不能看見、永世的君王、獨一的神，直到永永遠遠。阿們！」一首會眾唱過很多次的歌曲，當敬拜者聽到啟發這首歌的經文時，它變得煥然一新。將聖詩與聖經基礎聯繫起來可以鼓勵會眾敬拜。

如果你用投影機，投影機的負責人就是敬拜領袖的一員。

螢幕上的文字可以幫助信徒專注於歌詞，也可以分散他們的注意力。負責投影的人在領導時要謹慎。錯字、放映機的技术問題，或者歌詞分段錯誤，都會分散敬拜的注意力。

現在來看三個例子。在第一個例子中，有些字寫錯了。這會分散會眾的注意力；他們的心思將集中在錯誤上，而不是敬拜上。在第二個例子中，字是對了，但是各行的劃分使會眾很難看明白句子的意思。在第三個例子中，歌手可以清楚地理解讚美全能神的資訊。⁵⁸

例子1

敬拜全能 (almity) 的主，創造萬物 (creaton)
的王！我的靈啊，讚美 (priase) 祂，因祂
是你的健康 (haelth)，你的拯救。

例子2

讚美全能
的主，創造
萬物的王！我的靈啊、讚美
祂、因為祂是你的健康
凡聽見的人、現在都要近前來祂的殿，和
我一同歡喜敬拜！

例子3

讚美全能的主，創造萬物的王！
我的靈啊，讚美祂，因為祂是你的健康，你的拯救！
凡聽見的人、
現在都要近前來祂的殿，
和我一同歡喜敬拜！

哪一個版本使你專注在讚美的資訊上？螢幕上的文字會影響會眾歌唱。

在敬拜音樂中，音樂是為歌詞服務的。既然如此，敬拜領袖必須幫助會眾有意義地歌唱。這些都不能創造敬拜；敬拜是發自內心的。然而，消除干擾可以鼓勵敬拜者專注於真正的敬拜對象——神。

58 約阿辛·尼安德 (Joachim Neander) 著, 凱瑟琳·文克沃斯 (Catherine Winkworth) 翻譯, 「敬拜全能的主。」
2023年1月12日瀏覽。 https://library.timelesstruths.org/music/Praise_to_the_Lord_the_Almighty/

改善會眾歌唱的實際步驟

1. **教導以歌唱敬拜的重要性。**正如基督徒必須被教導禱告和其他屬靈操練的重要性一樣，他們也必須學習神要他們怎樣歌唱。
2. **確保會眾知道他們為什麼要唱這首歌。**如果是祈禱，提醒他們。如果這是一首獻身之歌，就指出來。如果它反映了所宣講的資訊，要說清楚。如果人們知道他們為什麼要唱一首歌，他們會唱得更熱情。
3. **選擇會眾歌曲而不是表演歌曲。**會眾的歌曲往往有易於吟唱和有令人難忘的旋律。如果你想讓所有人都唱歌，考慮一下，「孩子們在回家的路上能唱這首歌嗎？」
4. **把音樂伴奏的聲音關小。**不要讓吉他、管風琴、鼓或詩班的聲音蓋過會眾的聲音。敬拜空間裡最大的聲音應該是會眾的聲音。
5. **在新歌和舊歌間取得平衡。**
6. **使用能代表多種基督徒經驗的歌曲。**如果所有的音樂都是歡樂的，你就不能為會眾中受苦的人說話。像詩篇一樣，我們的聖詩也應該對快樂的基督徒、悲傷的基督徒、被試探的基督徒和受苦的基督徒說話。
7. **牧師和教會領袖即使覺得自己唱得不好，也應該以熱情的歌唱為榜樣。**走音唱歌總比不唱好。牧師在歌唱時還在看講道筆記就是在傳達：「在敬拜中歌唱不是很重要。」
8. **提醒會眾，他們是團體敬拜的主要工具。**如果人們沒有熱情地歌唱，會眾音樂就不能達到它的目的。會眾必須被教導，以唱歌來敬拜是他們的特權和責任。

結論：格洛麗亞的見證

神是否通過敬拜音樂說話？聽一下一位來自台灣牧師的見證。

當格洛麗亞走進我們的教會時，她從來沒有聽過福音。她不是來聽講道的；她對成為基督徒不感興趣。格洛麗亞不是在找神，而是神在找格洛麗亞！

格洛麗亞到我們的教會來加強她的英文。她聽說我們教會提供免費的英語課，所以她來學英文。第一次來的時候，格洛麗亞來晚了。當她走進會堂時，教會正在唱一首簡單的合唱，是根據詩篇四二篇1節唱的，「神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。」（詩42:1）

一年後在她受洗的時候，格洛麗亞給出這樣的見證：

「除了我坐下時你唱的那首歌，我什麼都不記得了。當我聽著這首歌時，我開始哭泣。30年來，我一直像鹿渴望水一樣渴望神，但我從來不知道我在渴望什麼。我嘗試了教育；我試過錢財；我嘗試了娛樂；我試了所有的方法——但我還是很空虛。再來我決定試試英文，所以我來了你的教會。」

「我找到的不是英文，而是我需要的泉水。當我坐在會堂中，我哭著意識到神成就了我心中的願望。祂是真正喜樂的給予者。那天，我決定把我的心交給神。今天，祂是我的掌上明珠。」

第六課回顧

1. 音樂在我們的敬拜中很重要

- 因為在聖經中的敬拜裡音樂很重要。
- 因為它表達了信徒皆祭司的神學原則。
- 因為它表達了教會合一的神學原則。

2. 音樂

- 對人的思想說話，所以我們唱的資訊必須真實。
- 對人的心說話，觸及人的情感。
- 對人的身體說話，不應仿造不敬虔的行動。
- 對人的意志說話，呼召人回應。
- 對全人說話。這使它在教導真理時很有價值，教導異端教義時很危險。

3. 聖經對敬拜音樂的原則包括：

- 敬拜音樂的歌詞必須清楚表達真理。
- 敬拜音樂的風格可以有不同。保羅提到詩篇、誦詞，和靈歌。從最開始，教會就唱不同的音樂。
- 並非每一種風格都適用於所有場合。我們需要問，「在我的文化背景下，這樣的音樂風格是否榮耀神？」

4. 音樂必須對三種聽眾說話：

- 音樂需要宣揚對神的讚美。
- 音樂需要對教會宣揚真理。
- 音樂需要對世界宣揚福音。

5. 教會音樂的原則包括：

- 最重要的教會音樂是會眾歌唱。
- 音樂必須服務於歌詞。

第六課作業

1. 為了欣賞各式各樣的敬拜音樂，在以下每個主題下列出四首或更多的歌曲。你的清單將用於你在以後的課程中計劃敬拜活動。尋找那些能對思想、心靈和意志說話的歌曲。
 - 四首關於神屬性的歌曲
 - 四首關於耶穌和祂的死亡與復活的歌曲
 - 四首關於聖靈和教會的歌曲
 - 四首呼召神的子民過降伏、聖潔生活的歌曲
 - 四首關於傳福音和宣教的歌曲

如果你在一個小組學習，分享你的清單，然後討論，「我們在過去的一年裡唱了多少首這樣的歌？我們歌唱所傳的，是全備福音嗎？」

2. 在下節課開始前，你會針對這節課進行一次測試。認真預習測試問題。

第六課測試

1. 列出聖經中的三首歌。
2. 什麼樣的思想導致老底嘉大會禁止會眾唱詩？
3. 列出我們敬拜音樂中應該展現出的兩種神學原則。
4. 列出在敬拜中使用音樂的四個實際面的原因。
5. 列出引導我們選擇敬拜音樂的四項原則。
6. 保羅在歌羅西書三章16節提到的三種歌曲是什麼？
7. 敬拜音樂的終極目標是什麼？
8. 根據聖經中的歌曲，列出音樂應對不同的聽眾說話的三種方式。
9. 關於敬拜音樂的目的，歌羅西書三章16節有什麼教導？
10. 憑藉記憶寫下歌羅西書三章15-17節。

第七課

敬拜中的聖經經文和禱告

課程目標

1. 體悟聖經在敬拜中的重要性。
2. 了解在敬拜中使用聖經的實用步驟。
3. 體認講道是敬拜的一環節。
4. 重視禱告在敬拜中的重要性。
5. 帶領教會進行有意義的集體禱告。
6. 理解收奉獻是一種敬拜行為。
7. 將領聖餐當作既喜樂的慶祝，也當作莊嚴的紀念來謹守。

課程準備工作

背誦馬太福音六章5-8節。

介紹

XYZ教會因其敬拜時間而出名。禮拜遵從以下形式：

- 開場和報告事項
- 敬拜時間（讚美歌曲） 30分鐘
- 奉獻/特別音樂/禱告 15分鐘
- 講道 30分鐘
- 敬拜時間（讚美歌曲） 15分鐘

人們喜歡XYZ教會的音樂。訪客們稱讚這種高能量的禮拜。然而，比爾牧師開始關心他事工的長期結果。新歸信者很快就會轉移到其他教會。更糟糕的是，一項針對長期信徒的調查發現，教會「並沒有培養出耶穌基督堅定的門徒。人數，有；門徒，沒有。」⁵⁹

比爾認為部分問題在於教會對敬拜的理解。在XYZ教會，敬拜等同於音樂。比爾牧師開始問，「真正的敬拜是否不僅僅是音樂？我們是否將神的話語和禱告與敬拜分開了？這會削弱講道的影響力嗎？」

- » 請回應比爾牧師的擔憂。敬拜和講道有區別嗎？XYZ教會如何將禮拜的各個環節在敬拜者心中連接起來？

聖經在敬拜中的重要性

作為福音派信徒，我們教導我們的教義和敬拜是以聖經為指引的。我們相信聖經應該在我們的敬拜中佔據中心位置。神在祂的百姓讀聖經的時候對他們說話。自舊約時代以來，聖經一直是敬拜的中心。

可悲的是，雖然我們說聖經是我們敬拜的根基，但許多教會在他們的禮拜中卻很少引用聖經。在一些教會參加禮拜，可能只聽到幾節聖經。這與聖經中的敬拜模式相去甚遠。

讀經對符合聖經的敬拜很重要

- » 讀出埃及記二四章1-12節。

在出埃及記二四章7節，摩西拿出約書，對著百姓讀。百姓答應遵行神的誡命，「凡耶和華所說的，我們都必遵行。」接著，神把約的摘要（十誡）寫在石版上。以色列人是有書的民族。書面的約是以色列人敬拜的中心。

神的話是會幕和聖殿的中心。一年一度的節日是猶太人一年中最重要活動。在逾越節、初熟果子節和住棚節，部分神的話語被公開宣讀。國民每七年聚集一次，聽律法被宣讀，約就重新立了。⁶⁰

在新約中，保羅命令基督徒公開閱讀聖經。這包括舊約、保羅的書信，和其他被歸類為聖經的作品。⁶¹ 他指示一個年輕的牧師致力於公開讀經、勸勉和教導（提摩太前書4:13）。神的話語是新約敬拜的中心。

59 這是引用自美國最大的教會之一所做的一項調查。他們發現大多數的歸信者從來成為真正的門徒。

60 由赫伯特·貝特曼編輯，提摩太·J·拉爾斯頓（Timothy J. Ralston）撰寫，出自《真實無偽的敬拜》的「敬拜中的聖經」，（Grand Rapids: Kregel, 2002），201頁

61 提摩太前書四章13節；帖撒羅尼迦前書五章27節；歌羅西書四章16節；彼得後書三章16節

宣講神的話對符合聖經的敬拜很重要

» 讀尼希米記八章1-18節。

以斯拉從被擄之地回來後，把律法念給百姓聽。百姓聚集聽以斯拉在男女和能明白的人面前宣讀律法。百姓的耳朵都側耳聽律法書（尼8:3）。作為回應，人們說「阿們」，並俯伏在地敬拜。以斯拉和他的同伴讀經時，他們解釋聖經，使聽眾明白所讀的。這是聖經中關於傳道、解釋和應用神的話語來滿足人們需要的例子。真正合乎聖經的講道會激發對神話語的回應。

耶穌在安息日照例來到會堂，念以賽亞書。當祂念完後，耶穌傳道，在講道中祂表明祂來是為了實現以賽亞的應許（路4:16-29）。

在五旬節的講道中，彼得表明舊約的應許在耶穌的事工和聖靈的降臨中得以實現。他以邀請悔改和受洗結束了他對聖經的解釋（徒2:14-41）。聖經的講道需要聽眾的回應。講道是對頭腦說話，但它也必須對心靈說話。講道必須呼喚意志的回應。當耶穌在去以馬忤斯的路上打開聖經時，聽眾的心在他們裡面火熱（路24:32）。

講道在早期教會的傳播中很重要。在使徒行傳中，神的話被提到20多次。使徒傳講主的道、放膽講論神的道、他們將神的道教訓人。於是，許多人領受了神的道；神的道日見興旺，越發繁多。神的道得勝。外邦人也榮耀主的道。神的話語是使徒信息的基礎。

雖然講道不是聖經對人說話的唯一方式，但它是把神的話語帶給神的子民的主要方式。為了達到這個目的，牧師必須不忘記神的話語必須是中心。符合聖經的講道必須從神的話語開始，再來解釋神的話語，並呼召個人對神的話語作出回應。

宣講神的話在教會歷史中很重要

在教會早期的幾個世紀裡，講道是敬拜的中心。在二世紀，殉道者猶斯丁寫道，基督徒在星期天聚集在一起閱讀使徒書信和先知書，並聽取他們的解釋。到了三世紀，人們開始在敬拜時誦讀聖經各主要章節的部分內容。

在中世紀，天主教會儘量減少講道所扮演的角色，但改教者將講道重新置於敬拜的中心位置。宗教改革時代的講道的目標不是娛樂、不是傳道人的個人議程，也不是社會的文化需求。講道的目的是仔細闡述神的話語；以一種影響聽眾的方式解釋聖經，並呼籲人以改變生活作為回應。

在敬拜中將聖經放到中心地位

如果神的話語是我們敬拜的中心，我們如何把這個原則付諸實踐呢？使聖經成為我們敬拜的中心的實際步驟包括：

關於符合聖經的講道

「解經的真正祝福是火熱的心，而非自以為是的頭腦。」

沃倫·威爾斯比

聖經需要被包含在敬拜的每個環節

我們不應等到講道才在敬拜中聽到聖經經文。敬拜最好的方式就是以神的話開始。

考慮敬拜的兩種開場方式。哪一種對邀請人進入上帝的同在中更有效？

1. 「謝謝你今天來教會。這場雨給你們當中的一些人帶來了不便，但我很高興你們來了。讓我們把注意力集中在神和敬拜上。當我們歌唱「聖哉·聖哉·聖哉」時，你能站起來唱嗎？」
2. 「『他們對我說，我們進耶和華的殿吧，我就歡喜。』歡迎來到神的家！在聖殿裡，以賽亞看見耶和華被高舉。他聽見天使歌唱，『聖哉·聖哉·聖哉，萬軍之耶和華。他的榮耀充滿全地。』我們一起讚美，唱『聖哉·聖哉·聖哉。』」

第一位敬拜領袖提醒我們通勤的困難；第二位領袖提醒我們敬拜的喜樂。第一位領袖從一般的話語開始；第二位領袖以神的話語開始。第一位領袖宣讀了一首普通的聖詩；第二位領袖提醒我們，天使唱這首聖詩是為了讚美神。哪個教會會更熱情地歌唱？

在2001年9月11日美國發生恐怖襲擊後，禮拜天會眾像往常一樣聚集在教會裡做禮拜。比較這兩個教會禮拜儀式的開始：

1. 「感謝你們今天的到來。這是我們國家悲慘的一週。我們很多人都很悲傷。感謝你在這樣黑暗的時候來敬拜。我們將以《古舊十架》開始。」
2. 「神是我們的避難所，是我們的力量，是我們在患難中隨時的幫助。在這艱難的時刻，我們不能忘記祂是我們的盼望；祂是我們的避難所。我們要聯合起來，紀念『我們的神是堅固的保障，是永不斷絕的保障。』」

第一位領袖提醒會眾他們的悲痛；第二個領袖提醒他們，神是他們的盼望。聖經和以聖經為基礎的聖詩為人們信心受到考驗的一週提供了堅實的基礎。

聖經可以在禮拜的不同環節中使用：

- 禮拜儀式的開始時
- 邀請人奉獻時
- 音樂的歌詞內
- 禱告時

我們的敬拜應該充滿神的話語。敬拜是對神在祂的話語中啟示祂自己的回應。聖經應該是敬拜所有環節中的基礎。

讀經應在敬拜中有中心地位

你有沒有聽過一個牧師說，「今天時間不夠，我有一個很長的講道，所以我就不讀聖經了。」神的話語和我們的話語，哪個更重要？在敬拜中，我們必須花時間讀經。

因為讀經是敬拜，我們應該注意如何讀經。它應該讀得清清楚楚。讀者（無論是牧師還是平信徒）應該在禮拜前練習。在教會的前三個世紀，聖經讀者被賦予一種神聖的信任。讀者們把指定的書放在家裡練習閱讀。當他們在敬拜中閱讀時，他們已經準備好清晰而有表現力地閱讀。⁶²

記住，這是在神的家中向神的子民朗讀神的話語，是敬拜的行為。如果敬拜音樂值得練習，神的話語也值得練習。這不是關乎我們為我們的能力感到驕傲，而是確保神的話語能傳達給聽眾。這是神的話；這很重要！

我們需要將讀經變得有意義。使用不同種的閱讀會使經文在聽眾的耳中顯得新鮮。

1. 有時，當會眾聆聽神講話時，領袖可以朗讀聖經。這種類型的閱讀適用於大部分的摩西五經和大部分的先知書。

2. 有時，領袖和會眾可以交替閱讀。許多詩篇都適合這種回應式讀經。

- » 閱讀詩篇三六篇。讓班級帶領者開始每一節；學生們應該用每節聖經的後半環節來回應，「因為他的慈愛永遠長存。」

天國八福很適用於回應性讀經（太5:1-10）：

領袖：虛心的人有福了。

會眾：因為天國是他們的。

領袖：哀慟的人有福了。

會眾：因為他們必得安慰。

3. 有些聖經可以讓會眾齊聲誦讀。像會眾形式的音樂一樣，把聖經當作一個整體來讀，顯示了教會的合一。所有的教會都一起述說神的話語。像詩篇第一二四篇這樣的禱告文適合齊聲朗讀。

尼希米對以斯拉讀律法的記錄顯示當聖經在我們的敬拜中處於中心地位時會有什麼樣的影響力。

- » 如果你需要複習這段記載，可以重讀尼希米記第八章。

注意讀經的細節。

- 以斯拉在眾人面前打開聖經。對神的話有視覺上的聯繫。
- 他站得比所有人都高。讀者可以很清楚地被看見，被人聽見。
- 當他開始讀的時候，所有人起立。對神的話語有身體上的回應。
- 他讀的時候，百姓都回答說，「阿們、阿們。」他們都舉手、低頭、臉伏於地、敬拜耶和華。他們表達了對神話語的順服。

62 凱斯·德魯利 (Keith Drury), 《敬拜所帶來的奇蹟》(Fishers, IN: Wesleyan Publishing House, 2002), 35頁

- 利未人將神的律法通達講解，使百姓明白所讀的。他們注重理解神的話語。這就是今天講道的目的。
- 百姓聽見律法上的話就哭了。尼希米吩咐他們歡喜，說：「因耶和華的喜樂就是你們的力量。」神的話激發人悔改和喜樂。

雖然不是這個特殊場合的每一個細節都會在我們的禮拜中重複，但這個描述顯示了聖經的力量。我們必須以聖經為敬拜的中心。

自我檢討

你的會眾是否體悟到讀經在敬拜中的重要性？描述你在讀經時環顧會眾時所看到的一些行為和反應。

一般在週日，你的會眾會聽到多少經文被讀出？敬拜者們是否明白每一段被包含在敬拜中的原因？

傳講神的話應該在我們的敬拜中有中心地位

正如每一代人的音樂風格都在變化一樣，講道的風格也在變化，以滿足每一代人的需要。聖經並沒有把一種音樂風格定義為符合聖經的敬拜音樂的風格；聖經並沒有把一種講道方法定義為符合聖經的講道風格。

風格可能會隨著世代和文化而改變，但內容不能改變。聖經沒有定義音樂風格，但它定義了內容。同樣的道理，講道的方式可以一代一代地改變，但內容卻不能改變。

聖經中的講道表明，宣講神的話語是站在會眾面前的傳道人的主要責任。對神的話語的關注必須是當代講道的中心。不斷變化的技術和學習方式可能會影響講道的風格，但內容必須植根於聖經。

講道就是敬拜：實踐方面的影響

將講道看作敬拜在實踐方面有哪些影響？這如何影響我們對講道的看法？

講道必需要仔細預備。

如果講道是敬拜，我們就有責任要仔細準備。我們必須把最好的禮物帶到神的祭壇上。大衛不肯把他沒有付上代價的禮物獻出。我們不應該把沒有準備好的講道作為我們獻給神的禮物。我們應該在禮拜前仔細預備我們的講道（撒下24:24）。

講道必須帶出會眾的回應。

如果講道是敬拜，它需要會眾的回應。在敬拜中，我們看見神、看見自己、看見世界的需要（賽6:1-8；見第1課）。我們的講道應該向聽眾揭示神、我們的講道應該使聽眾認識到某種需要、我們的講道應該激勵教會觸及一個失落的世界。作為敬拜的講道能使罪人信服，也能激勵信徒傳福音。

講道必須帶出講員的回應。

如果講道是敬拜，我們就會認識到講道需要我們的回應。如果我們準備以獻祭敬拜的方式傳道，我們就能看見神；我們會看見自己生活中的需要；我們將看到我們周圍世界的需要。作為回應，我們會和以賽亞一起呼喊，「我在這裡；請差遣我。」真正的講道會改變傳道人。直到神親自對我們說話，並且我們作出回應，我們不能把神的信息帶到我們的會眾。

耶穌並沒有責備他那個時代的文士（傳道人）糟糕的講道；祂斥責他們沒有按照他們所宣講的去生活。他們知道聖經，也知道如何解釋聖經，但他們並沒有被聖經所改變。耶穌說，「他們能說，不能行」（太23:3）。如果講道是敬拜，我們作為牧師就會因我們所傳講的真理而改變。反過來，神會通過我們來改變我們所傳道的人的心和生活。

「如果講道不是一種敬拜的行動，那麼教會就會敬拜講員，而非神。」

沃倫·威爾斯比

「只講道，而不敬拜，是褻瀆神的……真正的講道是神的作為，而非僅僅是人的表演。」

修改自J. I. 巴刻

講員必須被聖靈賜予能力。

如果講道是敬拜，講員必須被聖靈賜予能力。就像所有其他敬拜的領域都依賴聖靈來獲得真正的能力一樣，一個傳道人如果要有效力，就必須被神的靈膏抹。

- » 讀哥林多後書三章3-18節。

我們以預備講章作為最好的奉獻；然而，在我們準備完畢之後，講道的能力就從聖靈來了。沒有聖靈的能力，我們可能可以對心靈說話，我們可以給會眾留下深刻的印象，我們可以有好的內容，但我們不能改變生命。

自我檢討

你的講道是符合聖經的敬拜行為嗎？如果一個人經常聽你講道，他們是否會聽見平衡的聖經真理？

敬拜的危險：神話語的遺失

聖經在許多自稱信徒的日常生活中已經失去了它的地位。可悲的是，它在許多教會每週的敬拜中也失去了它的地位。在早期教會唱詩篇的環節，今天一些教會唱的歌幾乎沒有或完全沒有聖經內容。早期的教會會讀很長的聖經，而今天的一些教會在講道前只讀幾節聖經。在許多禮拜中，聖經已經被歌曲和講道所取代，很少關注神的話語。

當代敬拜運動的一些領袖堅持認為，公眾誦讀聖經不再符合現代的需要。一位著名的牧師最近要求他的同工評價他的講道。他們說他用了太多的聖經！「你的講道以聖經為基礎是好的，但你最好儘快找到能產生共鳴的東西，否則我們就不聽了。」這個教會的同工不認為聖經與今天的人有關！

作為敬拜的領袖，我們必須保持聖經在敬拜中的中心地位。在敬拜中，我們通過禱告和頌讚向神說話。在敬拜中，我們通過誦讀和宣講神的話語來聽神對我們說話。無論我們的敬拜風格如何，我們絕不能失去神的話語在敬拜中的中心地位。

- » 回顧尼希米記第八章。列出每一個能顯示人們重視閱讀律法的話。將此與你今天敬拜時的讀經作比較。討論一個能增加聖經對你敬拜的影響的實際步驟。

禱告在敬拜中的重要性

凱西是虔誠的基督徒。⁶³ 甚至當她還在唸書時，她每天早上都花時間與神獨處。早餐前，她花時間讀聖經和禱告。

但現在她是四個孩子的母親，禱告和讀聖經變得越來越困難。其中一個孩子是嬰兒，在夜裡會吵醒凱西。凱西發現現在要在孩子們醒來之前起床很困難。到了晚上，她太累了，無法專注於祈禱和聖經。

當星期天到來時，凱西很高興。每個星期天，她都會在禮拜中得到屬靈上的提升，但在一週中，她會變得沮喪。她覺得她的信仰生活完全失敗了。

» 請為凱西的靈修生活給出一些實際方面的建議。

我們從在敬拜中查聖經開始這門課程。我們將繼續學習敬拜中的禱告。在聖經中，神對我們說話；在禱告中，我們回應神。聖經和禱告應該充滿我們的敬拜。

符合聖經的敬拜中的公開和私下禱告

我們已經看到詩篇是猶太人敬拜的聖詩。它也是猶太人敬拜的「祈禱書」。詩篇包括公眾敬拜和私人的禱告。公開和私下的禱告對猶太人的敬拜都很重要。

在家裡，虔誠的猶太人每天禱告三次（但6:10）。⁶⁴ 許多詩篇是私下的禱告。這些可以通過在禱告中使用「我」而不是「我們」來識別。用於私下禱告的詩篇包括：

- 詩篇十八篇——一首感恩的歌
- 詩篇三二篇——被赦免後喜樂的禱告⁶⁵
- 詩篇三八篇——悔改的禱告
- 詩篇四一篇——憐憫的禱告
- 詩篇五一篇——悔改的禱告
- 詩篇八八篇——受苦時的哀歌
- 詩篇一一六篇——一首為神的照管而感恩的歌

63 凱西的故事借鑑於凱斯·德魯利，《敬拜所帶來的奇蹟》（Fishers, IN: Wesleyan Publishing House, 2002），17頁。

64 但以理所行的在虔誠的猶太人中很常見。

65 這首詩篇可能是在大衛完成悔改的詩篇（第五一篇）後立刻創作的。

在聖殿裡，猶太信徒一起公開祈禱。在聖殿的獻殿儀式上，所羅門帶領全國人民祈禱神的恩惠（歷代志下第六章）。以賽亞將神的信息帶到猶大；「我的殿必稱為萬民禱告的殿」（賽56:7）。被擄後，猶太會堂的敬拜集中在誦讀律法和禱告上。猶太會堂的禮拜儀式以一連串的祈禱開始。

希伯來禱告的模式在初期教會中繼續存在。一世紀的基督徒每天在家祈禱三次。當基督徒聚在一起敬拜時，他們作為一個身體禱告。主禱文是每個禮拜儀式的一環節。在每次敬拜中都有其他的禱告。

今日敬拜中的禱告

如果禱告在符合聖經的敬拜中很重要，禱告就應該在我們今天的敬拜中很重要。公開和私下的禱告都很重要。

私下的禱告將我們與葡萄樹相連，為我們的屬靈生活提供滋養。缺乏私下的禱告可能是許多教會缺乏屬靈力量的原因。如果耶穌在地上的事工中需要私下禱告，那麼我們的事工中更需要禱告來獲得屬靈的滋養和能力。

公開禱告是敬拜的重要組成環節。有些教會不重視禱告。一位牧師為他的教會缺乏公開禱告辯護說，「當人們閉上眼睛時，你無法讓他們繼續感興趣。」⁶⁶ 他認為取悅觀眾比取悅神更重要。

肢體禱告糾正了基督教只是關於我和我與神的關係的錯誤觀念；我們是身體的一部分。當我們聽到代禱事項並加入集體禱告時，我們會意識到基督徒同伴的疾病、情感上的傷害和生活狀況。肢體禱告提醒我們教會的成員是一體的。肢體禱告提醒我們，神以整個肢體來看顧會眾。

正如在敬拜的整個過程中都要使用聖經，禱告也應該在敬拜的整個過程中進行。從開始禱告歡迎神在服事中的同在，到集中時間為人們的需要禱告，再到結束時會眾前往世界傳福音所領受的祝福禱告，所有的禱告都應該把焦點放在我們的敬拜上。

使禱告在敬拜中佔據中心地位

有哪些實際方法可以使禱告成為公開敬拜中更有意義的一個環節？以下有六項建議。

培養你個人的禱告生活

直到一人自己先敬拜，才有辦法準備好帶領他人敬拜。直到一人自己先私下禱告，才有辦法準備好帶領公開敬拜。只有當我們培養了一個個人的禱告生活，我們才有能力在公共場合禱告。作為一個敬拜的領袖，要委身於每天私下禱告的紀律。

「相信個人靈修很重要的基督徒遠比真正靈修的人多。」

凱斯·德魯利

「基督徒生活的關鍵要素是每天敬拜神，把神作為我們個人存在的中心。」

丹尼斯·金洛
(Dennis Kinlaw)

學習如何禱告

耶穌的門徒請求祂，「教導我們禱告」（路11:1）。作為回應，耶穌教導了被稱為主禱文的模範禱告。人可以學習如何禱告。

在某種程度上，禱告對神的每個孩子來說都是天生的；然而，禱告是可以學習的。小孩子不用上語言課就能學會說話。然而，隨著孩子的成長，他們會學到更多關於語言、詞彙和正確說話的知識。同樣，年輕的基督徒自然渴望與神交談，但隨著我們在信心上的成熟，我們對禱告的理解和欣賞也會加深。

關於禱告的書會加深你對禱告的認識。一些有益於所有基督徒的經典著作包括：

- E·M·綁茲 (E. M. Bounds) 所著《藉著禱告得力量》
- 慕安得烈所著《與基督在禱告的學校裡》
- 衛斯理·杜威爾 (Wesley Duewel) 所著《大能得勝的禱告》

以聖經的經文來禱告

沒有比從聖經學習禱告更好的方式了。學習禱告的第一間學校是聖經。詩篇和其他聖經中的禱告教導我們有效地禱告。縱觀教會歷史，偉大的基督徒都以聖經充滿他們的禱告。聖經中一些偉大的禱告包括：

- **頌讚的禱告。** 出埃及記十五章1-18節；撒母耳記上二章1-10節；歷代志上二九章11-20節；路加福音一章46-55, 68-79節；提摩太前書六章15-16節；啟示錄四章8節至五章14節。
- **認罪的禱告。** 以斯拉記九章5-15節；詩篇五一篇；但以理書九章4-19節。
- **代求的禱告。** 創世記十八章23-33節；出埃及記三二章11-14節；以弗所書一章15-23節；腓立比書一章9-11節。

關注在與神的溝通上。

很多時候，我們的禱告只是向神提出請求。有些人向神提出一系列的要求，感謝祂昨天的回應，然後說「阿們」。真正的禱告不只是一系列的請求；禱告是與神交流。

主禱文為我們提供了模範禱告（太6:9-13）。主禱文包括：

- **頌讚：**「我們在天上的父，願人都尊你的名為聖。」
- **順服：**「願你的國降臨，願你的旨意行在地上，如同行在天上。」
- **祈求：**「我們日用的飲食，今日賜給我們。」
- **認罪：**「免我們的債，如同我們免了人的債。」
- **懇求帶領的禱告：**「救我們脫離試探，不叫我們遇見兇惡。」
- **讚美：**「因為國度、權柄、榮耀，全是你的，直到永遠。阿們！」

許多基督徒使用分為四個環節的禱告模式，這四個環節包括了耶穌模範禱告中的要素：頌讚、認罪、感恩、和祈求。

頌讚

禱告不可省略敬拜和讚美。以讚美為開始，我們可以確定我們的禱告不僅僅是一份請求幫助的清單。詩篇提供了一個以讚美為基礎的禱告模式。哀歌的詩篇也有讚美。如果禱告是真正的敬拜，它就包括敬拜神。

認罪

以賽亞書六章告訴我們，當我們看見神（頌讚），我們就會看見自己。當我們在神完全純潔的光中看見自己時，我們就明白自己需要認罪。任何一個基督徒，無論他多麼成熟，無論他與神同行有多深，都不應該達到這樣的境界：「我不需要認罪。我的完美是絕對的。」耶穌對門徒說，「你們禱告的時候，要說：『求你們赦免我們的罪。因為我們也赦免得罪我們的人。』」（路11:4）。真正的敬拜包括認罪。

感恩

頌讚讚美神的真性情；感恩讚美神在我們的世界所做的一切。感恩讓我們體悟到每一個美善的恩賜和全備的賞賜都從天上來（雅1:17）。在感恩中，我們感謝神在我們生命中所做的一切。十個麻瘋病人的故事顯示了感恩的重要性（路17:12-19）。

祈求

在主禱文中，耶穌表明神重視祂孩子們的祈求。神不像一個屬世的統治者，因為太忙而無暇顧及普通老百姓的需要。相反，神是完美的父，祂喜歡給祂的孩子好禮物。主禱文鼓勵我們為日常需要（「賜給我們日用的飲食」）和靈性指引（「不叫我們遇見試探」）禱告。

在主禱文中，當我們提出請求時，我們學會將自己的意願交給神。作為信靠神的孩子，我們知道神的旨意是完全的；祂的拒絕是為了我們好。禱告不是強迫神服從我們的意念的神奇工具。禱告是一種屬靈的訓練，使我們喜樂地順服神的旨意。

將你的優先事項對焦於神的優先事項

禱告經常顯示什麼對我們最重要。什麼激起我們最真摯的禱告，物質需要還是屬靈需要？

在他為帖撒羅尼迦的基督徒禱告時，保羅說，「我們常為你們祈求，願我們的神叫你們配得過所蒙的召，並藉著他的大能，成就各樣為善的心意和各樣信心所作的工，叫我們主耶穌的名在你們身上得榮耀，你們也在他身上得榮耀。」（帖後1:11-12）保羅最關心的是神要在他們的生命中成就祂的旨意。這些基督徒正遭受迫害，但保羅的禱告不是求神拯救他們脫離苦難。相反，他祈求主耶穌的名在他們身上得榮耀。

正如我們的請求顯示了我們的優先次序，我們的感恩顯示了我們的優先次序。如果我們大部分的感恩是為了物質上的祝福而感恩，那麼物質上的祝福可能就是我們最看重的東西。如果我們大部分的感恩都是為了感謝神在我們屬靈生命中的幫助，那麼屬靈的成長才是我們最看重的。

在他為帖撒羅尼迦禱告的時候，保羅感謝神，因為他們的信心大大增長，彼此的愛心也越發增長（帖後1:3）。他最大的感謝不是因著暫時的祝福；他最大的感恩是為了他們屬靈的成長。在你的生活中，是金錢上的祝福，還是屬靈上的成長讓你獻上感恩？

向神說話，而非向會眾說話

通過聖經，神對會眾說話。在禱告中，會眾向神說話。公眾祈禱時間不是領袖（通過禱告）告訴人們他想對他們說什麼的機會！禱告是向神說話。

耶穌告訴祂的門徒如何在真正敬拜的靈中禱告

你們禱告的時候，不可像那假冒為善的人，愛站在會堂裡和十字路口上禱告，故意叫人看見。我實在告訴你們，他們已經得了他們的賞賜。你禱告的時候，要進你的內屋，關上門，禱告你在暗中的父；你父在暗中察看，必然報答你。你們禱告，不可像外邦人，用許多重複話，他們以為話多了必蒙垂聽。你們不可效法他們；因為你們沒有祈求以先，你們所需用的，你們的父早已知道了。（太6:5-8）。

真正的敬拜並不是嘗試使神或會眾印象深刻；而是簡單又直接地與我們的天父說話。

- » 你會做些什麼使你在個人禱告生活中有長進？你如何使禱告成為你教會集體敬拜中更有意義的一個環節？

奉獻作為對神的話的回應

禱告是對神話語的自然回應。因此，我們應該在讀經和講道之後禱告。在禱告中，我們回應從神的話語中領受的真理；我們承諾會去服從。

奉獻也是對神話語的回應。在舊約中，獻祭（奉獻）是敬拜者對律法（神的話）的回應。在新約中，獻祭象徵著我們整個人都降服於神。

奉獻是敬拜的一個環節。詩人叫敬拜的人拿來奉獻，並進入祂的院子（詩96:8）。希伯來書的作者把敬拜和奉獻聯繫起來；「只是不可忘記行善和捐輸的事；因為這樣的祭，是神所喜悅的」（來13:16）。保羅告訴腓立比人，他們給他的禮物是帶香氣的供物，是神所悅納、所喜悅的祭物（腓4:18）。

帶著敬拜的態度奉獻的神學

許多去教會做禮拜的人把奉獻看作是我們支付教會帳單的主要方式。這使得奉獻成為一種金融交易，而不是一種屬靈敬拜行為。基督徒的管家工作應該被理解為敬拜的一部份。以下每一個原則都應該是我們在給予的神學上的一部份。

帶著敬拜的態度奉獻是被恩典，而非被恐懼驅動。

奉獻作為一種敬拜行為是出於對上帝恩典的感激。保羅要求哥林多人幫助耶路撒冷有需要的基督徒。他並沒有威脅他們說，「你們必須給予，因為有一天你們可能需要幫助。」相反，他用讚美來結束他的呼籲，「感謝神，因祂有說不盡的恩賜！」（林後9:15）。他們的奉獻是出於對上帝恩賜恩典的感謝。若奉獻是真敬拜，乃是出於甘心。

帶著敬拜的態度奉獻是被愛，而非被獎賞驅動。

真正的敬拜是出於對神的愛，而不是對獎賞的渴望。給出金錢做禮物是我們把自己獻給神的象徵。保羅稱讚馬其頓的基督徒，因為他們「更照神的旨意先把自己獻給主，又歸附了我們」（林後8:5）。他們的禮物象徵著他們對神的愛和對那些把福音帶到他們地區的使徒的愛。

就像音樂或任何其他敬拜活動都可能出於錯誤的原因，給予的動機可能是對獎賞的渴望，而不是對神的愛。一些福音傳道者許諾，神會以經濟上的祝福來回報金錢上的禮物。他們把聖經的語境扭曲了，許諾給神的禮物會得到百倍的獎賞。這樣的奉獻不是一種愛的敬拜，而是像買了一張宇宙彩票，希望能中頭獎！聖經中沒有一處讚揚這種給予。

相反，聖經讚揚瑪利亞的奉獻。當她膏耶穌的時候，並沒有什麼賞賜。她傾家蕩產，沒有考慮回報。連門徒也因為她的浪費而生氣。只有耶穌看到並稱讚了她的禮物，一個完全出於愛的禮物（太26:6-13）。

敬拜的給予不僅是出於對神的愛，也是出於**對他人的愛**。約翰提醒他的讀者，真愛不只是言語；它是行動。腓立比人對保羅的愛可見於他們的給予。信徒對他人的愛體現在給予中。

凡有世上財物的，看見弟兄窮乏，卻塞住憐恤的心，愛神的心怎能存在他裡面呢？小子們哪，我們相愛，不要只在言語和舌頭上，總要在行為和誠實上。（約壹3:17-18）

帶著敬拜的態度奉獻是慷慨的，而非吝嗇的。

保羅對哥林多教會的慷慨奉獻提出了挑戰，他說，「叫你們凡事富足，可以多多施捨，就藉著我們使感謝歸於神。」他們的慷慨表達了他們感謝神。「因為辦這供給的事，不但補聖徒的缺乏，而且叫許多人越發感謝神」（林後9:11-12）。要使給予成為真正的敬拜，它就必須是慷慨的。

帶著敬拜的態度奉獻是被謙卑，而非被驕傲驅動。

» 讀馬太福音六章1-4節。

在登山寶訓中，耶穌警告人們不要有錯誤的給予動機。有些人給予是為了接受別人的讚美；他們的獎賞是被讚揚。「他們已經得了他們的獎賞。」有些人默默地給予，同時讚揚自己的謙遜；他們的回報是自我滿足。耶穌說，「不要讓左手知道右手所做的事。」不要吹噓自己的慷慨大方。相反，讓你在天上的父看見你，並照祂所選擇的獎賞你。

一則喜樂給予的故事

約翰·衛斯理剛為他的房間買完畫，一個女傭來到他的門前。那天很冷，他注意到她只穿了一件薄薄的長袍。他把手伸進口袋，想給她一些錢買一件外套，卻發現身上所剩無幾。他大聲喊道，「我用這些錢裝飾了我的牆壁，這些錢本可以保護這個可憐的人不受寒冷的侵襲！」

衛斯理開始限制開支，這樣他就有錢給窮人了。在他的日記中，他記錄了他某一年的收入是30英鎊，他的生活費是28英鎊，所以他有2英鎊可以捐出去。第二年，他的收入翻了一倍，但他仍然靠28英鎊生活，並捐出32英鎊。第三年，他的收入躍升至90英鎊；他又一次只靠28英鎊生活，捐出62英鎊。第四年，他賺了120英鎊，又靠28英鎊生活，並把92英鎊捐給了窮人。

衛斯理宣講基督徒不應僅僅奉獻十分之一，而應額外給予。他認為，隨著收入的增加，我們的給予也應該增加。他一生都在實踐這一點。即使他的收入增加到數千英鎊，他也過著簡樸的生活，把多餘的錢都捐了出去。有一年他的收入超過了1400英鎊；除30英鎊外，⁶⁷他全部捐了出去。他說他的存款從來沒有超過100英鎊。他把自己一生掙的3萬英鎊的大部分都捐了出去。⁶⁸

這個故事的重點不是以法律命令要求人必須貧窮！重點是喜悅和心甘情願地順服神。神不會給每個人約翰·衛斯理那樣的收入；神並沒有呼召每個人都像約翰·衛斯理那樣給予。這個測試不是，「我給予的和別人一樣多嗎？」這個考驗是，「我是否喜樂地順服神？」神呼召我們以奉獻來敬拜。

實踐給予

因為給予是一種敬拜的行為，所以收奉獻的方式應該要有助於敬拜的精神。考慮以下實際的做法。

奉獻的著重點應該是敬拜，而非需要。

也許許多基督徒認為奉獻主要是為了支付教會的帳單，因為奉獻的重點是支付帳單！當經濟危機導致我們說，如果沒有慷慨的奉獻，「教會將關閉」或「我們無法派遣傳教士」時，情況會變得更糟。有時牧師會為要求奉獻而道歉；「真希望我們不用向你要錢。」反之，奉獻應該是表達感恩的喜悅。

67 以今日的匯率下，這相當於賺了20萬美元，卻只留下了5000美元，其他全部都捐了出去。在他的一生中，衛斯理賺了並給了相當於今日300萬美元的錢。

68 這個故事改編自查理斯·愛德華·懷特的《從世界上最富有的傳教士之一學習關於金錢的四個教訓》《基督教歷史19》（1988年夏季版）第24頁。2020年7月22日可在 <https://christianhistoryinstitute.org/uploaded/50cf76d05900d6.14390582.pdf>查閱。

當接受奉獻時，重點應該是敬拜。奉獻時間可以用聖經來引入，提醒信徒奉獻的目的。這些經文包括哥林多後書八章9節；九章7節；出埃及記二五章2節；使徒行傳二十章35節；甚至約翰福音三章16節都指出了給予的真正動機。

奉獻應該成為禮拜的一部分。

在一些文化中，鼓勵人們在禮拜時間之外給予是很常見的。雖然這可能是出於避免作秀或為了在禮拜中節省時間，但這往往將奉獻與敬拜分開。把奉獻作為禮拜的環節之一有助於信徒理解奉獻是一種敬拜行為。

既然奉獻是我們對神的回應，你可以考慮在講道之後而不是在講道之前接受奉獻。這是在說，「我們是照著神的話奉獻。」

父母應該教導孩子帶著敬拜的心奉獻。

就像我們教導我們的孩子唱歌、禱告，和聽講道一樣，我們也應該教導我們的孩子快樂地給予。當我們的孩子知道給予是一種讚美的快樂行為時，他們也會成為敬拜者。

在奉獻過程中的音樂應該要是一種敬拜。

如果奉獻是敬拜，奉獻時的音樂也應該是敬拜。這種音樂可以是純樂器，也可以是人聲；它可以是獨唱，也可以是會眾一同歌唱；它可以是安靜的、沉思的，也可以是快樂的、滿有活力的；無論哪種風格，它都應該是敬拜的一部分。那些在奉獻期間彈奏音樂的人應該要像敬拜領袖一樣，為得到屬靈的指引而禱告。敬拜的任何環節都不應被輕視。

奉獻之後需要有奉獻禱告。

既然奉獻是獻給神的禮物，奉獻之後就應該有奉獻給神的禱告。這提醒敬拜者奉獻的目的，並提供了奉獻作為敬拜的明顯證據。

教會領袖應該是管理會眾奉獻的好管家。

在奉獻中，信徒們把他們的禮物託付給教會領袖的管理。教會領袖必須妥善保管這些禮物。公開結算奉獻的金額並告知會眾其用途，讓他們知道所獻的都是作神的工。這能鼓勵奉獻，並減少教會領導層陷入不誠實的誘惑。在一個基督教領袖不被信任的世界裡，我們應該盡一切可能顯示自己是無可指責的。

奉獻遠不只是支付帳單的一種方式；這是一種敬拜行為。通過祂的話語，神向敬拜祂的人顯明祂自己。我們用快樂的心奉獻禮物來回應。這是真正的敬拜。

自我檢討

你教會裡的人在奉獻時是否覺得他們是在敬拜，還是他們只是在付帳單？你可以採取什麼實際的步驟來使奉獻成為敬拜？

聖餐

- » 討論你們教會的聖餐儀式。你多久舉行一次聖餐？當你舉行聖餐儀式時，聖餐是禮拜中不可分割的一個環節嗎？

正如神在書面的話語（讀經）和口說的話語（傳講祂的話語）中顯明出來一樣，祂也在聖餐顯明的話語中顯示出來。⁶⁹ 主的晚餐是對耶穌贖罪之死的提醒和對祂復活的慶祝。最後的晚餐與逾越節有關，但它也開啟了新的約。

- » 讀馬太福音二六章17-30節與哥林多前書十一章17-34節。

新約中提到的聖餐包括福音書和保羅對哥林多教會的指示。

關於守聖餐，有三個問題經常被問到。

- 聖餐的意義是什麼？
- 多久該守一次聖餐？
- 該如何守聖餐？

聖餐的意義是什麼？

遵守聖餐是敬拜中有意義的一個環節。⁷⁰ 保羅在寫給哥林多教會的信中表示，主的晚餐表明：

1. 我們回顧基督的死（你們表明主的死）。
2. 我們期待基督的再來（直到祂來）。

「聖餐是主與祂子民的約定。凡與基督約好的人，就可以放心地盼望祂必來迎接他們。」

富蘭克林·賽格勒和
蘭德爾·布蘭德利



69 富蘭克林·M·賽格勒與蘭德爾·布蘭德利，《基督教敬拜：它的神學和實踐》（Nashville: B&H Publishing, 2006），178頁

70 圖片：阿里森·伊斯塔布魯克（Allison Estabrook）於2022年10月14日拍攝的《主的晚餐》，檢索自 <https://www.flickr.com/photos/sgc-library/52476662295/> · CC by 4.0授權。

當我們慶祝聖餐時，我們記住祂的犧牲，並期待祂應許的再來。這些元素代表基督的身體和血，它們提醒我們，我們參與了主的死亡。「我們所祝福的杯，豈不是同領基督的血麼？我們所擘開的餅，豈不是同領基督的身體麼？」（林前10:16）主的晚餐是被釘十字架和復活的主持續存在的有力象徵。

多久該守一次聖餐？

聖經和教會歷史都沒有給出這個問題的確切答案。在早期的教會，聖餐似乎是在每個星期天都會舉行。今天，一些教會每週慶祝聖餐，而另一些教會一年只慶祝一兩次。

只要聖餐是敬拜的一個部分，經常遵守聖餐並不會減少聖餐的意義，就像每週閱讀聖經不會減少聖經在敬拜中的重要性一樣。

該如何守聖餐？

保羅警告哥林多人不要「不按理」吃喝（林前11:27）。⁷¹ 一些實際的步驟可以幫助我們以對基督徒有意義的方式守主的聖餐。

聖餐應是禮拜的中心環節，而非外加的。

聖餐安排在講道之後是最自然的。在這種安排下，講道應該要能引導我們對聖餐有更深刻的理解。這可以通過一篇直接針對聖餐的講道來實現，也可以通過一篇有關主題（救贖、贖罪、恩典、門徒訓練）的講道來實現。對於經常慶祝聖餐的教會來說，把每個禮拜的主題都集中在聖餐上是不合適的。然而，聖餐與稍早禮拜間的內容應該要有明確的聯繫。

聖餐是個既莊嚴又喜樂的場合。

聖餐是一個嚴肅的自我反省，也同時是喜樂地慶祝神恩典的時刻。這個儀式的嚴肅性反映在提醒人們吃晚餐是為了紀念主的死。而喜樂則反映在主再來的應許上。

有時，慶祝復活和期待基督再來可能是聖餐的主要重點。在其他時候，耶穌死亡的莊嚴和自我反省的重要性可能是主要的重點。這兩個方面都是屬於聖餐的面向。

我們在聖餐中喜樂，因為主的聖餐是因神的恩典而成為可能。在守聖餐時，我們被提醒，只有恩典才能拯救我們。我們承認聖餐的嚴肅性，因為我們記得我們守聖餐代表著我們承諾逃離罪。在主的餐桌前，每個敬拜者都必須審視自己。

71 欽定版聖經中的「不按理喝」有時被解釋為一個人不配領受聖餐。然而，「以一種不應該的方式」似乎是一個更好的翻譯。沒有人配得上耶穌的犧牲。在哥林多，要糾正的問題不是敬拜者不配，而是他們在守聖餐時帶著不尊重、不應有的態度。

敬拜應反映教會的團結。

令人遺憾的是，旨在反映教會團結的聖餐，有時卻成為分裂的原因。在如何提供聖餐（各自的杯子、公共的杯子、蘸麵包在杯子裡）和誰可以參與（所有公開承認信仰的信徒、只有那些受過洗禮的信徒、只有屬當地教會的成員）的議題上的差異導致了教會之間的分裂。

保羅提醒在哥林多的教會，既然大家分享一個餅，大家就必須是一個身體。「我們雖多，仍是一個餅，一個身體，因為我們都是分受這一個餅。」（林前10:17）

我們應該記住，在聖餐中，敬拜是首要的，程序是次要的。教會必須保持忠於福音書和哥林多前書的程序。然而，無論主的聖餐是怎樣進行的，它都不應該成為分裂的原因。在聖餐中，我們慶祝神家庭的團結。

結論：敬拜的巨大影響力

敬拜重要嗎？這是1945年的一個見證，它顯示了一個普通人通過禱告來敬拜會發生什麼事。

二戰期間，貝勒大學的一名從佛教徒轉為基督徒的日裔美國學生成為復興的工具。星崎靈治（Reiji Hoshizaki）靠當清潔工賺學費。打掃教室時，他開始在每張課桌旁禱告。

一天，經過幾週的禱告後，靈治坐在教室裡，他深深對他同學們的靈命有所負擔，便跪下來開始哭泣和禱告。學生們問，「靈治怎麼了？」靈治沒有瘋，只是他的椅子變成了他的祭壇。

通過靈治的代禱，復興傳遍了貝勒大學，然後傳遍了德克薩斯州。數十名學生傳道者離開貝勒的校園，在整個美國西南部進行復興。禱告是敬拜的重要環節。當我們敬拜時，我們的世界因神的大能而改變。

第七課回顧

1. 我們可以通過將聖經包含在敬拜的每個環節來使聖經在敬拜中處於中心地位。
2. 既然聖經是敬拜的中心，我們應該確保它被清晰地、有表現力地、多樣化地閱讀，以保持閱讀的新鮮感。
3. 既然講道是敬拜的一個環節：
 - 講道必須要仔細預備。
 - 講道必須帶出會眾的回應。
 - 講道必須帶出講員的回應。
 - 講員必須被聖靈賜與能力。
4. 列出可以使禱告在集體敬拜中成為有意義的一環的實際建議。
 - 培養你個人的禱告生活。
 - 學習如何禱告。

- 以聖經的經文來禱告。
- 關注在與神的溝通上。
- 將你的優先事項對焦於神的優先事項。
- 向神說話，而非向會眾說話。

5. 既然奉獻是敬拜的一環節：

- 帶著敬拜的態度奉獻應是被恩典，而非被恐懼驅動。
- 帶著敬拜的態度奉獻應是被愛，而非被獎賞驅動。
- 帶著敬拜的態度奉獻應是慷慨的，而非吝嗇的。
- 帶著敬拜的態度奉獻應是被謙卑，而非被驕傲驅動。
- 我們收奉獻的方式應有助於敬拜的精神。

6. 主的晚餐

- 我們回顧基督的死。
- 我們期待基督的再來。
- 應帶著尊重守聖餐。
- 應以既莊嚴又喜樂的方式守聖餐。
- 應以反映教會的合一的方式守聖餐。

第七課作業

1. 在第六課中，你選擇了與五個不同主題相關的歌曲。對於這五個主題，找3-4節與主題相關的聖經經文。當你在接下來的課堂中規劃敬拜時，你所列出的清單將派上用場。
 - 3-4節關於神屬性的經文
 - 3-4節關於耶穌和祂的死亡與復活的經文
 - 3-4節關於聖靈和教會的經文
 - 3-4節呼召神的子民過降伏、聖潔生活的經文
 - 3-4節關於傳福音和宣教的經文
2. 在下節課開始時，你會針對這節課的內容接受測試。認真預習測試問題。

第七課測試

1. 列出三個例子，說明聖經經文在敬拜中的重要性。
2. 列出在禮拜儀式中，在哪三個環節可以使用經文。
3. 列出**講道就是敬拜**這項原則的四種影響。
4. 列出可以使禱告在集體敬拜中成為有意義的一環的三種實際建議。
5. 列出帶著敬拜的態度奉獻的四項神學原則。
6. 列出使奉獻成為敬拜行動的四項實踐性想法。
7. 列出哥林多前書所陳述的有關主的聖餐的兩個面向。
8. 憑藉記憶寫下馬太福音六章5-8節。

第八課

對敬拜的計畫和帶領

課程目標

1. 體悟到屬靈預備對帶領敬拜的重要性。
2. 理解禮拜程序中結構和主題所扮演的角色。
3. 規劃能對基督的整個身體說話的平衡的禮拜。
4. 重視敬拜領袖所需的個人特質。
5. 區分對敬拜的帶領和操縱。
6. 將實際步驟應用於有效敬拜帶領。

課程準備工作

背誦歷代志下五章13–14節。

介紹

- » 每週的敬拜你會安排多少時間預備？你會使歌曲和講道有所搭配嗎？這種類型的計畫對你而言是必要的，還是你覺得會阻礙聖靈在敬拜中的自由運行？

想像一下，一位女士正在為客人準備飯菜。當客人們來吃晚飯時，女主人說，「我認為做飯不應該花太多時間。這是一些吃剩的麵包、肉和蔬菜。按你想要的方式把它們放在一起就行了。」你會為客人這樣做嗎？當然不是！你想給你的客人最好的。

想像一個牧師把敬拜作為他獻給神的禮物。他說，「我不相信需要花太多時間計劃敬拜。我想讓聖靈自由地通過我說話，所以我不會計劃任何事情。我讓聖靈指引我。」

有些領袖相信，聖靈不能在一場精心準備的講道或計畫周全的禮拜發揮作用。然而，聖經顯示了有計畫的敬拜的價值。從樂師為聖殿敬拜所做的精心準備，到保羅在哥林多教會敬拜的指示，聖經表明計畫對於領導事工是很重要的。我們不能獻上不用任何付出的奉獻。既然敬拜是我們獻給神的祭物，神配得我們最好的奉獻。

在這一課中，我們要看敬拜領導的兩個方面。首先，我們要學習計劃敬拜的重要性。然後，我們要看看禮拜中有效的領導。

對禮拜的預備

- » 閱讀出埃及記二八、二九章。請注意那些帶領以色列人敬拜的人所做的精心準備。你在屬靈、思想和情感上如何做好準備以帶領敬拜？

預備敬拜領袖

計劃和準備禮拜是很重要的；預備**敬拜領袖**更重要。我們不能把人們帶到我們沒有去過的地方。因此，在我們試著帶領別人敬拜之前，我們必須準備好我們的心。

在第二課中，我們看到神對敬拜者的要求。神呼召敬拜祂的人要有清潔的手和純潔的心。在開始預備敬拜事奉之前，我們要預備自己成為敬拜的領袖。我們必須在屬靈上預備好帶領敬拜。

以禱告和讀經開始為敬拜做計畫。花時間在神的話語中，為自己的靈命成長而努力。敬拜領袖經常面臨的危險是讓事工的準備取代了個人的屬靈發展。我們可以讀聖經來為講道做準備，卻沒有讓神的話語來滿足我們自己的屬靈需要。

在選擇向會眾講述神的話語的經文和歌曲之前，花點時間讓神的話語和神的靈對你個人說話。然後，當你開始計劃周日的聚會時，求神指引你找到符合人們需要的經文、講道主題和音樂。

「一個帶領別人進入國王面前的人必須深入王的國度並時常看祂的面。」

查理·司布真

自我檢討

你如何在你的生活中發展一個健康的個人敬拜模式？你面臨哪些障礙？你如何應對這些障礙？

對禮拜的計畫⁷²

弗雷德·包克 (Fred Bock) 描述了他服事的牧師勞埃德·約翰·奧基爾威 (Lloyd John Ogilvie) 的準備工作。奧基爾威博士為他的講道計畫了整整一年。很多時候，一月選好的講道主題在七月的時候非常適合會眾的需要。為什麼？「我們的神是昨天、今天、明天的神。祂早在我們之前就知道我們的需要。當我們有準備和規劃時，這將使我們成為聖靈更有用、更柔韌的工具。」⁷³ 聖靈知道誰會出現在你的禮拜中；祂能引導你找到詩歌和經文，來滿足他們的需要。

也許你不應該一次計畫一年，但計畫敬拜是很重要的。仔細的計畫可以讓我們在敬拜時專注於敬拜，而不是擔心「接下來會發生什麼？」當我們不做計畫時，我們往往便重複前一週所做的事情上。計畫讓我們更有創造力。

以創造一個結構開始。

我們大多數人都喜歡生活有秩序。我們喜歡早上吃早餐，晚上吃晚餐。我們通常從第一章讀到最後，而不是隨便讀幾頁。沒有人願意乘坐國際航班時聽到飛行員說，「我們還沒有決定今天的航線。我們只是起飛，看看會發生什麼事。」我們喜歡有結構。

當聖靈改變我們的計畫時，敬拜的結構並沒有限制我們跟隨聖靈的自由！結構為敬拜提供指引，同時如果聖靈凌駕於我們的結構之上，我們也要敞開心接受聖靈的領導。在聖殿的獻殿儀式上，有一個計畫好的結構，但神的存在改變了禮拜的順序 (代下5:13-14)。

附錄A是一些領袖用來計畫敬拜的大綱。您可能會發現有其中一個大綱可以作為您的禮拜的參考。這些都不是嚴格的格式，但可以提供一個結構，您可以適應您的需要做調整。

一些敬拜計畫的共通結構包括：⁷⁴

1. 以講道為中心的敬拜結構

- 宣講真理：聖詩、讀經、講道
- 對真理的回應：邀請、奉獻、結束聖詩

72 大量關於敬拜計畫的內容來自「敬拜計畫的具體細節」，可瀏覽 <http://worship.calvin.edu/resources/resource-library/the-nuts-and-bolts-of-worship-planning>。2020年7月22日瀏覽。

73 羅伊和弗雷德·包克 (Lois and Fred Bock)，《創造四部分的和諧》 (Carol Stream: Hope Publishing, 1989)，43頁

74 我在這裡包含的結構是針對整個禮拜的。有些敬拜領袖只在敬拜的音樂部分使用結構來組織。我沒有這麼做，因為那樣做會傾向把敬拜和禮拜的其他部分分開。在聖經中，敬拜包括整個禮拜，而不是一種與講道分離的特殊音樂敬拜。

「沒有規則的自發行動可能成為混亂，沒有自發行動的規則可能帶來死的生命。」

富蘭克林·賽格勒和
蘭德爾·布蘭德利

2. 以神的子民在敬拜中的活動為基礎的敬拜結構

- 神的子民聚集：宣召來敬拜、讚美的聖詩、禱告
- 神的子民聆聽聖言：讀經與講道
- 神的子民回應聖言：邀請的聖詩、奉獻
- 神的子民被差派：結束聖詩、祝福

3. 體現神和祂子民對話的結構（基於以賽亞書第六章）

- 神啟示祂自己（第1節）：宣召來敬拜
- 神的子民以讚美認罪回應（3-5節）：聖詩和禱告
- 神對祂的子民說話（6-8節）：讀經和講道
- 神的子民以委身回應（第8節）：聖詩與奉獻
- 神差派祂的子民（第9節）：祝福

4. 以詩篇九十五篇為根基的敬拜結構

- 帶著喜樂感恩的心開始（1-5節）：宣召來敬拜、讚美的聖詩
- 繼續在尊崇中敬拜（6-7節）：奉獻的聖詩、禱告
- 聆聽神的聲音（7-11節）：讀經和講道

傳達統一的信息。

敬拜向神說話，但也向會眾說話。在敬拜中，我們把神的話語帶給敬拜者。在計劃一項事奉時，問一問，「在這項事奉中，神要給祂的子民帶來什麼信息？」

你是否曾參與這樣的禮拜？

聖詩	<ul style="list-style-type: none"> • 耶穌恩友（禱告的福分） • 向主呼喊（宣召來敬拜） • 當我們都到天堂（我們對天堂的盼望）
特別歌曲	聖靈，請你來（邀請聖靈來到我們的人生）
講道	約拿被呼召去尼尼微——挑戰人傳福音
結束聖詩	來，現在是敬拜時刻（宣召來敬拜）

什麼信息會留在信徒們的腦海裡？我不確定。在90分鐘的時間裡，我們唱到患難中的安慰、天堂、聖靈和敬拜的呼召——所有這些都圍繞著一段關於傳福音的講道。在接下來的一週，人們會記得傳福音的挑戰嗎？也許；但該禮拜的結構並沒有強化這一主題。

現在來看看一場以「約拿被呼召去尼尼微」為主題而計劃的禮拜：

聖詩	<ul style="list-style-type: none"> 來，現在是敬拜時刻（宣召來敬拜） 萬口歡唱（將我們的讚美與傳福音建立聯繫） 耶穌拯救（總結我們傳福音的內容） 人們需要主（顯示傳福音的需要）
講道	約拿被呼召去尼尼微——挑戰人傳福音
特別歌曲	我如此差派你（差派去傳福音）
結束聖詩	我會去你要我去的地方（對差派的回應）

因為教會領袖計劃這個禮拜是為了傳達一個主題，人們很可能在整個禮拜都能聽到神的聲音，提醒他們傳福音的呼召。當他們開車經過那些生活空虛的人時，也許他們會想起「人們需要主」。當他們在星期二工作時，也許他們會為「耶穌拯救」而高興，並記住因為耶穌拯救了我們，我們必須與他人分享這種快樂。

神能通過一個沒有中心主題的禮拜來動工嗎？當然可以！然而，如果我們花時間仔細計劃，便能幫助我們的會眾專注於一個信息。這向來都是必要的嗎？不是的。一場禮拜有時會有多個主題，神用這些主題來回應會眾的不同需要。我們絕不能落入陷阱，認為神只通過一種方式運作。然而，一個統一的主題往往有助於禮拜者專注於禮拜的信息。

在敬拜中保持平衡。

我們都有喜歡的東西：最喜歡的食物、最喜歡的音樂、最喜歡的書、最喜歡的遊戲、最喜歡的聖經經文。在計劃敬拜時，領袖要把自己最喜歡的歌曲、經文和講道主題等等之外的都包括進去，這是很重要的。平衡的敬拜會把全備的福音傳給全體會眾。

1. 平衡的敬拜同時展現神的威嚴和祂的同在。

神是至高的神，治理全地。神也是同在的神，住在祂的百姓中間。我們在聖經中看到這種平衡。

過了紅海之後，以色列人歌頌神的大能；「耶和華阿，眾神之中，誰能像你？誰能像你——至聖至榮，可頌可畏，施行奇事？」他們歌唱神對他們的關懷，「你憑慈愛領了你所贖的百姓；你憑能力引他們到了你的聖所」（出15:11-13）。

以賽亞看見耶和華坐在至高的寶座上。祂雄偉輝煌，至高無上。耶和華是尊貴的，但祂親自吩咐以賽亞說，「你去告訴這百姓……」（賽6:1-13）

詩篇的作者讚美至高的神，「耶和華我們的主阿、你的名在全地何其美。你已將你的榮耀彰顯於天。」這位崇高的神已謙卑與人類親密接觸；「人算什麼，你竟顧念他？世人算什麼，你竟眷顧他？」（詩篇第八篇）

在敬拜中，我們既要注意神的威嚴，又要注意神與我們同在。當我們的敬拜忘記了神的威嚴，神就成為我們普通的朋友，不再需要我們的順服和服事。當我們的敬拜忘記了神當下與我們同在，我們

敬拜他就是把他當作一個遙遠的神，祂不關心我們的事。在計劃敬拜時，我們應該注意神與人的關係的兩個方面。我們必須提醒信徒，我們敬畏神；我們也必須記住，我們以神為樂。

付諸實踐

敬拜尊貴且與我們同在的神意味著我們要唱承認祂威嚴的歌（「哦，來敬拜王」）和承認祂與人親密關係的歌（「以馬內利，神與我們同在」）。在禱告中，我們會讚美祂大能的作為，我們會把我們個人的需要帶到祂面前。

2. 平衡的敬拜是集體性的也是個人性的。

詩篇既包括集體的讚美，也包括個人的讚美。有些詩篇提到「我們」的讚美；有些詩篇提到對「我」的讚美。在聖殿裡，希伯來人一起做禮拜；在家裡，他們各自祈禱。耶穌經常去猶太會堂集體敬拜；祂也去荒涼的地方與祂的父獨處（路4:16；可1:35）。聖經敬拜既是集體的，也是個人的。在敬拜中，我們必須提供機會讓會眾作為一個整體來敬拜，也為每個敬拜的人提供機會來表達他們個人對神的虔誠。

付諸實踐

團體和個人的敬拜會影響事奉的所有方面。我們要為全身歌唱（「我們的神何等偉大」）；我們也要唱個人崇拜的歌（「你是我的王」）。我們要向「我們在天上的父」禱告；我們也會有團體禱告的時間，讓每個成員在肢體內單獨禱告。

這個世代的團體敬拜比歷史上任何時候都更具有挑戰性。在這個手機、平板電腦、簡訊和網路不間斷的時代，我們可以在敬拜的同時仍保持情感和屬靈上的隔閡。然而，集體敬拜的委身要求我們遠離干擾，用身體敬拜。

3. 平衡的敬拜包括人所熟悉的和新穎的元素。

這種平衡是有關實際層面的，而不是神學上的，但如果我們想要積極地讓會眾參與敬拜，這是很重要的。在計劃敬拜時，我們應該在熟悉與新的事物上找到平衡。

太多的新事物會使會眾成為觀察者而不是敬拜者；他們不能參與，因為他們不了解這些歌。C·S·路易斯曾經抱怨說，許多牧師忘記了「耶穌告訴彼得『餵養我的羊』，而不是『教狗一些新把戲。』」太多的新奇事物會讓人難以專注於敬拜。

而太多的熟悉會導致空洞的例行公事。一個完全可預測的禮拜會使會眾失去焦點，從敬拜中脫離。

敬拜計畫應該包括熟悉的和新的事物。例如，「天父的愛何其深」是一首關於贖罪的新讚美詩。讚美詩的結尾是，「祂的傷口已贖我罪債。」這首新的讚美詩顯示了贖罪的代價，而接著可以唱大家熟悉的「耶穌付出了一切」，呼籲我們回應耶穌的犧牲。熟悉與新事物的平衡鼓勵會眾積極地敬拜。

付諸實踐

平衡熟悉與新事物的敬拜將包括新舊讚美詩。它將包括大家熟悉和不太熟悉的經文閱讀。在閱讀我們熟悉的約翰福音三章1-21節中耶穌教導新生的段落之前，我們可以閱讀一個不太熟悉的段落，如以西結書三十六章16-38節，神應許用水洗以色列人，並賜給祂的子民一個新心。這兩篇經文的主題是緊密相關的。一起閱讀將加深會眾對耶穌在約翰福音三章中的教導。

如果你要介紹一首新歌，把你熟悉的歌曲安排在新歌的前後。當我們用一首不熟悉的歌開始敬拜時，禮拜就以一種不確定的音調開始。用一首熟悉的歌曲開場，然後再引入新歌是明智的。

臺灣的一間教會在帶入新歌方面很有創意。他們會眾中的大多數人都是新信徒，沒有聽過大部分他們所唱的歌曲。這個教會每次做禮拜前都要排練。敬拜前二十分鐘，人們唱敬拜的歌曲。鋼琴伴奏會演奏新歌的旋律，以便每個人都能學會這首曲子。因為這是排練，領袖可以停下來重複一句歌詞，直到會眾都學會為止。到了10點禮拜開始，人們已能充滿信心地唱起新歌。

以團隊來做計劃。

傳道書給出了這個實用的建議；「兩個人總比一個人好，因為二人勞碌同得美好的果效」（傳4:9）。敬拜計劃應該是一個團隊活動。每個參與敬拜的領導人都應該在計劃中發揮作用。

當牧師、領唱和其他教會領袖聚在一起尋求神的旨意，每個人的恩賜就連在一起了。通過團隊合作，教會領導層每個成員的力量都有助於敬拜。

為長期做計劃。

沒有單一的禮拜能包含了聖經的全部信息，但是隨著時間的推移，我們應該把福音的所有方面傳達給我們的敬拜者。我們每個人都有最喜歡的話題；我們必須強迫自己去宣揚和歌唱那些我們沒那麼喜歡的話題。

有些牧師和敬拜領袖使用日曆，安排三年內教導完聖經的主題。⁷⁵ 另一些人每週計劃一次，但仔細地在一段時間內完成傳遞聖經的全部信息。

即使你不沒有嚴謹的規劃，瞭解基督教一年的主要季節將指引你瞭解福音的幾個重要層面。基督教一年中重要的季節有：

- **降臨節**（聖誕節前的四個週日）：著重於基督第一次和第二次再來。
- **聖誕節**：著重於基督道成肉身和出生。
- **大齋節期**（復活節前的六個週日）：關注耶穌的受難和死亡，以及對每個信徒進行門徒培訓的要求。
- **復活節**：著重於基督的復活和升天。
- **五旬節**：著重於聖靈和教會。

不論你是照著正式的次序計畫或每週都做計劃，你要確保你的會眾在敬拜時聆聽全備的福音。

和平地計劃。

敬拜不是為了我們自己；敬拜是我們獻祭給神。我們的敬拜計畫是奉獻的一部分。我們在計劃敬拜的時候，不用因內疚感而思考「這樣夠好嗎？」我們敬拜的是恩典的神。我們的供物被悅納，不是因為它足夠好，而是因為神悅納祂兒女心甘情願的供物。

這可以避免「我們必須跟上某某教會」的壓力。在現今科技和多媒體的世界裡，許多教會領袖感到持續不斷的壓力，要跟其他教會一樣與時俱進。牧師們競相要擁有最新的技術。音樂總監們競相演唱最新的歌曲。敬拜者變成了購物者，尋找一個提供最新景點的教會。

不要屈服於誘惑，試圖用你的奉獻打動神。不要允許敬拜的工具，如音樂和科技取代了實際的敬拜。獻上你們最好的，因為賜恩的神喜愛你們馨香的祭物。給祂你最好的，然後相信祂會接受你的奉獻。敬拜不是與其他教會競爭；這是給神的禮物。

75 可在 <http://lectionary.library.vanderbilt.edu/calendar.php> 網址獲取。2020年七月22日。

帶領禮拜

最重要的問題：誰是聽眾？

» 會眾在敬拜中扮演什麼角色？敬拜領袖扮演什麼角色？神扮演什麼角色？

許多人將敬拜看作一場演唱會。會眾在牧師和樂師表演時聆聽。聖所成了音樂廳。

巴里·里希 (Barry Liesch) 將這種看待敬拜的觀點描述為橄欖球比賽：⁷⁶

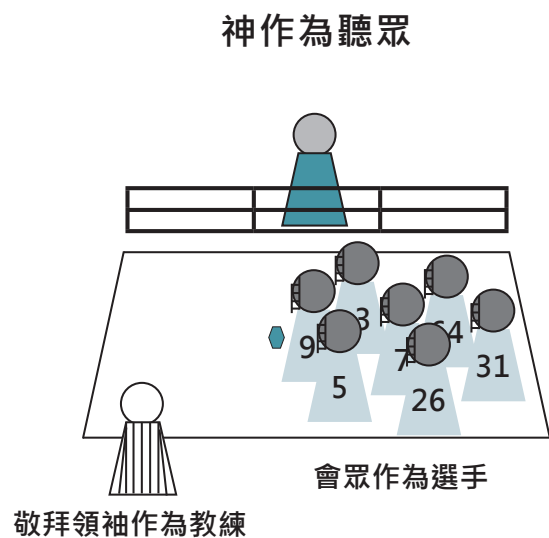
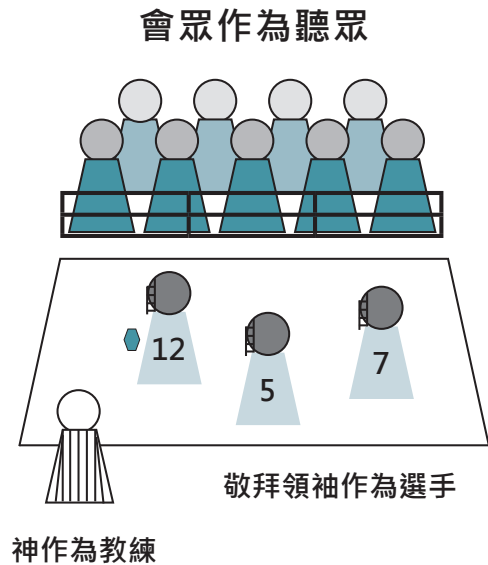
- 敬拜領袖是進行敬拜的選手。
- 會眾是觀看比賽的觀眾。
- 神是告訴敬拜領袖該做什麼的教練。

聖經中對敬拜的描述則大不相同。在聖經的敬拜中，會眾敬拜，而敬拜領袖則扮演指導敬拜的教練角色：

- 敬拜領袖是帶領會眾的教練。
- 敬拜者是進行敬拜的選手。
- 神是接受我們敬拜的聽眾。

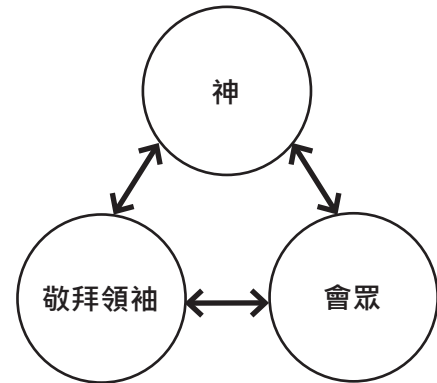
在戲劇表演中，你永遠不會注意到導演。導演知道劇中的每句臺詞，並在進場的時候給每個演員提示。**如果她工作做得好，觀眾就不會注意到她。**這就是敬拜領袖的角色。我們的工作不是為會眾敬拜；我們的工作是引導會眾敬拜。會眾在牧師和音樂領袖的帶領下，在神面前敬拜。我們敬拜的目標是討神的喜悅。在聖經的敬拜模式中，神是我們敬拜的對象。

然而，神不僅僅是一個聽眾；神賜給我們一切敬拜的能力。而且，敬拜領袖不僅僅是教練或導演。敬拜領袖既是主管，也是敬拜者。敬拜涉及多重關係：



76 巴里·里希,《新敬拜》第二版 (Grand Rapids: Baker Books, 2001) , 123頁

- 神邀請敬拜者、接受敬拜，並在敬拜領袖服事會眾時引導他們。
- 敬拜領袖在敬拜中帶領會眾、聆聽神的聲音，並作為敬拜者參與其中。
- 會眾將敬拜獻給神、聆聽神的聖言，並在敬拜中彼此交談。



如何避免將敬拜當作表演⁷⁷

1. 唱會眾了解或可以容易學會的歌。照著會眾的曲調歌唱。謹慎地使用新歌。
2. 歌唱並承認神的能力、榮耀和救恩。服事你的會眾。用神的道充滿他們。不要唱歌詞糟糕或神學信仰薄弱的歌。
3. 把燈開著。不要說那麼多的話。不要讓迴圈/燈光/視覺效果成為你創造力的出口，而犧牲了福音的中心地位。
4. 根據你會眾中大多數人的水平調整你的敬拜帶領和你所選的歌。帶著牧者的心帶領。
5. 指向耶穌。不要將關注力引向你自己。

敬拜領袖的特質

不管你的頭銜是什麼，作為一個敬拜領袖，你是一個牧養的角色。如果你是牧師，你已經明白這一點。如果你是一個平信徒領袖，你必須明白你的角色將你置於一個屬靈領袖的位置。

在選擇敬拜領袖時，我們必須考慮屬靈的特質，而不僅僅是音樂或個人的特質。當使徒選擇執事來照顧希臘寡婦時，他們尋找的是那些有好名聲、被聖靈充滿和有智慧的人（徒6:3）。倫理、屬靈和道德特質是最重要的。

在一些教會，敬拜領袖、音樂家和其他領導角色的選擇是基於受歡迎程度。如果說服事餐桌的執事是根據他們的靈命來挑選的，那麼敬拜領袖當然也應該根據他們的靈命來挑選。

如果你在教會領導敬拜（如牧師、樂師或其他敬拜領袖），你應該努力培養能成為有效敬拜領袖的特質。

- **屬靈辨識力**。「我對聖靈的帶領敏感嗎？」
- **敏感度**。「我對會眾的需要敏感嗎？我是否選擇能對他們的需要說話的歌曲和經文呢？」

⁷⁷ 根據傑米·布朗（Jamie Brown），「我們是否正奔向碰撞？對福音派當前敬拜的反思。」可訪問 <https://worthilymagnify.com/2014/05/19/crash/>。2020年7月22日。

- **合作**。「我在團隊中能有效地服事嗎？當牧師要求我改變結束曲目時，我會配合嗎？我是否順服於整個團隊的需求？」
- **知識**。「我在神話語的知識上有增長嗎？我是否將神的話語放在中心地位？」
- **智慧**。「我的智慧是否在增長，可以理解和應對敬拜上的衝突？我是否訓練自己快地聽、慢慢地說？」（雅1:19）
- **耐心**。「我在會眾對我的禮拜計畫沒什麼反應時是否有耐心？」
- **謙卑**。「我願意唱一首歌來滿足教會中那些沒有受過訓練的成員的需要嗎？我是否願意以一種更簡單的方式講道，以滿足教會中未受教育成員的需要？我是謙卑地領導，還是認為自己是高於神安排給我的教會？」作為敬拜的領袖，你的創造力必須順服於你的牧養責任。你的首要職責是服事會眾。
- **創造力**。「我是否尋求方法使敬拜更有意義？我是否要避免陷入一種重複的模式，即每個禮拜都是一樣的？」
- **紀律**。「我是否約束自己的創造力以避免從敬拜中分心？我要避免把每一週的禮拜內容都安排得太新，以致人們不能把注意力集中在神身上嗎？」
- **出眾**。「我是否每週都帶來我最好的奉獻？我作為敬拜領袖是否在持續成長？」⁷⁸

帶領敬拜的實際步驟

一個領袖不能強迫會眾去敬拜；然而，一個領袖可以使會眾更容易關注於敬拜。

以身作則

帶領敬拜的特權之一就是有機會與會眾一同敬拜。領袖必須帶領會眾敬拜。

不幸的是，敬拜對敬拜領袖來說是一個挑戰。我們可能太忙於帶領敬拜，以致我們無法敬拜！如果你是音樂總監，你可能會發現自己在努力敬拜時，也在思考這些事：

- 「獨唱的人遲到了。我希望在特別歌曲演奏時她能及時趕到！」
- 「會眾的第一首聖詩沒有唱好。那首歌對我們教會是不是太難了？」
- 「我感覺我們唱得太慢了。下一節我該加快嗎？」

如果你是牧師，你可能會發現你在試著敬拜時也在思考這些事：

- 「我們這個禮拜比上個禮拜少了10個人。他們在哪裡？」
- 「我是否該以邀請結束講道？」

78 卓越的品質並不意味著只有受過專業訓練的領袖才能領導敬拜。哈羅德·貝斯特 (Harold Best) 將卓越定義為「變得比以前更好的過程」。既然敬拜是我們獻給神的奉獻，我們就不斷尋求變得比過去更好。哈羅德·貝斯特，《信仰眼中的音樂》(San Francisco: Harper Books, 1993) · 108頁

- 「這首歌和我的講道不匹配！我如何從一首關於天堂的歌轉移話題去談審判？」

我們絕不能讓領導取代我們生活中的敬拜。當我們帶領敬拜時，我們必須敬拜。這能激發會眾一起敬拜。一位講員說，「作為敬拜領袖，我們不是**牧羊犬**，緊緊咬住會眾的腳跟，迫使他們走上我們想要的方向。我們是**敬拜神**的，請會眾同我們到神面前去。」會眾不會在領袖叫他們敬拜的時候敬拜；領袖在敬拜，他們也會敬拜。敬拜領袖要以身作則。

以鼓勵帶領

蘇珊娜照顧一個生病的孩子直到凌晨三點。睡了三個小時後，她起床準備早餐，準備去教會。她因為睡眠不足而疲憊不堪地來到教會。因為兒子忘記把玩具收起來，她在嚴厲地訓斥他後感到沮喪。同時，因為這個星期她很少有時間與神獨處而感到屬靈枯竭。

約珥牧師希望看到更多的人參與敬拜。唱完第一首歌後，他走上講壇，「你們這些人怎麼了？我們在神面前。我們在敬拜國王，而你們有些人看起來像是寧願在家睡覺！你應該感到羞恥。一起來敬拜吧！」

約珥牧師的意圖是好的。他希望他的會眾成為積極的敬拜者，但蘇珊娜聽到了什麼？「我是個失敗的母親；我對我兒子太嚴厲了。我是個失敗的基督徒；我昨天錯過了禱告。我甚至在去教會的事上也失敗了；神生氣了，因為我沒有唱歌。」約珥牧師以罪惡感為動力，使蘇珊娜更加困難敬拜。

作為敬拜的領袖，我們應該鼓勵敬拜；我們應該在自己的生活中做敬拜的榜樣；我們可以把結果留給神。是神的恩典使敬拜成為可能；是神的恩典使人有能力敬拜真神；是神的恩典吸引了信徒的心。

我們應該用積極的話語鼓勵敬拜，但我們不應該試圖用內疚來操縱敬拜者，也不應該試圖人為地煽動他們的情緒。我們的目標是引導敬拜者歸向神。祂自己激發崇拜；敬拜不依賴於我們的激勵技巧或情緒操縱。作為敬拜的領袖，我們不需要做神的工作！

這個部分以蘇珊娜的故事開始。讓我們以一個謙卑、鼓勵敬拜的領袖的真實故事結束。大衛努力讓年輕人積極參與敬拜。他發現他們更專注於發簡訊，而不是敬拜。有些領袖會這樣開始禮拜，「孩子們，我們是來敬拜的。把手機收起來，專心做禮拜。你這是對神的不敬！」

大衛做了一些完全不同的事情。吉他手演奏了一首安靜的敬拜歌曲，大衛溫柔地說，「當我們來到神面前時，我知道你不想讓你旁邊的人分心。讓我們都放下手機，今天早上聽聽神的聲音吧。」房間裡的每個人都把手機收起來。大衛謙卑地教導他的青年敬拜。

帶領還是操縱？

聽一個當代敬拜領袖的見證：

「大一的時候，我去了學校附近的一間教會；耀眼的燈光和吵鬧的音樂令人興奮。這位敬拜領袖梳著時髦的髮型，穿著牛仔褲，拿著一把昂貴的吉他。在禮拜開始時，我注意到在他的腰部上配有一支麥克風。『那有什麼用呢？』我想，然後我舉起手，沉浸在音樂中。」

「直到最後一首歌，聲音都很美妙、敬拜團隊很出色、音樂都是精心策劃的。當這位領袖唱到最後幾句話（「我雙膝跪下，獻上我的全部」）時，他跪了下來。就在這時，我意識到這個配在腰上的麥克風的用途。它被放置在完美的高度，這樣領袖就可以跪著唱歌和彈吉他。我不想評判這個教會的意圖，但我不禁覺得，我是被操縱到此刻並要為此刻做出反應，這顯然是提前計劃好的。」⁷⁹

這個例子來自當代的敬拜，但我們也可以用傳統敬拜的例子。操縱的問題並不局限於一種敬拜風格。不管我們的音樂風格或真誠的意圖如何，我們都能把會眾當作我們操縱的木偶，使他們產生特定的情感反應。

崇拜中的情感是錯的嗎？不是；我們在聖經中看到許多崇拜情感帶來影響的例子。試圖激發情感反應是錯誤的嗎？不是；好的溝通既能觸及思想，也能觸及情感。然而，如果我們不小心，除了聖靈的工作之外，我們還會創造一種特殊的情感效果。

我們如何區分敬拜領導和操縱？當會眾的反應取決於領袖行動的有效性，而不是聖靈的大能時，那就是操縱了。也許我們永遠無法完美地區分領導和操縱，但有一些跡象表明，我們可能正在越界變為操縱。

1. **當我們把情感和敬拜混淆時，我們就陷入操縱敬拜的危險。**我們開始覺得創造情感反應是我們的責任。一些敬拜領袖甚至說，「假裝它直到它是真的。假裝這種情緒，直到人們真正感受到它。」這假設我們的工作是用情感來創造敬拜。敬拜領袖帶領敬拜；我們不創造敬拜。
2. **當我們以為改變心意需要高度的情緒時，我們就陷入操縱敬拜的危險。**神可以在充滿感情的禮拜中作工，但祂也可以在家裡安靜的時候作工。當我們相信只有通過我們的努力，神才能改變我們所服事的人的心時，我們就陷入操縱會眾的危險。
3. **當我們把某種特定的身體行為等同於敬拜時，我們就陷入操縱敬拜的危險。**有時一個領袖希望人們做出回應，所以他說，「如果你愛耶穌，你就要舉手。」很明顯，會眾中完全有可能有人不是真正愛耶穌的人舉手！或者，會眾中愛耶穌的人可能不會舉手。敬拜並不同於特定的身體行為。唱歌時鼓掌並不能證明我們在敬拜，正如在禱告時靜坐並不證明我們在禱告一樣。只有神看見敬拜者的心。「當敬拜領袖把外在的行為作為內在態度的主要考量時，他們正走在危險邊緣。」⁸⁰
4. **當我們試圖複製神在其他時間或地點所做的事時，我們就陷入操縱敬拜的危險。**我們不應該認為，因為神上週祝福了某一首歌，祂這週也一定要祝福這首歌。當神工作時，祂以自己的方式工作。敬拜領袖必須讓神自由地選擇到會眾中間。沒有什麼神奇的配方能在每種情況下都產生相同的屬靈反應。
5. **當我們以獲得會眾回應的能力來衡量事工時，我們就陷入操縱敬拜的危險。**任何公眾演說家或音樂家都喜歡從觀眾那裡得到回應；這很正常。但是，當我們用這些反應來衡量事工的成效時，我們就陷入了依賴自己的技能而不是聖靈的危險之中。

79 約珥·溫茨 (Joel Wentz)，「前敬拜領袖的自白」，2020年7月22日查閱。可在 <https://relevantmagazine.com/life5/1301-confessions-of-a-former-worship-leader/> 瀏覽。

80 沃倫·威爾斯比，《真正的敬拜》(Grand Rapids: Baker Books, 2000)，215頁

這個話題很難說明。很多時候，在兩種不同的情況下說同樣的話代表著完全不同的動機。一方面，如果我們不小心，我們就會開始操縱敬拜。另一方面，如果我們太害怕激發情緒，我們可能根本無法發揮領導作用！

正因如此，我們應該不輕易去評判別人的敬拜領導力，而要迅速去評估我們自己的領導力。我們必須求神向我們顯明我們領導的動機。我們必須小心引導敬拜，不要操縱敬拜者，使他們得到我們想要的回應。

實際問題

我們如何開始禮拜？

一個壞的例子

10點，該開始禮拜了。牧師正在找領唱。三位女士在分享食譜。四個人正在談論農作物缺水的問題。我們如何從這些活動轉到敬拜呢？

敬拜領袖的重要職責之一是開啟敬拜。我們如何邀請神的子民到神面前？

- **一些教會以短暫的安靜開始。** 這位領袖只需要簡單地說，「在我們進入神的面前時，和我們一起默禱片刻。」
- **一些教會以音樂「宣召來敬拜」開始。** 這首歌可以由合唱團或個人演唱，也可以是會眾的合唱。在一些教會裡，牧師會走到前面，開始唱副歌，例如：「我要懷著感恩的心進入祂的大門....」。
- **一些教會以一節聖經經文開始，** 這節經文通常來自詩篇。

來啊，我們要向耶和華歌唱，向拯救我們的磐石歡呼！我們要來感謝他，用詩歌向他歡呼！（詩95:1-2）

邀請敬拜者來到神面前的詩篇包括詩篇十五篇；六六篇1-4節；九六篇1-4節；一百篇；一零五篇1-3節；一零七篇1-3節；一四九篇1-2節；和一五零篇。

報告事項是敬拜嗎？

一位西班牙牧師問道，「報告事項如何融合在敬拜中？我們試著專注於敬拜和神在教會的同在。我們有一個很棒的禮拜，但以一長串無聊的報告事項結束。這會影響敬拜的氛圍。我們如何使報告事項成為敬拜的一部分？」

不管我們把報告事項放在哪裡，它們都會干擾禮拜。報告事項很少會是敬拜；相反，它們打斷敬拜。你能做什麼？沒有完美的答案，但以下幾點建議可能會有所幫助：

- 在可能的時候，將報告事項印出來，而非大聲念出來。當你必須報告事項時，盡可能簡短。

- 使用投影機，在禮拜開始前將報告事項放給大家看。
- 一些教會以報告事項、祈禱時間來開始禮拜。有一個教會10點開始禮拜，並在9點50分報告事項。牧師說，「這樣做有兩個目的。首先，它鼓勵人們早點來，因為如果他們在9:50之前還沒到，就聽不到報告事項了。第二，它讓我們從敬拜的第一句話開始就完全專注於敬拜。」
- 不要讓報告事項打斷敬拜的氛圍。相反，要把報告事項看作是完成教會事工的一部分，報告完然後繼續禮拜。當我們體悟到教會的活動（禱告團契、社區服事、外展活動和教會計劃）是敬拜的一部分時，報告這些活動也是教會敬拜的一部分。就像一位父親可能會以提醒家人本週的計畫來結束一個家庭靈修一樣，牧師可能會以提醒教會家庭本週的活動來結束禮拜。教會活動的通告提醒我們，我們是一家人；家庭的團契是敬拜的一個重要層面。

敬拜的危險：「我們這麼做是因為.....」

一位新娘正在為星期天的晚餐做火腿。在把火腿放進烤箱之前，她小心地切下一塊火腿，把它放在一個小一點的鍋裡。她丈夫問：「你為什麼要這樣做？」

「這就是做火腿的方法。我媽媽在做火腿之前總是把火腿的一端切下來。我認為這有助於調味。」年輕的新娘開始想，「為什麼這麼做會助於調味？」她打電話問媽媽，「為什麼要這麼切火腿？」

她的母親說，「因為你的外祖母，我的母親，在做飯前總是這麼做。這樣做一定能提味。我們去問問她吧。」

年輕的新娘打電話給外祖母。外祖母不再做飯了，但她回答了他們的問題。「是的，我記得我為什麼要這麼切。你外祖父和我結婚時，我們買不起很多平底鍋。我唯一的烤盤很小。我的鍋裡裝不下火腿，除非我切掉一塊！」

這位女士的女兒和外孫女繼續這個沒有意義的「傳統」五十年。他們從沒問「為什麼？」

作為敬拜領袖，我們有時做事沒有考慮「為什麼？」

一些教會做某些特定的事的原因：

1. **過去的教會就是這麼做的。**傳統是有價值的。如果過去的教會做了什麼，我們不應該不問「他們為什麼這麼做？」就把它扔掉。我們可以找到很好的理由來保留這一傳統；但如果「過去的教會這樣做」是唯一的原因，這可能還不夠。
2. **大教會都這樣做。**向別人學習是有價值的。如果一種做法在其他教會有效，我們應該問，「這種做法對我們有益嗎？他們為什麼要這麼做？」我們可能會發現模仿敬拜的行為有很好的理由；但如果「大教會這樣做」是唯一的原因，這可能對我們的情況沒有幫助。
3. **人們喜歡它。**敬拜的價值在於鼓勵人們的參與。聖經中沒有說，「你們的敬拜應該是乏味的。」我們可能會發現，我們的會眾最喜歡的歌的內容是正確的，是敬虔的。如果是這樣，那太好了；但是，如果人們喜歡宣揚錯誤教義的歌曲，我們就不能唱。

4. **它使我們能夠用心靈和誠實敬拜神。**這是我們做事的終極原因。在計劃敬拜和帶領敬拜時，我們應該問，「這首歌能幫助我們更好地敬拜神嗎？這個敬拜的順序會帶領我們到神的面前嗎？邀請是使人回應這篇講道是最好的方式，還是我們應該以一首讚美的歌來結束？這星期我們怎樣用心靈和誠實敬拜神呢？」

結論：當我們在敬拜中失敗時

會眾漫不經心地唱了開場讚美詩。詩班已經練習過了，但那天早上他們唱得很差。獨唱忘了她的歌詞。鋼琴家彈錯了音。牧師的講道似乎沒有引起人們的共鳴。禮拜簡直是一場災難。你身上發生過這種事嗎？當你帶領敬拜失敗時，你會怎麼做？

1. 請記得，一切的敬拜都是彩排。

我們的敬拜是天堂敬拜的彩排。我們是不完美的人，我們的敬拜也永遠是不完美的。「我們被呼召在敬拜中獻上我們最好的，而不是獻上完美的。」⁸¹

2. 下一週就要來了。

不要在週一辭職。不要等到週二再分析禮拜。從失敗中吸取教訓，繼續前進。在剛才描述的儀式中，會眾對開頭的讚美詩並不熟悉。主領以為他們了解那首讚美詩；但並非如此。他在他的讚美詩中做了一個注釋，「在會眾再次唱這首讚美詩之前，把它教給詩班唱。」從你的錯誤中學習，尋求神的幫助，讓神在下一個主日在你身上做工。

3. 要記得，敬拜是關於恩典的。

許多敬拜領袖都是完美主義者；我們從不滿足。敬拜不是為了完美；敬拜是關乎恩典。即使在我們失敗的時候，神仍在工作以達到祂的目標。這就是它應該有的樣子！當我們認識到神賦予敬拜的能力時，我們就被帶到了謙卑和順服的境界。

4. 如果我們盡了全力，我們就沒有失敗。

那個星期天，敬拜領袖沮喪地走出教會。當他離開大樓時，提摩太正等著他。提摩太很害羞，很少說話，但那天早上他說，「你在奉獻時彈了『耶穌愛我』」。(是的，這位敬拜領袖知道他彈什麼——他搞砸了！)但是提摩太繼續說，「我需要聽那首歌。這個星期，醫生告訴我，我得了癌症；我需要被提醒耶穌愛我。」

如果我們盡了全力，我們就沒有失敗。神通過我們微小的努力做工，將祂的話語講給我們服事的人聽。

- » 小組討論。請看「第八課回顧」。你有不同意的觀點嗎？你覺得哪些要點對你的即時使用是最重要的？

81 這個部分的引文和建議來自富蘭克林·賽格勒和蘭德爾·布蘭德利，《基督教敬拜》(Nashville: B&H Publishing, 2006), 274-275頁。

第八課回顧

1. 我們如何為禮拜預備？

- 為禮拜預備的工作以敬拜領袖花時間與神在一起預備自己開始。
- 有計畫的模式為禮拜提供結構。
- 禮拜的主題幫助傳達中心信息。
- 平衡的敬拜確保我們的敬拜將全備福音傳給整個教會。
 - 平衡的敬拜同時展現神的威嚴和祂的同在。
 - 平衡的敬拜是集體性的也是個人性的。
 - 平衡的敬拜包括人所熟悉的和新穎的元素。
- 對敬拜的計畫應包含整個教會領袖團隊。
- 對敬拜的計畫應該著眼於長遠。
- 我們可以做計畫而無需感到壓力，因為敬拜不是著眼於我們，而是著眼於神。

2. 在帶領禮拜時什麼事很重要？

- 敬拜中最重要的聽眾是神。
- 會眾、敬拜領袖和神在禮拜中互相互動。領袖不代表聽眾表演敬拜。
- 敬拜領袖必須敬拜。他得以身作則。
- 敬拜領袖要鼓勵他人，而非指責他人。
- 敬拜領袖必須帶領，而非操縱。
- 報告事項需要以最不干擾敬拜的方式來報告。
- 在為敬拜計畫之後，我們必須讓神以祂選擇的方式來到我們的禮拜中。

第八課作業

1. 在第6課和第7課中，你選擇了五個不同主題的歌曲和經文。根據這五個主題分別計劃一次禮拜。在計劃完整的禮拜時，要盡可能詳細，包括會眾歌曲、經文、講道主題和經文，以及任何其他適合你的禮拜的內容。使用附錄A中提供的一個或多個大綱。
2. 在下節課開始時，你會針對這節課的內容接受測試。認真預習測試問題。

第八課測試

1. 列出以講道為中心的敬拜結構的兩個主要部分。
2. 列出以神的子民在敬拜中的活動為基礎的敬拜結構的四個主要部分。
3. 列出以詩篇九十五篇為根基的敬拜結構的三個主要部分。
4. 關於一個平衡的敬拜，我們該記得哪三件事？
5. 在符合聖經的敬拜模式中，誰是我們敬拜的對象？
6. 列出有效力的敬拜領袖的三樣特質。
7. 哪三種現象顯示我們在操縱敬拜？
8. 憑藉記憶寫下歷代志下五章13-14節。

第九課

其他問題

課程目標

1. 理解在敬拜中尊重文化不同的同時忠實於聖經的重要性。
2. 以聖經和文化的角度來評估敬拜。
3. 理解評估音樂風格的特別挑戰。
4. 將羅馬書十四章的原則應用在敬拜上。
5. 認可在敬拜中與孩童和青少年互動的重要性。
6. 留意在敬拜中過度著重感情或忽視感情。

課程準備工作

背誦哥林多前書十四章15-17節。

介紹

沃倫·威爾斯比針對一間不理解敬拜的教會寫了這段自己的經歷：

「一定要回來參加晚間禮拜。」禮拜領袖帶著電視遊戲節目主持人的聲音和微笑說。「我們會玩得很開心的。」

在星期天下午的幾個小時裡，我想知道這句話是什麼意思。「我們會玩得很開心的」在生日派對邀請函上是行得通，但這與一群基督徒聚集在一起敬拜榮耀的主有什麼關係呢？摩西和以色列人在西奈山聚會的時候並沒有玩得很開心....

約翰在拔摩海島有一些特別的經驗，但恐怕不是玩得很開心。⁸²

在這些課程中，我們已經看到敬拜不僅僅是一個有趣的時間，不僅僅是一個特殊的儀式，也不僅僅是星期天早上的活動。敬拜就是將應得的榮耀歸給神。理論上，這很容易；在現實生活中，這可能是一個挑戰。在這一課中，我們來看看與敬拜有關的問題。當你研究這些問題時，記住，最終的問題不是「我喜歡什麼？」敬拜的終極問題是「神喜歡什麼？是什麼使祂得到尊貴榮耀呢？」

敬拜與文化

» 討論你們教會的敬拜方式。你敬拜的哪些方面是經上所吩咐的，哪些方面是由文化決定的？

「在我的國家，敬拜最困難的問題是文化相關性。大多數教會正在從國外引進一種敬拜方式——無論是當代方式還是傳統方式。我們的人民適應了一種來自西方的風格，只因為他們想要與時俱進，但無論是「傳統」還是「現代」的敬拜都與會眾無關，因為它們都是外來的。我們怎樣敬拜才能榮耀神，又能向我們所事奉的世界說話呢？」

文化或聖經？

新郎和新娘來自兩種截然不同的文化。在婚禮宴會上，有來自新娘文化的食物。當一個盤子遞過來時，新郎問，「那是什麼？」新娘告訴他，然後說，「在我的國家，這是一種美味食物。」他皺著眉頭回答說，「在我的國家，這是令人作嘔的！」文化差異是一個挑戰。

我們所有人都受到文化的影響。一些基督徒用叉子而不是筷子吃飯的原因不是因為叉子更符合聖經或者更有效率。他們用叉子吃飯，因為他們在使用叉子的文化中長大。他們在世界其他地方的基督徒朋友發現筷子比叉子有用得多。

我們的敬拜受到我們文化的影響。我們敬拜的許多方面都是文化的問題。在美國傳統教會中長大的人可能會喜歡教會管風琴的聲音。教會的管風琴並不比吉他更符合聖經；這是文化。

在賴索托，教會會以唱的方式進行領袖和會眾之間的呼召和回應。在這種風格中，領導者唱一句話，然後會眾唱下一句話。這種優美的唱法在美國的教會裡可能是聽不到的。如果美國教會的音樂總監嘗試這樣做，會眾會感到困惑。**齊聲與呼召回答**這兩種唱法是文化問題，與聖經原則無關。

在我們檢驗敬拜風格的時候有三個問題需要問：

1. 我們是否混淆了文化和聖經？
2. 我們的文化是否與聖經相悖？
3. 我們的敬拜如何有效地對神把我們所放在地方的人說話？

⁸² 沃倫·威爾斯比，《真正的敬拜》（Grand Rapids: Baker Books, 2000），169-170頁

我們是否混淆了文化和聖經？

在評估一個不同於我們自己的敬拜活動時，這個問題很重要。在這種情況下，我們必須確保我們不會混淆文化和聖經。我們很容易把自己的文化價值觀解讀到聖經中，然後堅持其他人也這樣解讀聖經。我們傾向於認為我們的方式就是符合聖經的方式。

有人可能會說，「管風琴是教會音樂的合適樂器。吉他在敬拜中沒有一席之地。」然而，在世界上的許多地方，管風琴是不切實際的，而可攜式的吉他對唱歌非常有用。沒有人可以說二世紀的家庭教會使用管風琴！有些人可能喜歡管風琴，但他們不能把自己的文化偏好與聖經原則混為一談。

研究敬拜的歷史學家保羅·布蘭德肖 (Paul Bradshaw) 指出，即使在教會的頭兩個世紀，也有各種各樣的敬拜形式。隨著教會的擴散和建立，敬拜不可能在每個場合都保持不變。⁸³

這個問題的實際影響是什麼？當我們評價別人的敬拜方式或回應我們教會內的新觀念時，我們不可將文化與聖經混淆。我們不能僅僅因為一種思想違背了我們的文化偏好就拒絕它。如果一個敬拜的方式與聖經的原則不矛盾，那麼**我們應該允許其他人以他們喜愛的方式敬拜**。

這並不是說每一種敬拜方式都適合每一個教會。一個明智的敬拜領袖會以適合他所服事的人的方式來領導。

自我檢討

你是否因為自己的文化偏好，而不是因為聖經的原則，而拒絕某些敬拜方式？如果是這樣，只要不違反聖經，你是否願意允許其他信徒以他們的方式敬拜？

我們的文化是否與聖經相悖？

當我們僅僅因為敬拜在我們的文化中是正常的，就想要為敬拜行為辯護時，這個問題就很重要。如果我們發現我們文化中的常態與聖經相矛盾，**我們必須服從聖經，而非我們文化的期待**。

改革家在對敬拜做出巨大改變時就面臨這個問題。中世紀文化說，「平信徒不應該讀聖經；他們無法理解。」威克裡夫、胡斯、路德和其他改革家開始意識到聖經是為所有人預備的。他們的中世紀文化與聖經的教導相矛盾。改革家們冒著生命危險，用聖經的真理來對抗他們的文化。

83 羅伯特·韋伯 (Robert Webber) 所著《二十個世紀的基督教敬拜》中保羅·布蘭德肖所撰寫的「追溯基督教敬拜源頭」 (Nashville: Star Song Publishing, 1994), 4頁

如果文化與聖經相矛盾，我們必須拒絕我們的文化！神的話是我們最終的權威；我們不能為了適應周圍的世界而犧牲對聖經的忠誠。羅馬書十二章2節的解釋是，「不要太適應你的文化，以至於你不假思索就融入了。」⁸⁴ 我們不能讓世界把我們逼入它的模子裡。

自我檢討

你的敬拜是否有哪些領域違背了聖經的原則？

我們的敬拜如何有效地對神把我們所放在地方的人說話？

這個問題對於把福音傳到我們的世界是很重要的。如果我們想用福音感動周圍的人，我們的敬拜必須用他們能理解的語言。

約翰·衛斯理在田野裡開始傳道時就面臨著這個問題。和他的聖公會同工一樣，衛斯理最初認為教會是唯一適合佈道的地方。在喬治·懷特菲爾德的影響下，衛斯理開始明白大使命要求他在教會以外的地方傳道。⁸⁵ 衛斯理不得不考慮，「我怎樣才能最有效地向那些除了婚禮和葬禮外從不進教會的礦工們傳福音呢？」答案是在田野裡傳道。

1739年4月2日，衛斯理走出城外，向聚集在一塊田野裡的約3000人傳道。這開啟了一個改變了18世紀英語世界的事工。

衛斯理曾強烈反對田野講道，他曾經說過，「如果不是在教會裡做，我就會認為拯救靈魂幾乎是一種罪。」當衛斯理意識到他的文化偏見是福音的障礙時，他願意改變自己的做法。他的許多聖公會同工反對這一改變。開始戶外講道不到一個月，一位主教告訴衛斯理，他不再被歡迎在聖公會教會講道。願意挑戰你的文化可能代價高昂；這讓衛斯理失去了許多聖公會教徒的尊重。耶穌要我們成為光和鹽的呼召，比個人的方便更重要。

邁克爾·考斯珀 (Michael Cospers) 提出三個問題來理解我們的敬拜和周圍環境之間的關係。⁸⁶

1. 誰在這裡？

這個問題是針對我們的會眾的；「誰來參加我們的禮拜？」有時候，我們太在意如何向世界伸手，以至於我們無法事奉教會。當我們試圖成為別人的時候，我們的敬拜就變得不真實了。既然敬拜要對會眾說話，我們就必須問，「誰在這裡？神把誰安置在我們的會眾中呢？」

⁸⁴ E.H.彼得森 (E. H. Peterson) , 《信息》 (Colorado Springs: NavPress, 2002)

⁸⁵ 這引向了第二個問題——「我們的文化是否與聖經相悖？」

⁸⁶ 邁克爾·考斯珀, 《恩典的節奏：教會的敬拜如何講述福音的故事》 (Wheaton: Crossway Books, 2013) , 176-179頁

2. 誰曾在這裡？

這個問題關注的是我們的傳統。作為信徒，我們的傳統可以追溯到早期教會，並延伸到全球各地。

這意味著我們將努力把過去偉大的聖詩介紹給我們這一代。這意味著我們將把今天的人們與教會的歷史聯繫起來。年輕的基督徒需要知道，這些作品是文化遺產的一部分，這早在我們出生前就開始累積了，在我們去世後仍將繼續。我們是由各世代信徒所組成的普世教會的一部分。

我們的敬拜傳統可以追溯到五旬節，追溯到神在西奈山對摩西的啟示，並最終追溯到神在伊甸園對亞當和夏娃的啟示。我們的敬拜應該承認那段歷史。當我們唱「我們的神是堅固保障」時，我們加入了宗教改革時的敬拜。當我們誦讀使徒信經時，我們就加入了二世紀的敬拜。在敬拜中，我們問，「在我們之前有誰在這裡？」

3. 誰應該在這裡？

這個問題著眼於我們的社區。當我們問「哪些人應該成為我們教會的一份子」時，我們會問這樣的問題：

- 我們嘗試著用福音觸及什麼人？
- 如果我們社區的人來教會，我們的禮拜會是什麼樣子？⁸⁷
- 我們在敬拜時如何以一種忠實於我們的信息的方式對我們嘗試要觸及的人說話？

這些問題在現實生活中比想像中的更難！看看這四個場景。每個教會都面臨著與社區對話的挑戰。

教會A：一間沒有問「誰在這裡？」的教會

教會A位於一個退休人居住的社區。社區的平均年齡是70歲，教會的平均年齡是70歲。兩年前，他們的牧師決定要去觸及年輕的家庭。在兩個月的時間裡，他用吉他、讚美樂團和大螢幕來取代管風琴、詩班和聖詩。

不幸的是，牧師忘了問，「誰在這裡？」結果，原本由100名老人組成的教會變成了由35名老人組成的教會，他們唱著不喜歡的音樂，看著不喜歡的螢幕，抱怨著吵鬧的吉他。

A教會應該去觸及他人嗎？絕對的！但它能最有效地接觸到的人是退休社區中不去教會的老年人。他們忽視已經在教會裡的人時，就不能以一種對教會本身或周圍社區說話的方式敬拜。教會A沒有問，「誰在這裡？」

⁸⁷ 約翰·衛斯理面臨這個問題。聖公會信徒意識到，一個由礦工、歸信的妓女和不識字的店家參加的禮拜會與一個由上流社會成員參與的正式禮拜有很大的不同。許多牧師決定，他們不願意讓下層社會的人打斷他們的禮拜。這導致了衛理公會的形成。

教會B：一間沒有問「誰曾在這裡」的教會？

教會B位於一個快速發展的城市，有許多年輕的家庭。教會與他們社區有許多共同點；他們的敬拜是激動和熱情的。

教會B熱衷於傳福音。不幸的是，教會沒有問，「誰曾在這裡？」B教會已經忘記了自己作為一個教會的傳統，即宣揚純潔的心靈和得勝的基督徒生活。牧師避免宣講教義，因為他認為，「人們不想聽教義；他們想要實用的佈道。」音樂總監避免帶有聖經深度的歌曲，因為他認為，「人們不喜歡歌詞晦澀的歌曲；他們喜歡簡單的歌曲。」因此，教會培養了一代「受洗的異教徒」。⁸⁸

教會B的人數在增長，但她的成員很少在敬虔上增長。許多人參加，因為這是一個娛樂的教會，很少要求委身。因為B教會沒有自己的傳統，許多歸信者很快就轉向了其他提供更好娛樂的教會。教會B沒有問，「誰曾在這裡？」

教會C：一間沒有問「誰應該在這裡」的教會？

教會C始建於近100年前的一個小鄉村社區。敬拜、講道和音樂在當時符合住在那個城鎮的人的期待。好些年後，這社區完全改變了。C教會現在已屬於市區，但它的禮拜仍然是為了吸引農村中產階級而設計。

可悲的是，許多住在C教會附近的人每週都經過，卻不知道教會能解決他們深深的饑餓。教會C有她的社區需要的信息，但她沒有清楚地把信息傳遞與社區。如果C教會能以一種既能與神溝通又能與有需要的世界溝通的方式敬拜，她就能改變她的社區。相反地，C教會正在死去，因為她沒有問，「誰應該在這裡？」

教會D：一間對社區說話的教會

D教會與前三間教會有許多相同之處。自40年前教會建立以來，這個社區發生了巨大的變化。與本次調查中的其他教會不同，D教會已經學會了與她的社區進行良好的溝通。

當教牧人員意識到許多年輕的信徒不明白主日所傳的教義時，他們就建立門徒小組，帶領新信徒走向成熟。當音樂領袖意識到他的音樂並不能觸動他們社區中的許多人時，他開始加入一些既符合教義又具有音樂吸引力的歌曲。

隨著教會的發展，他們在周圍城鎮建立了分會，並允許這些教會適應社區的需要而調整。這些教會都是由曾在D教會聚會的年輕人來牧會，每個分會都不一樣，但每個教會都忠於福音。D教會之所以蓬勃發展，是因為她學會了去問「誰在這裡、誰曾在這裡、誰應該在這裡？」她已經學會了向神安排給她的社區傳講聖經的真理。

88 馬克·迪佛 (Mark Dever) 發明的詞，用以稱呼自稱是基督徒但沒有聖經根基的人。

自我檢討

你的敬拜是否與參加你教會的人對話？你的敬拜是否反映了基督教會的傳統？你的敬拜是否向神要透過你的教會觸及的人說話？

那音樂呢？

世界上許多地方的教會樂手都面臨著尋找符合聖經和符合文化的歌曲的挑戰。我們尋找能與我們想要觸及的社區說話的音樂。外國音樂可能與文化沒有連結，而一些本土文化歌曲可能又與聖經無關。我們如何選擇既忠於聖經又適合我們所佈道的文化的音樂？以下是面對這個問題的牧師們的回答：

當談到為教會選擇歌曲時，人們不需要在忠實於聖經和留意文化之間做出選擇。針對「忠實於聖經」，我尋找內容正確和清晰的歌曲。針對「保持文化敏感度」，我尋找可唱、能吸引會眾參與的歌曲。

忠於聖經是最重要的，但我們不必在兩者之間做出選擇。如果歌唱的一部分目的是交流，我們不應該選擇一種適合我們教會文化\環境的音樂語言嗎？如果我們認為文化敏感性無關緊要，那我們就是愚蠢的；如果我們的歌曲不真實或不清晰，我們也會變得無關緊要。

(穆雷·坎貝爾 (Murray Campbell) ， 澳大利亞墨爾本的一位牧師)

在訓練非洲牧師的過程中，我們敦促他們找到他們所能找到的最充滿聖經經文、最以神為中心、最受福音驅動、最具啟發性、最適合唱的歌曲，無論新舊，讓他們自由發揮！在任何文化中，神的子民都需要歌曲來教導他們為基督而活，為基督而死。

(提姆·坎特雷爾 (Tim Cantrell) ， 南非約翰尼斯堡的一位教師)

在印度語中，神學上扎實又與文化相關的歌曲曲目是非常少的。大多數具有良好神學意義的歌曲都是從古老的西方讚美詩或當代敬拜歌曲翻譯而來的。雖然歌詞可能忠實於聖經，但音樂不是本土的，當地人會發現它們很難唱。而且，這樣的歌曲只會證實人們的懷疑，認為基督教是西方的宗教。

另一方面，印度語的歌曲往往不扎根於神學、重複性高，並缺乏經文。有時歌曲中會出現寺廟裡使用的曲調。這兩類歌我們都不聽。

在選擇歌曲時，我首先考慮的是其教義的合理性。如果一首歌在神學上是不健全的，我們不會唱它，無論它有多麼符合文化背景。如果歌詞很好，但曲調不是屬於印度的，我們就不會唱。我們選擇帶有印度曲調和忠實歌詞的歌曲。誠然，屬於這一類的歌曲並不多，但我們正在慢慢建立我們的曲目。

(哈西特·辛格 (Harshit Singh) · 印度盧克瑙的一位牧師)

就像有一種語言能讓人說得最自然、感受最深一樣，也有一種音樂能讓人感受最深。

想像一下，一個傳教士不能學會他傳教的人民的語言。他可能會 (用他自己的語言) 說，「我在這裡向你們傳福音。你聽不懂我在說什麼，但繼續聽我說。最終，你會明白我在說什麼，然後你就會知道這個好消息。」當然不是這樣！同樣地，當我們沒有使用一種符合文化的音樂語言時，我們就會使好消息更難理解。⁸⁹

可悲的是，正如辛格牧師所寫的，在一些文化中，很少有符合聖經且使用非西方的音樂語言的歌曲。這通常給教會留下兩個選擇：符合聖經但曲調聽起來像外國的歌曲，或者不太符合聖經但曲調符合文化背景的歌曲。如果我們想要用音樂在世界各地建立教會，我們就應該尋找符合聖經的音樂、用人們的音樂語言來表達。我相信，在每一種文化中，神都想召喚虔誠的歌曲創作者。

如果你在一個沒有高品質敬拜音樂的文化中服事，你可以推廣新的音樂。這可能需要兩個人的合作；有人寫或翻譯優秀的歌詞，有人寫音樂。很少有偉大的讚美詩作詞者自己創作曲調。找一個虔誠的基督教音樂家，讓他們為傳達聖經真理的讚美詩譜曲。這樣一來你可以用音樂唱出聖經的信息，與你的世界溝通。

我們必須時刻考慮上面的第二個問題，「我們的文化是否與聖經相矛盾？」如果音樂文化與聖經相矛盾，我們就不能使用它。然而，當不涉及聖經原則時，我們應該尋求用敬拜者的音樂語言帶領敬拜。

一個為傳道做準備的年輕人在他父親的教會裡敬拜時，發現很少有人能聽懂他們所唱的歌。他們非但沒有敬拜，而且對所唱的真理缺乏理解。當年輕人抱怨這件事時，他的父親回答說，「看看你不能做得更好。」年輕的以撒·華茲接受了父親的挑戰。

今天講英語的人唱 Isaac Watts 的聖詩，是因為一位年輕的牧師決心寫讚美詩，並且是用人們能理解的語言來傳達聖經的信息。⁹⁰ 在我們這一代，我們需要讚美詩的作者使用能打動非英語世界的人的語言講述聖經真理。

關於音樂風格的最後想法

因為音樂是生活中如此重要的一部分，我們許多人都對音樂有強烈的信念。任何關於敬拜中音樂風格的討論都容易引起衝突。

那些認為特定類型的音樂是邪惡的人說，「只有特定類型的音樂才能用於敬拜。」然而，經文並沒有對音樂風格給出具體的指導。

89 這個例子改編自羅納德·阿倫和戈登·波洛爾，《敬拜：重新發現失落的珍寶》(Colorado Springs: Multnomah Publishers, 1982)，168頁。

90 「普世歡騰」、「我每思想奇妙十架」，和「神是我們過去的幫助」是 Isaac Watts 所譜寫的 750 首聖詩中的三首。

那些認為音樂風格在道德上是中立的人說，「找到人們喜歡的音樂，然後唱出來。風格並不重要；你喜歡唱什麼就唱什麼。」然而，聖經清楚地表明，我們必須避免任何導致肉慾行為的事情。由於文化和情感的含義，有些音樂不適合用在禮拜上。

關於音樂選擇，斯科特·阿尼爾 (Scott Aniol) 將他的討論分為兩部分：⁹¹

1. **歌詞：是非問題**。無論音樂風格如何，如果歌詞沒有清楚地說出真理，就不適合敬拜。這是對與錯的問題。有許多使用傳統音樂風格的歌曲，其中的經文並沒有教導聖經真理；這些都不適合用來做禮拜。有許多使用當代音樂風格的歌曲，其歌詞並沒有教導聖經真理；這些都不適合用在禮拜上。
2. **音樂風格：不太明確的問題**。既然聖經沒有清楚地談到音樂風格的問題，我們應該遵循羅馬書14章的原則。我們應該避免那些因為文化關聯而有問題的音樂。然而，我們不應該評判那些靠著良心引導他們走向不同音樂方向的人。

自我檢討

在你的敬拜中，是否有文化上的限制，侷限了你向世界傳福音的能力？你願意為了福音傳到世界而放棄你的喜好嗎？

那拍掌呢？

那在敬拜中拍掌呢？這是對是錯？拍掌出現在兩種背景下，帶有兩種很不一樣的意義。

拍掌作為敬拜的一部分

許多教會在唱歌時會拍掌；拍掌是他們會眾敬拜的一部分。這是聖經中用身體敬拜的一部分。「萬民哪，你們都要拍掌。要用誇勝的聲音向神呼喊。」(詩47:1) 猶太信徒非常熱情。猶太人的敬拜包括各種樂器、舉手和拍掌。

如果拍掌是你敬拜的一部分，敬拜領袖必須確保它與所唱的歌相配。在禱告時拍掌是不合適的。在聽到歡快的讚美歌曲時拍掌是合適的。對領袖來說，問題並不總是「拍掌是對還是錯？」一個更好的問題可能是，「在我們敬拜的這個時候，為這首歌拍掌合適嗎？」

⁹¹ Scott Aniol, 《歌中的敬拜》(Winona Lake, IN: BMH Books, 2009), 135-140頁

以鼓掌作為對敬拜的回應

一個更困難的問題是，對一首特別的歌曲鼓掌。聖經中沒有提到猶太教或基督教敬拜者在敬拜時鼓掌。

在今天的一些文化中，人們會迅速鼓掌以示感謝。在這些文化中，通過鼓掌來表達對神的讚美是很自然的。在其他文化中，掌聲主要是對出色表演的認可。在這些文化中，回應詩班或音樂家的鼓掌可能會創造音樂會的氣氛，而不是敬拜。

因為聖經沒有直接談到這個問題，我們應該避免絕對的說法。如果掌聲是一種自然的喜悅反應，表達對神的讚美，它可能是一種敬拜的行為。如果掌聲傳達的意思是「這個人表現得很好，值得我們欣賞」，它可能會減少敬拜的份量。

聽眾和音樂家都應該關注鼓掌的動機。會眾應該問問自己，「我為什麼鼓掌？我的掌聲是出於對神的讚美，還是出於對表演者的讚美？」

音樂家應該問，「會眾為什麼鼓掌？我的歌是否激發了人們對神的讚美，或者我的歌是否讓人們注意到我的技能？我是在帶領敬拜嗎？」作為敬拜的領袖，我們應該留意我們的事奉要指向神，而不是指向我們的能力。

自我檢討

如果你的教會在敬拜中鼓掌，這是對神表達讚美還是對表演者表達讚美？

羅馬書十四章和敬拜風格

» 讀羅馬書十四章1-23節。

羅馬書十四章為經文中沒有明確說明的問題提供了重要的指導方針。保羅向那些不同意吃肉或過特殊日子的人講話。他提出了以下原則。

1. 關於還有爭論的議題，不要論斷他人（羅14:1-13）。

在聖經沒有明確說明的領域，我們必須允許那些與我們持相反意見的人有思想的自由。我們不能比聖經本身更篤定！

2. 不要使軟弱的人跌倒 (羅14:13-15) 。

保羅意識到，一個不成熟的信徒可能會被一個更成熟的信徒所行使的自由傷害。在這種情況下，愛的法則要求我們為了弱者限制自己的自由。不要以自由之名，敗壞那基督已為他們而死的人。

保羅的陳述是一個針對所有基督徒的行為的有力榜樣，「所以，食物若叫我弟兄跌倒，我就永遠不吃肉，免得叫我弟兄跌倒了。」(林前8:13)。

3. 行為應該發自信心，而非疑惑 (羅14:23) 。

這是年輕基督徒的重要原則。「凡不出於信心的都是罪」。我們絕不能為了取悅別人而違背自己的良心。若有疑惑吃的，就必被定罪。因為吃不是出於信心。

當應用於敬拜風格時，這些原則要我們注意：

1. **不要去評判那些使用你不喜歡的風格的人。**若經上說得不清楚，你就不可輕易論斷。
2. **不要使用可能冒犯新信徒的音樂。**如果一個信徒的生活方式中，某些音樂風格與不道德的行為聯繫在一起，這種風格可能永遠不會對他有幫助。對基督徒弟兄的愛應該激勵你避免任何可能阻礙他屬靈成長的事。
3. **當你的良心抱持著懷疑時，不要照著自由意識行。**你不能試探看看。對神的愛應該激勵你避免任何讓你良心起懷疑的事情。

在敬拜中與孩童和青少年互動

「我們如何讓孩童和青少年參與敬拜？我們是否應該為他們獨立出一個禮拜，直到他們能夠理解成人禮拜？我們如何鼓勵孩童和青少年真正地敬拜？」

許多教會為兒童、青年和成人設計不同的禮拜。這麼做有兩個原因：擔心年紀小的兒童會使大人在敬拜中分心，以及擔心孩童和青年無法理解成人禮拜的內容。

聖經中並沒有禁止為青少年和兒童分別舉行禮拜。然而，至少有三件事是應該考慮的：

1. **在聖經中，敬拜是跨世代的。**聖經並沒有說孩童和青少年在敬拜中受到不同的對待。在聖殿敬拜中，全家都在一起進行祭祀儀式。新約中沒有任何內容表明早期教會在敬拜時將兒童或青少年分開。
2. **跨世代的敬拜連結了基督的身體。**就像把當代敬拜和傳統敬拜分開來進行可能會破壞身體的合一，為兒童和青少年設計各自的禮拜可能會降低他們作為教會家庭一員的意識。另一方面，當孩子和年輕人一起參與在教會家庭的敬拜中時，每個人都會明白他們是基督身體的寶貴組成部分 (提前4:12) 。

3. 通過跨世代的敬拜，信仰被傳給下一代。我們在敬拜中學習敬拜。除非經過精心的計劃，否則兒童禮拜會成為為避免他們干擾成人禮拜而設計的娛樂時間。如果我們這樣做，孩子們什麼時候學會敬拜？

孩童和青少年作為聯合禮拜的一部分

青少年和兒童經常適合參加一個面向所有年齡層的聯合敬拜。這可能包括一段與主講章主題相同的簡短兒童講章。

當我們假定孩子們不能理解高深的真理時，我們就沒有適切地認可他們的靈命洞察力。是聖靈啟發每一個聽眾，包括成人和孩子（林前2:10）。即使是在成人禮拜中，聖靈也能對他們年輕的心靈傳遞真理。讓孩子參與成人敬拜需要我們教導他們有關敬拜的事。我們可以向孩子們解釋禮拜內容。我們可以在讀經和讚美詩中解釋難懂的詞彙。即使是成年人有時也需要有人解釋這些詞！通過在敬拜中將孩子融入，我們讓他們與身體的其他部分一起成長為敬拜者。

讓青少年和孩童分開敬拜⁹²

許多教會分別為青少年和兒童提供禮拜。這些禮拜應該是敬拜，而不是娛樂。如果兒童和青少年不學習敬拜，他們的屬靈生命就不會成熟。就像一個孩子不能靠吃糖果來使身體健康一樣，一個孩子也不能靠吃屬靈垃圾食物來發展屬靈健康。

如果一個教會提供不同的成人和青少年/兒童禮拜，我們必須確保這個禮拜是真正的敬拜。青少年和兒童的禮拜應該包括讀經。對於孩子們來說，有吸引力的視覺效果可以加強理解經文的真理。

這個禮拜應該包括佈道或聖經課程，將神的話語應用到青少年和兒童的需要中。教師應該帶著愛心手持聖經。孩子和年輕人通過觀看他們所尊敬的成年人使用神的話語來學習尊重和使用神的話語。

禮拜應該包括講述聖經真理的歌曲。它應該要有禱告的時間，包括讚美和祈求。它應該包括奉獻時間，讓孩子們把他們的禮物帶給神。所有敬拜的要素都應該包括在兒童或青少年的禮拜中。

92 這部分的內容取自克里斯蒂娜·布蘭克 (Christina Black) 女士的教材，她是Hobe Sound聖經學院教育學教授。

教導孩童去禱告：「禱告的手」

大拇指提醒我們為那些與我們最親近的人（家庭）禱告。

食指提醒我們為那些將人們指向耶穌的人（牧師、教師、傳教士）禱告。

中指是最高的。這提醒我們為國家、學校、教會和家庭的領袖禱告。

無名指是最弱的。試著只舉起第四根手指來證明這一點。這提醒我們要為那些軟弱需要耶穌的人禱告。

小指是最小的。這提醒我們為自己禱告。

把**整隻手**舉起來提醒我們要讚美神。

「禱告的手」可以成為禱告的模式，提升年輕敬拜者禱告的水平。

總結

如果我們想看到我們的孩子成長為成熟的信徒，我們必須為他們提供屬靈的滋養。無論是在同一個禮拜中，還是在分開的禮拜中，我們都必須帶領我們的孩子去敬拜。

自我檢討

無論你是為兒童和青少年進行各自的禮拜，還是為整個教會舉辦聯合禮拜，你在教你的孩子和青少年敬拜嗎？

在敬拜中的情感

「我們國家的人富有情感，我們的敬拜經常反映出我們情感化的生活方式。我們的敬拜音樂通常是快速、響亮、有節奏的。它讓我們參與和表達情感。然而，我害怕音樂只是情感。我不知道我們的音樂是否適合真正的敬拜。」

真正的敬拜是在心靈和誠實中的敬拜。真正的敬拜包括情感，但不僅僅是情感。在敬拜中有兩個與情感相關的錯誤會領我們走向歧途。

1. 否認敬拜中的情感這個錯誤。

有些信徒在敬拜中否認情感。他們認為敬拜是與神的智慧相遇；他們沒有體悟到在情感方面能與神相遇。真正的敬拜是與情感對話的。我們的敬拜應該讓敬拜者有機會表達他們對神啟示自己的情感反應。

2. 在敬拜中過度強調情感這個錯誤。

相反的危險是在敬拜中只對情感說話。只關注情感而忽視思想的敬拜違背了哥林多前書十四章15節；「我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱。」敬拜的任何方面都可能落入這種誘惑：不忠實於經文的戲劇性講道；不符合聖經真理的情感音樂；操縱信徒情感的敬拜行為。只激動起情感的敬拜不是真正的敬拜。

「歌唱是神的子民抓住祂的話語，並將他們的情感和愛與神的情感和愛對齊的媒介。」

改編自 約拿單·里曼
(Jonathan Leeman)

真正的敬拜：在心靈和誠實中敬拜

聖經的敬拜模式尊重情感的重要性，同時仔細評估我們所宣講和歌唱的真理。因為音樂是一種情感的媒介，我們必須特別小心地評估我們所唱的內容的真實性。然而，如果使用得當，音樂可以特別有效地傳達真理，它既能傳達思想，也能傳達情感。

約翰·衛斯理重視敬拜中的情感。他形容一場集會「像石頭一樣死氣沉沉——完全安靜，完全漠不關心。」他相信，與真理的相遇應該激發情感反應。與此同時，他很快就批評那些有礙真正敬拜的情感表達。

衛斯理警告不要採取任何極端；否認情感或讓情感控制我們。「我們有必要走向兩種極端嗎？我們能不能走中間路線，與錯誤的熱情保持足夠的距離，同時又不否認神的恩賜，不放棄祂給祂的孩子們的巨大特權？」⁹³ 這對今日的我們來說是一個很好的榜樣：尊重情感在敬拜中的重要性，同時避免那會使我們的注意力從神和祂的真理上分散的極端。

情感和真理：基督徒經歷⁹⁴

「我天生是一個情感敏感的人。音樂能對我的情感產生深遠的影響。幾年前，我學到了一個教訓，就是不要太相信自己的情感反應。」

「當我聽著一首旋律優美的歌曲時，我被深深打動了。當這首歌的音調發生變化時，我發現自己哭了。聽完這首歌，我覺得自己好像有了一次深刻的靈性體驗。」

93 約翰·衛斯理，《約翰·衛斯理講道》「聖靈的見證」

94 來自安德魯·格拉漢姆 (Andrew Graham) 博士的信。2014年5月29日。

「然而，當我第二次聽的時候，我發現了令人震驚的事情：這首歌不是對聖經中的神敬拜。這首歌是在讚美一個虛假的邪教的神。這個戲劇性的曲調變化是異端邪說。」

「那天我明白了我的情感很容易被控制，尤其是被音樂控制。這並不意味著對音樂的所有情感反應都是無效的，但這確實意味著我必須評估歌曲的內容。我必須『試驗這些靈』，確定它們是從神來的。」

自我檢討

你的敬拜既能表達思想又能表達情感嗎？你是否仔細評估你所唱和所教導的，以確定它忠於聖經？

敬拜的危險：輕看敬拜

這一課始於沃倫·威爾斯比的警告，他警告說，不要把敬拜當作一件玩樂事。⁹⁵ 他警告說，當我們在服事中尋找樂趣而不是神的時候，我們就輕視了敬拜。「教會仍然使用『敬拜』這個詞，但它的意思已經改變了。太多時候，敬拜只是一個表達宗教尊重的詞彙，敘述他們為會眾計劃的任何事情，而不管神是否是聚會的焦點。」為什麼會變成這樣呢？

我們從聖所變成了劇院

敬拜可以在任何地方進行。基督徒在躲避迫害時躲在洞穴裡做禮拜，或者在教會靜修時在營火旁做禮拜。基督徒在私人住宅或華麗的建築裡做禮拜。基督徒在躺在醫院裡、在飛機上或在工作的時候都在敬拜。敬拜可以發生在任何地方，但大多數團體敬拜都發生在某種類型的建築物裡。「教會會眾必須在某個地方聚會，而那個『地方』要麼會成為聖所，要麼會成為劇院。」

兩者有什麼不同？聖所「是人們聚集在一起敬拜和榮耀他們的主的地方。」劇院是人們聚集在一起觀看表演的地方。你的教會建的是劇院還是聖所？

我們從會眾變成了聽眾

「基督徒會眾聚集在一起敬拜耶穌基督、榮耀祂。觀眾聚集在一起觀看和聆聽表演。」會眾的焦點是神；觀眾的注意力都集中在表演者身上。會眾由參與者組成；觀眾由觀眾組成。你是在帶領會眾還是聽眾？

95 這部分的引用改編自沃倫·威爾斯比《真正的敬拜》(Grand Rapids: Baker Books, 2000), 169-174頁

我們從服事變成表演

「我們服事主要是為了**表達**神的真理；我們表演是為了**展示**自己的能力。牧師知道神在看著他，祂的認可才是最重要的；表演者尋求觀眾的掌聲。」事工可以以許多不同的方式變成表演：一個為聽眾娛樂而表演的音樂家，一個尋求特定情感反應的讚美團隊，或者一個根據人們的反應來衡量他的講道的傳道人。你是在服事還是在表演？

結論：傳教士的見證——實踐羅馬書十四章

「當我與一位傳教士朋友和八位菲律賓牧師一起參加領導力研討會時，關於根據別人的敬拜方式來論斷他人，我學到了寶貴的一課。」⁹⁶

「我們進入了一個大型會議中心，在高處座位區找到了我們的座位。天花板上掛著巨大的螢幕和音響。敬拜領袖是一位菲律賓女士，背後有一個讚美團隊。他們拍著手，帶領一群興奮的人說，「是的，主啊，是的！」對我來說，這太熱鬧了。」

「重複的音樂、大聲的歌唱和身體的動作讓我非常擔心。我們曾挑戰我們的菲律賓牧師成為聖潔的領袖，現在我們把他們帶入這種敬拜！一位菲律賓牧師，同時也是一位屬靈領袖，低著頭站在那裡。他只是安靜地祈禱，沒有參加禮拜。」

「我掙扎地想著，『我們該怎麼辦？』後來，我看到這位牧師全心全意地鼓掌唱歌。他臉上容光煥發，似乎沉浸在敬拜之中。」

「那天晚上，我們在分享了我們所學到的領導力。在談話中，我問這位菲律賓領袖，發生了什麼事讓他改變了態度。『為什麼你從不參與到突然敬拜和享受唱歌？』」

他的回答大有能力。「我被音樂困擾著。但當我禱告的時候，神向我顯明敬拜的領袖和參加聚會的人是全心敬拜神的。他們在盡自己所能地奉獻給神。耶和華說，『你能把他們的事留給我嗎？你能向我獻上你的敬拜而不論斷別人嗎？』」

「這位牧師開始像往常一樣全心全意地敬拜神，而不是評判他周圍的人。這是否改變了這位牧師敬拜的方式？沒有；當他回到他的教會，他沒有模仿他在那個週末看到的敬拜方式。」

「作為我們教會的領袖，這個牧者經常鼓勵他的牧師同工允許人們自由地敬拜，而不操縱會眾。他鼓勵他們平衡兩個原則：

1. 在你的教會裡謹慎地跟隨聖經的敬拜原則。
2. 避免批評其他教會的敬拜風格。

96 大衛·布蘭克 (David Black) 牧師的見證，他是曾經去菲律賓宣教的傳教士。

第九課回顧

1. 敬拜和文化

- 當評估敬拜風格時，我們不可以混淆敬拜和聖經。
- 當我們的文化與聖經相悖時，我們必須順服聖經的命令，而非文化的期待。
- 為要使福音觸及世界，我們需要問自己，我們的敬拜如何能最有效地對我們的文化說話。

2. 有三個問題能幫助我們理解當地教會的敬拜和周圍文化的關係：

- **誰在這裡？**理解教會的會眾。
- **誰曾在這裡？**理解教會的過去的歷史背景。
- **誰應該在這裡？**理解我們被呼召去觸及的社群。

3. 因為音樂對我們的文化認同如此重要，教會應該選擇既忠於聖經又符合文化背景的音樂。

4. 如果拍掌是敬拜的一部分，我們需要問，「在這個時間點在這首歌上拍掌是否合適？」

5. 如果鼓掌是對一首特別的歌曲的回應，我們應該問，「我的鼓掌是出於對神的讚美還是對表演者的讚美？」

6. 如果我們讓孩童和青少年留在成人禮拜中，我們需要計劃對所有年齡層說話的敬拜。

7. 如果我們讓孩童和青少年在另一個地方禮拜，我們需要確定禮拜是敬拜，不是娛樂。

8. 我們需要既不過度強調也不否認敬拜中的情感。

第九課作業

1. 這節課包括幾個「自我檢討」的問題。用一頁紙的篇幅回答其中一個問題。你的回答應該包括兩部分：

- 評估你現在在敬拜中做些什麼。
- 提出一個改變的建議，使你的敬拜更符合文化，同時不偏離聖經的敬拜原則。

2. 在下節課開始時，你會針對這節課的內容接受測試。認真預習測試問題。

第九課測試

1. 我們應如何回應那些會冒犯到我們的文化偏好但不違反聖經原則的敬拜行為？
2. 我們應如何回應我們的文化所接受但卻違背聖經的敬拜儀式？
3. 為要理解我們教會的敬拜和我們周圍環境的關係，我們應該問哪三個問題？
4. 根據羅馬書十四章，列出與敬拜相關的三種原則。
5. 列出跨世代的人一同敬拜要考慮的三件事。
6. 列出在敬拜中與情感相關的兩種錯誤。
7. 憑藉記憶寫下哥林多前書十四章15-17節。

第十課

敬拜作為一種生活方式

課程目標

1. 了解集體敬拜和以敬拜作為生活方式之間的關係。
2. 理解以敬拜作為生活方式會改變一個人的價值觀。
3. 尋求為神的榮耀而活。
4. 委身於羅馬書十二章2節所教導的敬拜的生活方式。
5. 闡述以聖經為根基的敬拜神學。

課程準備工作

背誦哥林多前書十章31節。

介紹

在同一年，一個非洲國家出現在兩份排名上：「在非洲有最多的基督徒人口」和「非洲最腐敗的國家。」

亞洲其中最大的一間教會的牧師被控挪用數百萬美元。

美國一間超大型教會的領袖在承認婚姻不貞後辭職。

這是怎麼了？造成這種情況的因素有很多，但有一點是共同的：星期天的敬拜並不影響星期一的生活。星期天被認為是「敬拜」——情感和熱情。星期一被認為是「現實生活」——不道德的商業行為和自我滿足。對許多人來說，敬拜活動並不能改變他們的生活。

- » 討論敬拜如何影響你的日常生活。因為你的敬拜，你的生意有什麼不同？因為你的敬拜，你的家庭關係有什麼不同？你的道德觀呢？你的政治觀呢？你的財務運用呢？你是以敬拜作為一種生活方式嗎？

敬拜：不僅僅是週日

本課引言中描述的問題並不陌生。阿摩司對那些獻上祭物、遵守聖殿儀式，但沒有過敬虔生活的人講道（摩5:21-24）。耶利米向那些呼喊「聖殿、聖殿」，卻不知道神真實存在的人傳道（耶7:4）。耶穌描述了那些遵守律法每一個細節的人、那些即使在最小的物品上也奉獻十分之一的人、那些忠實於祈禱、安息日和其他禮拜儀式的人，但他們的心不純潔（太23:23）。這些人自稱是在敬拜，其實他們的敬拜是假的。真正的敬拜影響整個生命。

保羅寫信給那些面臨祭偶像食物問題的信徒。在回答了這個問題之後，保羅總結說，「所以，你們或吃或喝，無論作什麼，都要為榮耀神而行」（林前10:31）。雖然保羅說的是祭偶像的肉，但這個原則適用於生活的所有方面。如果我們真的敬拜，我們的日常生活就會為了榮耀神而活。

敬拜的一個定義是，「我們因神是誰而以我們的全人來回應。」⁹⁷ 這個定義表明敬拜涉及生活的方方面面。在定義敬拜時，有兩個原則必須保持平衡。

「敬拜領袖是在生活各方面作敬拜榜樣的人；他凡事追求神。他帶領教會過全面的敬拜生活。」

根據斯蒂芬·米勒
(Stephen Miller)
的內容改寫

集體敬拜：週日的敬拜

集體敬拜指的是教會團體的聚會。這個聚會可能發生在教會、某間房子或其他地方。環境並不重要，但為集體敬拜留出時間很重要。基督徒有特權和責任聚集在一起敬拜（來10:25）。

敬拜作為一種生活方式：一生敬拜

在伊甸園裡，如果你問亞當和夏娃，「你們什麼時候敬拜？」他們會回答，「我們一直在敬拜。我們的整個生命就是敬拜。」這是敬拜作為一種生活方式。

97 沃倫·威爾斯比，《真正的敬拜》（Grand Rapids: Baker Books, 2000），21頁

敬拜既是信徒的集體聚會，也是為榮耀神而活的生命。西元2世紀里昂的主教艾任紐說，「神的榮耀是一個活生生的人。」這不是以人為中心的人文主義；這是以神為中心的認識，人的最終目的是為榮耀神而活。這是真正的敬拜。

作為基督徒，我們把生活的方方面面，甚至是平凡的細節，都獻給神。敬拜不限於星期天。我們的工作、娛樂和日常工作都是為了榮耀神。羅馬書十二章1節表明，敬拜包括把我們的身體作為活祭獻上；這是我們屬靈的事奉。聖經的敬拜觀不能局限於每週一次的聚會；而是把我們的一生獻給神。

聖經的敬拜觀包括集體敬拜和日常生活。這兩方面都很重要。如果我們忘記敬拜包括日常生活，我們可以參加敬拜，卻看不到對我們其餘的生活有任何影響。這導致我們參與集體敬拜，卻不能在日常生活中順服神。

然而，如果我們只強調「敬拜是生命的全部」，我們就忘記了定期抽出時間專心敬拜的重要性。參與集體敬拜提醒我們神對生命的管理。

這個管理的原則可以在什一奉獻和安息日中看到。基督徒的管理意味著我們所有的錢都屬於神；我們對這一原則的信仰體現在我們的什一奉獻上。基督教的時間觀意味著所有的生命都屬於神；我們每週花一天敬拜和休息來證明這一點。同樣，我們生活的方方面面都是敬拜的一部分；我們藉著與信徒的聚會，一同敬拜來顯明這一點。

鮑勃·考夫林指出了集體敬拜和以敬拜作為生活方式之間的關係：

週日可能是我們一週的高潮，但不是唯一的高潮。在這一週中，我們透過愛我們的家人、對抗誘惑、勇敢地為受壓迫的人發聲、反對邪惡和宣揚福音來過敬拜的生活。在这一切的事上，我們是**分散著在敬拜的教會**。

但我們在與世界、肉體和魔鬼的爭戰中漸漸疲倦，需要神的話語和其他聖徒的看顧，使我們剛強壯膽。我們要與神藉著祂兒子的血與我們相交的人相交。於是我們聚在一起就變成了**聚在一起敬拜的教會**。⁹⁸

**「每天將我們的生命奉獻
來事奉神是我們一生的
呼召。週日早晨的敬拜
是那個呼召的延續。」**

巴里·里希

敬拜：為神的榮耀而活

敬拜體現了我們的價值觀

我們是為敬拜而造的。我們所有人都敬拜某事或某人。我們敬拜我們最珍視的東西。敬拜說，「這是我生命中最重要。」

許多人敬拜金錢、工作、地位、人際關係或快樂。這些事情在他們的生活中是最重要的。你怎麼知道你敬拜什麼？看看你的生活。什麼能獲得最多的精力、時間和金錢？這就是你認為對你最有價值的東西；這就是你所敬拜的。⁹⁹

只有神是值得敬拜的；其他一切都是次要的。敬拜的生活方式把神放在第一位。真正敬拜神的，已經把神放在他們生命的寶座上；祂的價值最高。這意味著對真正的敬拜者來說，生活的每一部分都是為了榮耀神而活。

真正的敬拜改變我們的價值觀

在以賽亞書第六章，我們可以看見，真正的敬拜是有轉變力的。敬拜不僅僅顯示我們的價值觀，它也會改變我們的價值觀。

敬拜，無論是對神還是對偶像的敬拜，都會改變我們。詩篇一一五篇8節顯示敬拜偶像使我們變為邪惡。「造他的要和他一樣；凡靠他的也要如此。」敬拜偶像的變得像他們的偶像。拜金的人越來越貪婪；那些敬拜快樂的人越來越成為快樂的奴隸；那些追逐名利的人變得越來越以自我為中心。我們敬拜什麼，我們就變成什麼。

同樣，敬拜神的人也越來越像祂。「我們眾人既然敞著臉得以看見主的榮光，好像從鏡子裡返照，就變成主的形狀，榮上加榮」（林後3:18）。在敬拜中，我們被轉變為祂的形像。

當我們敬拜的時候，我們的價值觀改變了。作為敬拜者，我們必須問，「敬拜會改變我的生命嗎？」

為神的榮耀而活關乎整個生命

敬拜作為一種生活方式意味著所有的生命都是為了榮耀神而活。許多基督徒把他們的生活分為兩個互不關聯的領域：神聖的（星期日）和世俗的（星期一到星期六）。他們過著「主日基督徒」

「每個人都有一個祭壇。每座壇都有個寶座。那麼你要怎麼知道你敬拜什麼呢？這很簡單：觀察你的時間、你的感情、你的精力、你的金錢和你的忠誠。在這條小路的盡頭，你會發現一個寶座，無論是誰或是什麼在寶座上，那就是對你而言最有價值的東西。你所敬拜的就是那寶座上的。」

路易·吉格里奧
(Louie Giglio)

敬拜不僅僅是我們所做的某件事；敬拜會對我們產生影響。

99 根據路易·吉格里奧改編，《我所呼吸的空氣：敬拜作為一種生活方式》（ Sisters, OR: Multnomah Publishers, 2003 ）。

的生活。他們去教會並宣講基督教信仰，但週日的禮拜對週一的商業道德、週三的家庭生活或週六的娛樂活動都沒有影響。

世俗這個詞指的是這個世界上的生活。基督徒蒙召以榮耀神為目的過世俗的生活。基督徒被呼召在星期一活出受星期日敬拜影響的生活。在敬拜結束時，我們必須問自己，「明天我要做什麼來實踐今天的敬拜？」這是為榮耀神而活的生命。

為神的榮耀而活是什麼樣的生活？

為神的榮耀而活意味著所有的生命都被對神的熱情所控制。它的意思是愛神愛到我們以神的喜樂為喜樂。有人說，愛一個人意味著全神貫注於他們。「你愛上了一個人（或一件事），這個人（或一件事）是你在不想任何其他事情的時候會想到的。」

同樣，路易·吉格里奧認為，「我們口中說出來的讓我們知道什麼佔我們靈魂最高地位。」¹⁰⁰ 我們談論對我們最有價值的東西。

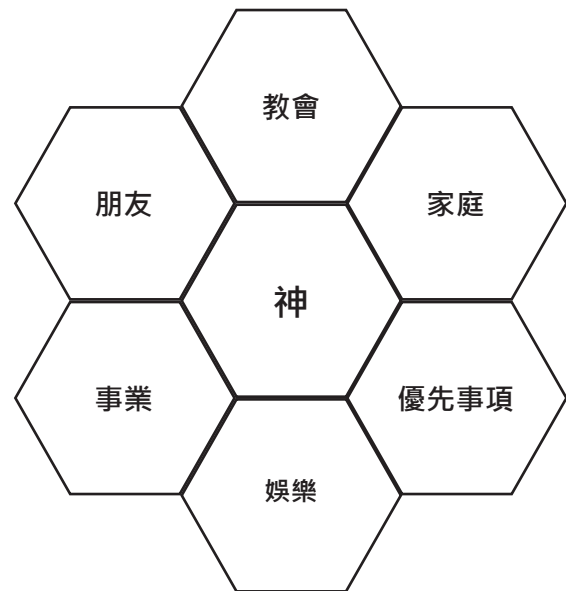
這似乎過於簡單，但請考慮一下。一個愛錢的人會談論什麼？錢。他們頌揚金錢。體育迷談論什麼？體育運動。他們讚美他們最喜歡的運動隊伍。

這是否意味著基督徒在任何情況下都應該談論聖經？不；只是說我們所談論的一切都是榮耀神。當我們在做一個商業決定時，我們可能不會對我們的同事說，「這個決定必須榮耀神」，但是神的榮耀會影響我們的決定。當我們必須管教孩子的時候，我們可能不會以「孩子，我想通過打屁股來榮耀神」作為談話的開始，而是會問自己，「這樣的管教會討神的喜悅嗎？還是我只是在發洩我的憤怒？我的天父會這樣管教我嗎？」

作為基督徒，我們做每一個決定都是為了神的榮耀。作為一種生活方式的敬拜意味著神和祂的榮耀是我們所做一切的中心。

在前面的一課中，我們看到除了恩典之外，集體敬拜變成一種律法主義，我們問「我們怎樣敬拜才能贏得神的喜悅？」同樣，若沒有恩典，敬拜的生活方式也會成為律法主義下的負擔，我們會問，「若這樣的決定不是榮耀神的最好方式呢？如果我搞砸了，神會生氣嗎？」

與墨守成規的敬拜相反，在神的恩典中敬拜成為一種奇妙的特權。在神的恩典中集體敬拜是一個機會來讚美神的本質和祂所成就的。同樣地，敬拜的生活方式（當生活在神恩典的光中）是一個在日常生活中榮耀神的機會。



100 馬特·雷德曼和弗倫茲 (Matt Redman and Friends) 著《由內而外的敬拜》中路易·吉格里奧所撰寫的「詩篇十六篇」(Ventura: Regal Books, 2005), 78頁

星期一的商業決定並不是毫無樂趣地遵守神的律法；這是一個快樂的機會，用與神的品格一致的倫理來榮耀神。管教孩子不是為了不討神的歡喜；這是一個快樂的機會，讓你的孩子效法神的愛。恩典改變敬拜的生活方式。

以敬拜作為一種生活方式：符合聖經的模式

在羅馬書十二章1節中，基督徒被呼召獻上自己為活祭，是聖潔、為神所悅納的。這是我們屬靈的敬拜。羅馬書十二章2節顯示了獻祭的方式。這段經文對於理解敬拜作為一種生活方式特別重要。

在前面十一章中，保羅為基督徒的生活奠定了神學基礎之後，他轉向應用。因為我們已經因恩典稱義（羅馬書一到十一章），我們要以某種方式生活（羅馬書十二到十六章）。這些章節為敬拜的生活方式提供了一個榜樣。

以敬拜作為一種生活方式的否定面

保羅以一個否定的命令開始，「不要效法這個世界。」我們不能隨波逐流地生活。我們不能既降服於這個世界，又降服於天國；我們不能既敬拜神，又敬拜這個時代的精神。

J·B·菲利普斯（J. B. Phillips）這樣翻譯保羅的教導，「不要讓周圍的世界把你擠進它的模子裡。」把黏土放進模子裡，它很快就凝固成模子的形狀。這個世界想把基督徒擠成這樣。這個世界想強迫我們適應它的要求。相反地，我們要過敬拜的生活，拒絕這個世界的影響。

這種誘惑尤其危險，因為我們甚至可以在沒有意識到模子的情況下適應自己。生活在水裡的魚不會想，「這是水。」這只是它生活的世界。蚯蚓在泥土中爬行時不會想，「這是泥土。」這只是它生活的世界。如果我們不小心，生活在墮落世界的基督徒就不會想，「這是一個墮落的世界。」它只是我們生活的世界。

這就是為什麼團體敬拜很重要。希伯來書的作者警告說，我們不可忽視聚會。為什麼？因為我們要這樣才能履行這些命令：

- 「讓我們帶著誠心和充足的信心.....」（來10:22）
- 「讓我們堅守我們所承認的指望，不至搖動.....」（來10:23）
- 「讓我們考慮如何彼此激發愛心，勉勵行善.....」（來10:24）

在敬拜中，我們被提醒我們不屬這世界。在巴比倫，但以理與聖殿分離，不能參與他的子民的集體敬拜的時候，他每天禱告三次，他的窗戶向耶路撒冷開著（但6:10）。敬拜使但以理堅強起來，不受巴比倫世界的約束。但以理面對耶路撒冷的時候，他被提醒：「我不是巴比倫人；我是耶路撒冷的公民。我不敬拜馬杜克；我事奉耶和華。」¹⁰¹

敬拜的生活方式意味著我們拒絕被擠進這個世界的模子裡。這不僅僅只是去對抗一系列的誘惑。它不僅僅只是遵守一套規則。它不僅僅只是一種特定的著裝風格、行為準則或宗教文化。這是一種完整的思考和生活方式。意思是要用神的國來衡量一切。

101 根據提姆·基普（Tim Keep）所著《聖經循道會宣教》改寫。2013年11月 Hobe Sound 聖經學院禮拜堂講章。

作為基督徒，我們永遠無法舒適地融入周圍的文化。在中國，在一次的登山寶訓課後，一位學生說，「在中國，很難活出耶穌教導的生活。」老師回答說，「不要驚訝。在美國，要活出耶穌教導的生活也很困難。」無論哪種文化，敬拜的生活方式都會與這個世界的精神產生衝突。

以敬拜作為一種生活方式的積極面

在消極的命令後，羅馬書十二章以正面的教導繼續之前的內容，「只要心意更新而變化。」

順從這個世界的反義詞不僅僅是與眾不同或堅持自己的個性。與順從這個世界相反的是被改變，直到你知道神的旨意。有些基督徒的生活方式與他們的文化不同，但他們沒有轉變為神的旨意。相反，他們用特定的政治觀點、社會觀點或著裝規範來代替這個世界的文化。他們並沒有因為思想的更新而改變。

J·B·菲利普斯這樣翻譯說，「不要讓你周圍的世界把你擠進它的模子裡」（否定的），「而是讓神重塑你，讓你的整個心態都改變」（積極的）。羅馬書的其餘部分顯示了一個轉變後的心靈會是什麼樣子。

- 羅馬書十二章：一個被轉變的信徒使用他的屬靈恩賜去服事他人。
- 羅馬書十三章：一個被轉變的信徒尊重政權。
- 羅馬書十四章：一個被轉變的信徒尊重其他信徒所相信的。

以敬拜為生活方式不僅僅是行為；敬拜改變我們整個思維方式。考慮一下以敬拜作為生活方式的影響：

- 如果基督徒商人和政客對待金錢和權力的態度被轉變，非洲大陸會變成什麼樣？
- 如果領袖將自己看作神的錢的管家，亞洲的教會會變成什麼樣？
- 如果基督徒從神的眼，而非從好萊塢的眼看待不忠，美國的婚姻會是什麼樣？

敬拜的生活方式改變信徒的心意；改變的生活才能看到改變的思想；改變的生活將改變社會。敬拜的生活方式將最終改變我們的世界。

敬拜的危險：敬拜卻沒有順服

先知們警告人們不要盲目敬拜。耶利米時代的人相信聖殿會保護他們不受巴比倫的傷害。耶利米回答說，「你們不要倚靠虛謊的話，說：這些是耶和華的殿，是耶和華的殿，是耶和華的殿！」（耶7:4）

你們若實在改正行動作為，

在人和鄰舍中間誠然施行公平，

不欺壓寄居的和孤兒寡婦；在這地方不流無辜人的血，也不隨從別神陷害自己；

我就使你們在這地方仍然居住，就是我古時所賜給你們列祖的地，直到永遠。（耶7:5-7）

以色列人相信他們可以通過儀式來代替順服。先知傳道書說沒有順服的儀式就沒有意義。

在一些傳統中，順從被禮拜儀式所取代。敬拜的元素是存在的。歌曲道出了真理。聖經被誦讀和傳講。也有禱告。然而，沒有人服從神的話。生活沒有改變。這是儀式，不是敬拜。

在一些傳統中，順從被情感反應所取代。禮拜的目標是產生某種感覺。音樂激發了人們的情感。佈道引出了一個邀請或委身的時間。然而，禮拜之後並不是順從和降服於神的生活。這是情感，不是敬拜。

在聖殿裡敬拜慶祝以色列人與神的盟約，並提醒以色列人她的盟約責任。在早期教會，敬拜慶祝耶穌之死所賜下的新約，並提醒基督徒過聖潔生活的責任。不順服的敬拜是假的。

真正的敬拜會改變敬拜者。通過這門課程，我們看到真正敬拜的人是被改變的人。這門課程的目標不僅僅是讓你更好地計劃和帶領敬拜活動，而是讓你成為一個因敬拜而改變的敬拜者。這樣，你就能帶領你的教會在敬拜中改變會眾的每一個成員。

結論：一個牧師的見證

真正敬拜的影響是什麼？聽一聽一間西班牙教會牧師的分享。

「1991年，我們教會的屬靈氛圍處於最低點。不道德的行為困住了我們之中的一些成員。當我們懲戒那些墮落的信徒時，教會就分裂了。最後，在屬靈和情感的崩潰點，一個新的歸信者建議我們在週日全天禁食和祈禱。我們這樣做了，神開始在我們中間動工。」

「幾週後，我們開始了一年一度的夏令營。教會裡仍有一些分歧。週三晚上，當一位佈道者開始他的佈道時，他覺得神讓他唱『你真偉大。』」

「當他唱這首偉大的聖詩時，神的榮耀降臨在饑餓的人群身上。一些人對此表示讚賞；其他人開始在祭壇前尋求神。一位曾是教會衝突根源的女士突然哭了起來。她站在400人面前，坦白地說，『我是一個最不開心的女人，因為我心裡藏著不寬恕，得罪了神和祂的教會。我請求主原諒我，我請求你們作為一個教會原諒我。』」

「當這些話從她嘴裡說出來時，其他人都和解了。那天晚上，神恢復了我們教會的團結。因為神的子民在禱告禁食中謙卑自己，又因為神的僕人順服聖靈的帶領，我們就被引到神面前。罪被承認；合一得以恢復。這是真敬拜的結果。」¹⁰²

第十課回顧

1. 集體敬拜發生在週日；以敬拜為一種生活方式發生在每天的生活。兩者都對符合聖經的敬拜觀很重要。
2. 真正的敬拜顯示我們看重什麼。
3. 真正的敬拜改變我們的價值觀。
4. 以敬拜為一種生活方式意味著為神的榮耀而活。這意味著神會成為全部人生的中心。
5. 符合聖經的以敬拜作為生活方式的榜樣出現在羅馬書十二章2節。它包括：
 - 否定方面：「不要效法這個世界。」
 - 積極方面：「只要心意更新而變化。」

第十課測試

1. 寫一篇3-4頁的作文，題目是「我的敬拜神學」。這篇文章應該說明敬拜是如何基於聖經的原則。作文應該既符合聖經又實用。
2. 根據約翰福音四章23-24節講一篇關於敬拜的道。
3. 完成你的課程計劃：寫一頁紙的報告交給課程帶領者，總結你從「30天敬拜之旅」中學到什麼。你不需要繳交日記。
4. 最為最後一次測試，憑藉記憶寫出哥林多前書十章31節。

附錄A：

禮拜計劃大綱

以講道為中心的結構大綱		
目的	敬拜活動	每週計劃
傳揚真理	<ul style="list-style-type: none"> • 聖詩 • 讀經 • 講道 	
對真理的回應	<ul style="list-style-type: none"> • 邀請 • 奉獻 • 結束聖詩 • 祝福（經文） 	

基於詩篇九十五篇的敬拜大綱		
符合聖經的模式	敬拜活動	每週計劃
以帶著喜樂的感恩進入	<ul style="list-style-type: none"> • 宣召來敬拜 • 讚美的聖詩 	
繼續帶著尊崇敬拜	<ul style="list-style-type: none"> • 奉獻的聖詩 • 禱告 	
聆聽神的聲音	<ul style="list-style-type: none"> • 讀經 • 講道 	

以神子民在敬拜中的活動而建構的大綱		
行動	敬拜活動	每週計劃
神的子民聚集	讚美 <ul style="list-style-type: none"> • 宣召來敬拜 • 讚美的聖詩 認罪 <ul style="list-style-type: none"> • 禱告 	
神的子民聆聽聖言	<ul style="list-style-type: none"> • 讀經 • 講道 	
神的子民回應聖言	<ul style="list-style-type: none"> • 回應歌曲 • 禱告 • 奉獻 	
神的子民被差派	<ul style="list-style-type: none"> • 結束聖詩 • 祝福（經文） 	

體現神和祂的子民對話的敬拜大綱 (以賽亞書第六章)

行動	敬拜活動	每週計劃
神啟示祂自己	<ul style="list-style-type: none"> • 宣召來敬拜 (根據經文) 	
神的子民以讚美和認罪回應	<ul style="list-style-type: none"> • 讚美：聖詩 • 禱告 	
神對祂的子民說話	<ul style="list-style-type: none"> • 讀經 • 講道 	
神的子民以委身回應	<ul style="list-style-type: none"> • 邀請聖詩 • 奉獻 	
神差派祂的子民	<ul style="list-style-type: none"> • 祝福 	

附錄B：

歌曲評估表

曲名：			
	薄弱	一般	強
歌詞在教義上符合真理嗎？			
歌詞是否忠實於基督徒經驗？			
會眾會理解歌詞嗎？			
音樂的風格與聖言符合嗎？			
旋律是否易於會眾歌唱？			

推薦資源

第一課

如果想要更多學習敬拜的含義，可以參考以下資源：

書籍：

大衛·耶利米《敬拜》CA: Turning Point Outreach, 1995。（見第一、第二課）

加里·來莫斯《祂名的榮耀》Greenville: Bob Jones University Press, 2009.

富蘭克林·M·賽格勒和蘭德爾·布蘭德利《基督教敬拜：它的神學和實踐》Nashville: B&H Publishing, 2006。（見第一章）

網絡資源：

「敬拜的語言：七分鐘神學院」，請瀏覽

At https://www.youtube.com/watch?v=RqDCG_-cbrg

「羅馬書中的罪和敬拜：七分鐘神學院」，請瀏覽

At <https://www.youtube.com/watch?v=6RyrW3aO0UI>

第三課

如要想要更多學習聖經中的敬拜，請參考以下資源。

大衛·彼得森《與神互動：敬拜的聖經神學》Downers Grove: InterVarsity Press, 1992.

阿倫·P·羅斯《回憶起榮耀的盼望：聖經中的敬拜——從伊甸園到新創造》Grand Rapids: Kregel Publications, 2006.

羅伯特·韋伯《敬拜的聖經根基》Nashville: Star Song Publishing Group, 1993.

第五課

如果想要更多學習敬拜的歷史，請參考以下資源。

富蘭克林·M·賽格勒和蘭德爾·布蘭德利《基督徒敬拜：它的神學和實踐》Nashville: B&H Publishing, 2006。（見第三章）

羅伯特·韋伯《重新發現失落的珍寶：對各個世紀敬拜的研究》Peabody: Hendrickson Publishers, 1997.

羅伯特·韋伯《二十個世紀的基督徒敬拜》Nashville: Star Song Publishing Group, 1994.

第六課

如果想要更多學習敬拜中的音樂，請參考以下資源。

唐納德·哈斯達《歡喜II：敬拜和復興中的教會音樂》Carol Stream: Hope Publishing, 1993.

喬治·詹威爾《以音樂和敬拜帶領教會》Nigeria: Africa Christian Textbooks, 2003.

鍾馬田《對主歌唱》Wales: Bryntirion Press, 2003.

加侖·沃爾夫《教會音樂很重要》Salem: Schmul Publishing, 2005.

第七課

如果想要更多學習在敬拜中使用經文和禱告，請參考以下資源。

E·M·邦茲《藉著禱告得力量》（還有許多其他版本）。

衛斯理·杜威爾《敬拜所帶來的奇蹟：我們為什麼這樣敬拜》Fishers: Wesleyan Publishing House, 2002.

凱斯·德魯利《大能得勝的禱告》Grand Rapids: Zondervan, 2013.

慕安得烈《與基督在禱告的學校裡》（還有許多其他版本）。

第九課

S·阿尼塔·斯陶弗編輯《基督徒敬拜：不同文化中的合一》中的「奈羅比敬拜與文化宣言」
Geneva: Lutheran World Federation, 1996.

約翰·D·維特弗列特「以開放又謹慎思考的角度對待文化」，影音課程。請瀏覽
<https://worship.calvin.edu/resources/resource-library/an-open-and-discerning-approach-to-culture>

作業紀錄

學生姓名 _____

每完成一項作業時，請在下表中簽名。當學生測試達到70%或更高的分數時，等於及格。所有作業必須順利完成，才能獲得環球牧者教室頒發的證書。

課程	測試	作業		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

環球牧者教室結業證書的申請可以在我們的網頁 www.shepherdsglobal.org 上完成。證書將由SGC的會長以數位方式傳送給代表學生申請的講師和輔導員。

引用的經文

- 創世記3, 39
 創世記4, 38, 42
 創世記5, 39
 創世記6, 39
 創世記6, 39
 創世記17, 39
 創世記18, 39, 41, 111
 創世記22, 41
 創世記28, 40
- 出埃及記15, 82, 92, 111, 127
 出埃及記19, 28
 出埃及記20, 11, 25
 出埃及記24, 38, 102
 出埃及記25, 116
 出埃及記28-29, 124
 出埃及記32, 38, 111, 115
 出埃及記39-40, 15
- 利未記1, 43
 利未記1-7, 43
 利未記10, 10, 38
 利未記19, 26
- 士師記5, 82
- 撒母耳記上2, 111
 撒母耳記上13, 10
 撒母耳記上15, 42
- 撒母耳記下24, 46, 107
- 列王紀上8, 93
 列王紀上18, 24, 40, 41
- 歷代志上 29, 111
- 歷代志下1-7, 82, 125
 歷代志下5, 43, 50, 82, 123, 125, 141
 歷代志下6, 110
 歷代志下26, 39
- 以斯拉記3, 82
 以斯拉記9, 111
- 尼希米記8, 60, 103, 105, 108
- 約伯記42, 70
- 詩篇1, 30, 60
 詩篇8, 127
 詩篇10, 45
 詩篇15, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 38, 40, 136
 詩篇16, 165
 詩篇18, 109
 詩篇19, 26
 詩篇22, 11, 26
 詩篇24, 28
 詩篇32, 109
 詩篇38, 109
 詩篇41, 109
 詩篇42, 97
 詩篇47, 151
 詩篇51, 109, 111
 詩篇66, 136
 詩篇88, 44, 109
 詩篇91, 92
 詩篇95, 126, 136, 141, 172
 詩篇96, 15, 20, 27, 93, 113, 136
 詩篇100, 69, 80, 136
 詩篇103, 29
 詩篇105, 136
 詩篇107, 136
- 詩篇111, 20
 詩篇115, 164
 詩篇116, 109
 詩篇120-134, 34, 43, 44
 詩篇124, 105
 詩篇133, 34
 詩篇134, 27, 34
 詩篇135-136, 27
 詩篇136, 105
 詩篇147, 16
 詩篇148-150, 45
 詩篇148, 89
 詩篇149, 86, 136
 詩篇150, 20, 95, 136
- 傳道書4, 129
- 以賽亞書1, 46
 以賽亞書6, 10, 11, 12, 15, 19, 20, 26, 30, 57, 112, 107, 126, 127, 164, 174
 以賽亞書29, 8
 以賽亞書56, 110
- 耶利米書7, 162, 167
- 以西結書36, 129
- 但以理書6, 109, 166
 但以理書9, 111
- 阿摩司書5, 43, 46, 47, 162
- 彌迦書6, 28, 37, 38, 51
- 哈該書1, 47
- 瑪拉基書1, 10, 15, 39, 47

- 馬太福音2, 11
馬太福音4, 54
馬太福音5, 105
馬太福音6, 55, 101, 111, 113, 115, 121
馬太福音8, 11
馬太福音9, 11
馬太福音12, 47, 55
馬太福音14, 11
馬太福音15, 11, 31
馬太福音17, 28, 66
馬太福音18, 56
馬太福音21, 29, 54
馬太福音23, 55, 107, 162
馬太福音26, 55, 82, 114, 117
馬太福音28, 11, 61, 66
- 馬可福音1, 56, 128
馬可福音11, 54
- 路加福音1, 61, 111
路加福音2, 54, 61
路加福音4, 54, 103, 128
路加福音6, 55
路加福音10, 18, 19
路加福音11, 55, 111, 112
路加福音17, 112
路加福音18, 55
路加福音19, 54
路加福音22, 56
路加福音24, 103
- 約翰福音2, 54
約翰福音3, 116, 129
約翰福音4, 7, 8, 14, 16, 17, 20, 22, 28, 54, 170
約翰福音5, 55
約翰福音17, 34, 55
- 使徒行傳1, 57, 66
使徒行傳2, 9, 11, 19, 58, 60, 61, 103
使徒行傳3, 11, 58
使徒行傳4, 11, 58
使徒行傳5, 10, 11, 58
使徒行傳6, 132
使徒行傳13, 57, 58, 60
使徒行傳14, 58,
使徒行傳16, 11, 82
使徒行傳17, 14, 58, 59, 68
使徒行傳18, 58
使徒行傳19, 57, 58
使徒行傳20, 116
使徒行傳26, 10
使徒行傳28, 57
- 羅馬書1, 13, 19, 54, 64
羅馬書1-11, 166
羅馬書12, 9, 19, 50, 53, 68, 146, 161, 163, 166, 167, 169
羅馬書12-16, 166
羅馬書13, 167
羅馬書14, 143, 151, 152, 158, 160
羅馬書16, 58
- 哥林多前書1, 9
哥林多前書2, 154
哥林多前書8, 153
哥林多前書10, 91, 118, 119, 162, 170
哥林多前書11, 11, 61, 117, 118
哥林多前書12, 92
哥林多前書14, 61, 85, 89, 143, 156, 160
哥林多前書16, 58, 61
- 哥林多後書3, 108, 164
哥林多後書8, 114, 116
哥林多後書9, 61, 114, 116
哥林多後書13, 9
- 以弗所書1, 111
以弗所書4, 14, 34
以弗所書5, 61, 83, 90, 92, 93
- 腓立比書1, 111
腓立比書2, 56, 59, 61, 62
腓立比書3, 28
腓立比書4, 113
- 歌羅西書2, 10
歌羅西書3, 60, 61, 82, 83, 87, 90, 93, 100
歌羅西書4, 58, 60, 102
- 帖撒羅尼迦前書5, 60, 92, 102
- 帖撒羅尼迦後書1, 112, 113
- 提摩太前書1, 48, 95
提摩太前書2, 11, 61
提摩太前書4, 60, 102, 153
- 提摩太後書4, 60
- 提多書2, 60
- 腓利門書, 58
- 希伯來書10, 9, 162, 166
希伯來書12, 26
希伯來書13, 113
- 雅各書1, 10, 19, 112, 133
- 彼得後書3, 102
- 約翰壹書3, 114
- 啟示錄1, 11, 62, 66
啟示錄4, 8, 15, 19, 20, 26, 35, 63, 66, 82, 111
啟示錄4-5, 11, 63
啟示錄5, 23, 26, 27, 56
啟示錄11, 27
啟示錄15, 62, 63
啟示錄19, 27
啟示錄21, 63, 66

索引

- 我們這麼做是因為, 137
 不平衡的敬拜, 48
 使人能敬拜的恩典, 39
 假冒偽善, 31
 傳福音, 57
 價值觀, 164
 在敬拜中的儀式, 43
 在敬拜中的儀式, 46
 在敬拜中的經文, 60
 在敬拜中的聖經, 103
 報告事項, 136
 失去會眾歌唱, 83
 奉獻作為對神的話的回應, 113
 孩童和青少年, 153
 將變化的實踐與不變的原則混淆, 76
 平衡的敬拜, 48
 情感, 155
 情感, 85
 操縱, 134
 敬拜中的平衡, 127
 敬拜危險, 48
 敬拜卻沒有順服, 167
 敬拜的元素, 60, 73
 敬拜的危險, 72, 76, 83, 108, 137, 157
 敬拜的榜樣 (基督), 54
 敬拜領袖, 124
 敬拜領袖, 132
 日曆 · 教會, 130
 會眾歌唱, 77
 會眾歌唱, 83, 94
 沒有傳福音的敬拜, 59
 無意義的敬拜, 72
 真實敬拜的替代品, 17
 神的榮耀, 164
 神話語的遺失, 108
 禱告, 109
 聖餐, 117
 聖餐, 61
 表演, 132
 表演, 158
 講道, 106
 讚美 · 宣告性/描述性, 45
 輕看敬拜, 157
 錯誤的敬拜, 55
 錯誤的敬拜, 58
 開始敬拜, 136
 順服, 10, 30, 43
 順服, 167
 順服, 41

環球牧者教室課程介紹

基要真理課程

基督信仰

本課程是一門系統神學課程，講述基督教關於聖經、神、人、罪、基督、救贖、聖靈、教會、末世的教義。

羅馬書

本課程教導羅馬書中所解釋的救贖和宣教神學，討論教會中具有爭議性的問題。

末世觀點

本課程教導聖經中的但以理書和啟示錄以及其他部分的預言經節，並強調基本教義，如基督的再來、最後的審判和神永恆的國度。

聖潔生活的教義與實踐

本課程用聖經描述了神對基督徒所期待並賦予能力的聖潔生活。

教會教義與實踐

本課程解釋了神對教會的心意和計劃，以及聖經中的議題，如教會會籍資格、洗禮、聖餐、什一奉獻和屬靈領袖。

聖經綜覽課程

舊約探索

本課程教導舊約卅九卷書的基本內容和教義。

新約探索

本課程教導新約廿七卷書的基本內容和教義。

聖經詮釋的原則

本課程教導正確詮釋聖經的原則和方法，為要引導我們的生活和與神的關係。

宣教與操練課程

護教學導論

本課程教導基督教世界觀的科學、歷史和哲學基礎，並說明基督教信仰如何與理性與現實一致。

世界宗教和異端

本課程使福音派信徒瞭解十八個宗教團體的教義與正確的回應。

聖經的傳福音和門徒訓練

本課程介紹指導傳福音的聖經原則。它描述了傳福音的形式，並提供用於訓練新信徒的課程。

靈命塑造

在這門課程中，學生們學習耶穌的態度、學習與神建立像耶穌與天父建立的關係一樣、學習像耶穌一樣謙卑自己、學習像耶穌一樣實行靈修和個人操練、學習像耶穌一樣忍受苦難、學習參與耶穌所建立的基督教團體（教會）。

實踐基督徒生活

本課程將聖經原則應用於金錢的使用、人際關係、環境、與政府的關係、人權和其他實際生活領域。

基督徒婚姻與家庭

此課程針對不同人生階段的發展提供基督教觀點，並將經文原則應用在家庭角色和關係之間。

基督徒領袖課程

教會事工領導

本課程強調基督徒的品格，同時教導領袖透過發現價值、實現目標、分享異象、設定目標、規劃策略、採取行動和達到成就的過程來領導機構組織。

耶穌的生平與宣教

本課程探研耶穌的一生，將其作為廿一世紀事工和領導典範。

溝通的原則

本課程教導溝通的神學、有效講道的方法，以及預備與呈現聖經講道的方法。

基督徒敬拜簡介

本課程解釋了敬拜如何能影響信徒全面的生活，並提供個人與團體敬拜的原則。

教會歷史課程

教會歷史綜覽I

本課程介紹教會在初代教會至宗教改革期間，如何完成其使命及保護基本教義。

教會歷史綜覽II

本課程講述從宗教改革到現代，教會如何擴展及面對挑戰。

以基督為中心 訓練門徒 遍及全地



SHEPHERDSGLOBAL.ORG